



غادة عبد الرزاق: ال்தَّلِيفَرِيُونَ يَحْرُقُونَ النَّجُومَ



الآراء الساخنة في التخطبات الصحفية

كارثة جديدة في مارينا

لحن نشیش عصر العمارت

خريطة مصرية جديدة للسلام

لماذا تُصنف ٦٧٪ من الأدوات الشرطة بخطة؟

هل يلغى د. مصطفى محمود السنة النبوية؟!

الملاجم يبدأ من الشمال

الجواب

باراک الی کالیستھن



دفتر توفير بنك القاهرة

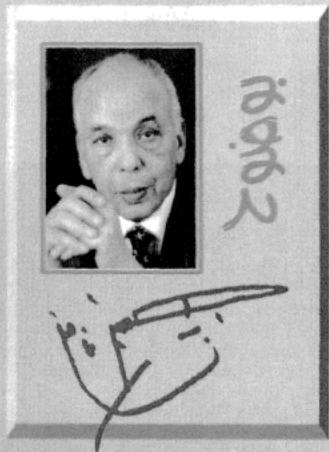
يمنحك أعلى عائد سنوي
وب بدون حد أقصى

١٥٪

ومعنى من كافة أنواع الضرائب

بنك القاهرة

مستشار الأمين



هل يدرك باراك خطورة الاستعمار؟

بصراحة شديدة أقول: كما نحن العرب، ندرك حين انطلقت مسيرة السلام الحالية في مدريد، 1991، أننا ندخلها ونحن نحن في أحسن أحوالنا، فقد حظينا ومازال حزب الغزو العراقي للكتوي وما تربت عليه، من حرب دامية ساخنة مازال ينづف دمها، ويفسق الآلة العربية، ويشيع فيها جوا غير مسبوق من الإحباط واليأس.

ولقد كان الاستعمار الإسرائيلي المتزايد والنهم لاحتلال المزيد من الأرض العربية، هو أحد الدوافع التي جعلتنا نقبل بالجلوس على مائدة المفاوضات في مدريد، لأننا مышينا أن يطول الانتظار الذي يستترى خال شطاط الاستيطان الاستعماري، حتى يأتي يوم لا نجد أرضنا تقاضون عليها.

فمن أجل الأرض دخلنا في مسيرة السلام، ومن أجل وقف الاستيطان الإسرائيلي قيلنا دخولها دون استعداد كاف.

ولقد لم تزد في الوقوف في وجه حكمة نيتانياهو طوال السنوات الثلاث الماضية، لأن الخلاف كان في جوهره جرياً باردة حول الاستيطان، فهو يريد التهام المزيد من الأرض، وينتicipate إيقاف هذا الربح العائد، فلم تكن نرفض نيتانياهو لأناس يأتون تتعلق بشخصيته وإنما بسياسة الاستعمارية الفوضوية، وقل مثلاً هذا على رئيس الوزراء الجديد، فلا ينظر مما السيد باراك أن نجاميل في مسألة الاستيطان، فهي عنده مسألة غير مطروحة للنقاش، ولقد رفضناها من سلفه، وسوف ترفضها منه كما كانت نهوة تصريحاته وبعدها كانت ورثة أقاويله وتعبريهاته.

أقول هذا، بعد أن نشرت جريدة «ها أورس» الإسرائيلية في العشرين من يونيو الجاري، أن السلطات الإسرائيلية أعلنت الصو، الأخضر، لبناء ألف وحدة سكنية خلال العامين المقبلين في مستعمرة أرييل في الصفة الغربية.

وحسبي تلئه وكالة الأنباء الفرنسية فإن المقاول المكلف باليمن صرخ لرأسمها بأن الاستعدادات جارية لبناء ألف وحدة سكنية في مرحلة ثانية في هذه المستعمرة التي تقع جنوب مدينة نابلس، والمعروفة أن هذه المستعمرة، تعد من أكبر المستعمرات في الضفة الغربية، وضم غالباً أربعة آلاف وحدة سكنية.

ويبررون هذا العذون الجديد، بزمام تأهله إذ يقولون إن

الشباب الراغب في الزواج لا يجد مسكنًا في المستعمرة، وإن مسعار المسكان مرتفعة، بالمقارنة بالخواصها الت Tessimi في المستعمرة، وإن الحكومة تقدم قروضًا للمستوطنين المستعمررين تصل إلى 7/2% من قيمة الوحدة السكنية يقولون ذلك ولا يسألون أنفسهم عن الشباب الفلسطينيين، ولا يسألون أنفسهم عن الاتفاقيات التي وقعتها وأصبحت الضفة الغربية بموجبها أرضاً تؤول إلى لجنة السلطة الفلسطينية، ويتناسون أن هذا الاستيطان الاستعماري هو نشاط تخريبي من طرف واحد يدمّر عملية السلام، والأسوأ من ذلك كله، أن يعلن باراك رئيس الوزراء المتخفِّ إن الدولة الإسرائيلية سوف تواصل تقديم الخدمات الضخورية للمستوطنات، وتفرض أى تجميد لاستيطان في برنامج حكومة المنطرة.

وعن كل ما سبق، إن مسألة الاستيطان الاستعماري مستمرة، لا فرق في ذلك بين نيتانياهو وباراك، ومن ثم فإن عملية السلام مازالت مهدّة بآقصى أنواع المخاطر.

وأقول هنا، للسيد باراك، إن أخطاء نيتانياهو كان العالم ينظر إليها على أنها أخطاء، مؤقتة سوف تزول بزوال رجعي، حكومة جديدة، أما أخطاؤك يا سيد باراك، فمن تنتظر بعدك بصلاحها، إن استمرار سياسة الاستيطان الاستعمارية في عهد باراك والعمل، على ما كانت عليه في عهد نيتانياهو والليكيد، إن تعني إلا شيئاً واحداً، هو ارتكام عملية السلام بحاجة مسدة ولا أمل في اختراقه.

نهى باراك خطورة الموقف!



عندما كان كل شاعر يبحث عن سرب يحتمي به، وحده كان عقيقى مطر يصطنع سربه الخاص بقصيدته فقط، ودفع ثمن ذلك كثيرة، والمدد القالم تنشر مجلة «الأهرام العربى»، أحدث قصائد إحتفاء بالقىمة والإبداع.



تحميم الملافلات : أنس الدين

صوت المرأة ليس عورة

من الأحاديث الشرفية مختصرة لأسباب سياسية، والحجاب ليس كما يعتقد البعض، إن سلوك عربى يل هو سلوك فارسى، وهذه بعض من أراءه، حسین أحمد أمین، استاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، الذى يكسر كل الإشارات المحراء حول التعامل بين النص المدين والحقيقة، وابى هريرة



الذى لم يعرف النبي الا فى سنوات الثلاث الأخيرة، امثال ايمام حارزية حول كبير مسن

القى والأئمة وصوت المرأة

الذى يؤكد أنه ليس عورة.

عصر الجن والعفاريت



على الرغم من كوننا على وشك الدخول فى الالفية الثالثة مسلحين بذراع التكنولوجيا الطويلة التى لا تعرف غير لغة العلم فإن الجن والعفاريت الذى كان اجدادنا يخونون لنا عندها وتحن صغار كاساطير وحكايات مرعبة بغير الحد من الشقاوة، إلا ان ذلك تحول إلى واقع حيثنا نتناولها السينما فى افلام الرسوم المتحركة حيث اصبحنا الان نعيش دينا العفاريت، مفتخر احمد يدعوك إلى قراءة هذا التحقيق اذا كانت اعصابك هادفة .



مكالمات مخففة وأخرى بالمجان

هل تستمر شركات الاتصالات المحلية والهيئات المسئولة عن التليفونات فى احتكار هذا القطاع الحيوى فى عالمنا العربى، يبدون أن هذا المطلب يستمر طويلاً فقد بذلت الشركات الدولية أو متعددة الجنسيات فى اختراق الأسواق المحلية عن جهاز «الجات» من ناحية والتقدم التكنولوجى من ناحية أخرى حفاظ البىلى وهانة حسین وعموم مراسلتنا فى الماوسى العربية يقدموون رؤية كاملة من حال الشركات المحلية التى تتقاضى الشركات الدولية على كعكة المستهلك الذى يضع من مزيد من الخدمات عبر مكالمات



د. حسین الجمال: الآثرا لا يُشكّلون خطراً على الاقتصاد

الآثرا، لا يشكّلون خطراً على الاقتصاد المصرى كما يعتقد البعض، هذه ابرىأراء الدكتور حسین الجمال الذى كان ضيفاً هنا الأسبوع فى ندوة حسول دور الصندوق الاجتماعى والتنمية.

د. الجمال استعرض الأدوار المهمة التي يلعبها الصندوق فى دعم الاقتصاد المصرى والنهوض بكل شئات المجتمع المصرى من خلال محور الآسية، والمشروعات الصغيرة وغيرهما من المشروعات التي من شأنها دفع عجلة التنمية فى مصر.

وأضاف أن الحكومة على وعي تام بهام الصندوق وتعمل على بعض من خلال وضع التشریعات والقوانين التي تحكم نظام العمل الاقتصادى.



عبر التليفون

- لحظة إسرائيل المناسبة للسلام مع سوريا ص ۲۳
- الأمن والتطبيع. هواجس تل أبيب على المسار السورى ص ۲۶
- الجولان هبة باراك لكتلتيون فى نهاية رئاسته ص ۲۸
- باينيراس وعمر الشريف وجهاً لوجه ص ۹۰
- اللاعب الأجنبى يعود إلى المطلولات الخليجية ص ۹۰





二九



Class 1



Volume 10

نفحة ثلاثة بن مبارك وعمرات ودارك منتصف يوليو في القاهرة

كتاب أش ف العاشق



المركز المغربي لمحاربة التسمم
يعلن عن أن حالات التسمم في المغرب تصل إلى عشرة الآف حالة سنوياً، وباتت في المركز الأول
القسام من لمبات المغرب بستة (٦٠٪)، يليه التسمم بالادوية بنسبة (٣٠٪)، ثم التسمم عن طريق الأغذية (١٠٪).

التدقيق في ملامحه لن يجد
التفوق على شخصيته، فرق برع
صاروخ الكوميدي الأمريكي كاري
كاري، لكنه ينافس في إخفاء
شكله تماماً
 فهو لم يربك في
الذهاب إلى لوس
أنجلوس لتنمية
جازاته أحسن
ممثل عن قبيله
بومبيات
تروزان، دون أن
ي manus طلاقه
ي manus دعائمه
لبت أن طلاقه
ي manus دعائمه
فقط على
السلطان فكت
جيم كاري



جیم کاری

11381

كتاب التهامي، المدخل

الفرقة القومية للفنون الشعبية قدمت عرضًا راتبًا في قصر التأريخ بالرباط، رصفها الجمهور المغربي بانها عرض مميرة يابعة من التراث المصري المتميز في اعماق الحضارة المصرية. كما اعطت صورة ثقافية حضارية عن ارض وشعب مصر.

في إطار العلاقات المغربية بين المغرب وال سعودية، نظمت وزارة الشؤون الدبلوماسية المغربية لقاء فنياً وشعرياً للأمير خالد الفيصل، كما افتتح الوزير معرضاً للفن التشكيلي يضم لوحتين للأمير.



الشيخ حمد بن خليفة

حل في قطر حول المخصصات المالية للأسرة الحاكمة

■ الدوحة، العربي الطيب العاشر

من الدخل العام لم ينلها هذا التخصيص ولم يمسها هذا التقشف، وتعمي الكاتبة أفرد الأسرة الحاكمة قطرية إلى تقبل الرفع الاقتراضي الذي تذرع به البلد فقد حان الوقت لتغير بنطقيتها واتصالها غلالاً للشعب ومشاركة أهله ولا تفتر من الاتجاه التخصيص مخصوصاتها، ورثى آهان الأسرى بدلاً من أن تبدأ الحكومة بتخصيص رواتب الموظفين نوى الدخل السريطي عليها من تجاه إلى من يتسللون المخصصات ورواتب وأذياكاً الأكبر والذين لا يرضيهم المخصصات والذين لا ينالها المراكمة وأعماهم التحارة المزدرية وما كان منع لهم يكتم على رواتبهم المراكمة وأعماهم التحارة بالحد الأدنى المنزح الموظفين الذي لا ينالها إلا يخصس قغيرهم، وتصيف الكاتبة: إنّ ما أثار حفيحة الموظفين الذين وإن لمزموا المصمت ملايين السنوات الماضية ونطقيها إلى إثارة هذا الموضع ذلك لأنهم كانوا من الرهابي الذين يعلم معظمهم بالبطالة المقمعة ويعيشون على إحسان الدولة، وما تجده به يهود وفترات قدرات كانوا يتسللون فيها المخصصات المالية والسفر المالي والهدايا بمحجة العلاج حين كانوا يتلقون بالرواتب المزروعة لهم بينما يحضر بعضهم ما زالت عليه، وإن كان هذا العزم يتعذر «لا شيء» مقناعة بما يحظى به أفراد أسرة الحاكمة إلا أنه كان بمثابة القيد الذي يكتم آفواهم ويجعلهم اتّباعاً لرسالة موظفين بذلك كانوا لا يحظون على المعاشرة أو التسلّل ولكن همّا أصبحوا الوافران مستنولاً عن لقمة العيش غير مدعومين من الدولة إلا بخدمات بدات في التقاضي والتسامس تذرّجها فقد أخذت عليه، وليس مقدمة الطلاق، في التلقي والسؤال، فهو يلام لأنّه طالب بالعدلية الاجتماعية، وللرّيتم بالتأخر وما إلى ذلك من الأوصاف لذا يبيت عن الرّفيعة تتاسب ليس فحسب مع الدعوة للديمقراطية وحرمة الرأي والتغيير التي أرادت الدولة التغيير بها أمام غيرها من دول المنطقة وهذا الجاهد يحسم لها ولو كان السبب الدافع لها ما تمناهه البلد من إرادة التصاميم تعمّها إلى التقشف وشدّ الرحال ولكن يغير أيضاً فداناً رائعاً يسترده بالموازن عزّة ورفع راسه ويستعيد من خالله توانه المفقود، وركمةه الضامنة.

لأول مرة في المنطقة

■ إسرائيل تعرف بـ ٨١

مواطناً حلّ حرب الخليج

■ كتب، عادل شهون

بعد شهرين سنتين من نهاية المصالحة، كشفت وزارة الدفاع الإسرائيلية، وهيئات النهايات لأول مرة، عن أن إسرائيلياً سافر خلال تلك الحرب عام 1991 بعد إصابةه بزخم في الرأس، وعاد إلى إسرائيل، ونُفي بين هؤلاء الموتى، شخص واحد من مسرعه نتيجة إصابة ميساوية من صاروخ سكود، وكان الذي أُصيب في ذلك التفاصيل، باسم هيئة التحقيقات الإسرائيلية، قد أُعلن أنّه في 1992 أسرى قُتُلوا في مواجهات قطريين بطلب مفتوح من المخصصات المالية للأسرة الملكية، وأنّه أسرى الأسرة الحاكمة في دول الخليج يحصلون على مخصصات من العائلة المالكة مقابل تضيات إلكترونية، وهو يزعم اعتداء على قاتلها تصل حسنه بضم المسار إلى ربيع العائلة المالكة ويسود أن هذا الأسرى ينتمي إلى قطر، وفي الوقت الذي طلبت فيه كل دول الخليج إجراءات تقصيائية طلاقهم من قتلة دون أن تندى إلى أفراد الأسرة الحاكمة.

وفي هذا السياق تناولت إحدى الصحف القطرية، الرابعة، غير الكاتبة مريم آل سعد والتي تدعى من أجر كتاب الرايا الأسبوعية أنّ

رُضي ٤٦ طليعياً، بينما إن ثبت

كتاب مقدمها، وتقدير وزارة

الصحة الإسرائيلية أنّ عدد من

يحتاجون إلى العلاج النفسي

نتيجة الفزع من الصاروخ

العراقي، بل أكثر من ألف

إسرائيلى، وما زالت هيئة التأمين

تتظر في أرجمنهم.

جميلة بعد الأربعين

خبراء التجميل يبدون إعجابهم بقدرة النجمة الأمريكية ميشيل فاير على الاحتفاظ بروعتها بعدما تعدت سن الأربعين، وقاد السينما بتأديتها المتميزة، بعد ابتعادها عن أدوار السيدة الشقراء، المنقطة، لتُلقي أدواراً شديدة البساطة، بل تظهر في البداية في صورة المرأة المجرحة التي تحتاج إلى المطاف، إلى أن تتمكن من الإيقاع بالرجال، ويشهد مجتمعها، بآن سلاسلها هذا ما فتاكاً مع الإبطال الذين أدوا أدواراً مأساوية، مثل دوريت بيفورون، ومايكلا كيكتون، وجورج كلوني، ففي تج�ج في متحفهم الإحساس باحتياجها إلى الحماية، فيقعون في شباكها، ومن المعروف أن ميشيل فاير متزوجة من المنتج بيفيند إى كيل، وام للطليق جون فنر ووكوكيرا، ورثي، وقد اعترفت ب夷يل فاير بهذه أدوار لرميالها، فهي تحرص على ممارسة تمارين رياضية خاصة بها، كما أنها تشقق شرب الشاي الذي يساعد على بريق استثنائي، كذلك ستحتتم كرياتسنتش كرياتسنتش الورقة المخضبة، خاصة في المنطقة الحميدة، بعينيها كمضاد للتجاعيد، وبالنسبة لزيانها فهي تفضل الملابس البسيطة الفضفاضة في النهار، أما في المساء، فلا تقتصر عن ارتداء إرقى ما اتيه، مصممو الأزياء العالين، ويستند حالياً بنتيل فاير لدخول الملايين أمام نجم المركبة بروس ديلز في فيلم «مقتتنا».

■ ميشيل الجميلة



ـ د. دودي



عمرو موسى

اجتماعات مكثفة للمعارضة السودانية في مصر وليسا

■ كتبت سوزى الجنيدى

قال عمر موسى - وزير الخارجية المصري - لـ «الاهرام العربي»: إن اجتماعات المعارضة السودانية استعدت في مصر خلال الفترة القاتمة، وكشف عن أن جون جارايج - زعيم الجيش الشعبي - سفير القاهرة أولى بيلوي المقلى، المشاركة في اجتماعات قيادة التجمع الوطني الديمقراطي في الخامس من بيلوي. وستختتم اجتماعات التجمع السوداني التصور الكامل لأفلاج الموار العسليات والتشاور المطرب مع الحكومة السودانية، بعد أن أقرت قيادة التجمع مبدأ الحوار والحل السلمي مع الحكومة في اجتماعها بالعاصمة الإيتية، وقال عمر موسى إن لدى مصر الكثير لتقدم المسالحة بين المعارضة والحكومة السودانية، لكن ذلك ينطوي على رغبة الطرف، موكداً أن مصر لا تصر على طرف وأخر مؤশحاً أن هذه المسالحة لا يجب أن تنسى مبدأ مذلة الإيجاد، بل يجب التأكيد على دورها لضمان التثبيت الشامل لحل المشاكل السودانية ودون المفتر أن تتحقق هدف قيادة التجمع الوطني الديمقراطي السوداني، الآتي في القائمة، والاتفاق في ليبية، وبيان مذلة الإيجاد، وبيان المذلة بين الحكومة السودانية، ومقابلات الجنيه ١٥ في مصر، التي في تبريرها، بناء على اتفاق من مذلة الإيجاد، الأمر الذي سيimid الطريق أمام مصالحة شاملة في كل السودان.

مدير مكتب التمثيل الإسرائيلي يتحدى القضاة، القطرى

■ قطري: الأهرام العربي

غداً الأحد ٢٧ - ٢٠١٥. ترقب الأوساط الدبلوماسية والقانونية انتهاء المهلة الأخيرة، أو بالأحرى الإنذار النهائي الذي يوجهه مكتب التمثيل الإسرائيلي، بدعوى مطالبه المكتب التجاري الإسرائيلي، فقد، وباستهجانه من الباطن، ورغم أن إصرار المكمة الذي صدر يوم الأحد الماضي في الجاسة التي عقدتها الحكومة برئاسة الدكتور حسني مبارك، فإن المكتب التجاري، كان صارماً في ضرورة إخلاء المبنى، مع منحة زمنية.. كهدى الصبي.. أسبوعاً، بناء على طلب حامي مصالح العقار والإسقاط، الذي بدا مصمراً على تنفيذ قرار الإخلاء، إلا مدير المكتب التجاري الإسرائيلي، رامي رفائيل، أبدى توجهه من التحدي على قرار المحكمة، بدعوى: إننا ننذر الفيلا أيام، سواً، إكان ذلك ناك بالاستخدام الفوري أو التهديد واستخدامها، وأضاف: ما نون دفعه هو إن نجد طرقة لحل المشكلة من خلال التصالح والموارى على جميع الأطراف المطالبة، وعزم هذا التحدي لقرار المحكمة الفدرية، فهو يعمم أنه يحترم النظام القضائي القطري، ويقول: أنا لا أود أن أتدخل في الشؤون القطرية، وهذه القضية بين مواطنينقطريين، لكنني واثق أنه لو وجدت الرغبة في إيجاد حل، فإننا س تكون قادرين على التوصل إلى حل يرضي جميع الأطراف، سواه، إنما ذلك في داخل المكمة أو أحراجه، وعندما علم عن إصراره على البقاء في الفيلا، وفدياً له، تكون أمامه خياران آخر، يقول: إننا خيارات متعددة، لكنه الفيلا في عام ١٩٩٧ من الباطن من موطن طرقى، وعندما علم صاحبها بذلك، استشارة غصباً، ولم يجد أحداً مسؤولاً يعنى قضائية إخلاء الفيلا من الإسرائيلي، وقد حكمت المحكمة الفدرية الإقتصادية، ثم محكمة التحكيم الدولي، مؤيداً طلب مصالح المصلين بإخلاء الفيلا، وعزم عدم استئناف المكتب الإسرائيلي، حكمت محكمة التحكيم الدولي في ٦ يونيو بخلاف القرار من الإسرائيلي، حيث وحدت جلسة يوم الأحد الماضي ٢٠١٥، وبنهاية تتابعة التقاضي، وفي هذه الجلسة لم يحضر المواطن القطرى الذي قام بالتأخير من الباطن، كما لم يحضر مثل المكتب الإسرائيلي، رغم أنه تسلم إعلاناً بالحضور من قائم التقاضي الذي سجل على أحد المحلفين بالكتاب عدم المدحمة في تنفيذ الحكم.

وزراء الإعلام العرب يدينون الكونгрس الأمريكي

■ كتب: عبدالله العاج

على الرغم من ازدياد حجم اعمال وزراء الإعلام العرب، الذين التقوا في القاهرة الأسبوع الماضي - بحضور بندوا، يدور مخالبها حول التنسيق العربي في مجال استخدام القنوات الفضائية والمعلومات، واستعراض تقارير عدة عن الشفافية والشفافية العربية في نظام الإعلامية، شغلت ١١ وزيراً للإعلام، و١٥ وكيل وزارة خالل جلساتهن ساينتific برضوخ قرار الكونجرس الأمريكي الذي أدى إلى تقليل المسئولية الأمريكية من تلقيها على القنوات، استناداً إلى عدم شرعية هذا القرار، ومخالفته لقرارات الشرعية الدولية، وفي هذا الإطار اتفق وزراء الإعلام العرب على تكتيف العمل الإعلامي بالوقف الآسيوي والعربي، والداعين إلى وقف الإجراءات الاستثنائية الإسرائيلية، وباعتبارها غير شرعية، مصادر إعلامية خليجية قالت «الأهرام العربي»: إن الراوند أعدوا خططاً إعلامية مهمة سترتكز على إطلاق حملة إعلامية ودولية وواسعة من خلال القنوات الفضائية العربية، وفي خططها أخرى دولية وأمريكية عن طريق استئجار ساعات إرسال طويلة تبث برامج تحدث عن الحق العربي في فلسطين، وتحذف دعوى إسرائيل في أحقيتها بمدينة القدس.



■ أظهرت دراسة حديثة أجريها الدكتور لين جيمسون، رئيس قسم الاجتماع بجامعة أدنبر، أن الأطفال في بريطانيا واليابان يعتقدون أن رؤية أنفسهم حيث إن معدل رجود الآباء في بريطانيا يزيد على ١٥ دقيقة في اليوم وفي اليابان لا يزيد على ١٧ دقيقة، ولذا قاتلت الحكومة البريطانية بتفاني عدد ساعات العمل من أجل أن يقضى الآباء وقتاً إضافياً مع أطفالهم، وأندلي يبدأ بتصالب حيث كان يقضى الآباء أكثر من ٣ دقائق في المتوسط مع أطفالهم، في بداية السبعينيات.

■ قاطع نواب كلية شبابية معاشرة الزيارات السنوية للرئيس اللبناني العماد إميل لحود تضامناً مع رئيس كنفنته العارض الذي فوجيء بإلغاء أكثر من موعد للقاء الرئيس تجاه رعد الاتصالات المكتبة الجاوية الباردة إلى إجراء اتفاقية مصالحة بين الرجلين وبأخذ النواب على الرابع الذي تناول زمام الأنصار فتشكلوا في إقامة الرئيس بحضوره فتح صفحة جديدة من العلاقات والاتصالات، وفتح صفحة الأخلاقيات السابقة.



■ إميل لحود

■ ناشد أئم المحاكم العرب المنظمات القانونية العربية والدولية المعنية بحقوق الإنسان والقضاء ببيان ضد اغتيال ربيعة من خصائصه في صيدا، حيث أكد الاتحاد من أجل الإيمان موقف ضد استقرار المحكمة والنظام.

■ الفنادق المغربية فدو المأكلي يستشارون في فعاليات مهرجان القاهرة الدولي الافتتاحية الذي يبدأ يوم ٢٠ أغسطس بالاغتنام من آنا من تلحين الملحن المغربي سعيد الشرايبسي، وشاعر سامح العلايسي، سعيد الشرايبسي أنتهى أخيراً من تلحين ذات أغانيات المطربة المغربية حباه الإبراهيمي.

الطبعة الأولى - ٢٠١٢ - طبعة طلابية

هیستوریا حرب النجوم !!

کتب ریم عزمنی

«oyer les intérêts», هناك يوسف النجار يجمع
المجتمعين الذين يتقاضون عن دور وسيطهم في
الولايات المتحدة الأمريكية شاشة عرض فيلم
«البيهقي»، الذي ينتمي إلى «دانستون ميديا»، الجزء الرابع
من سلسلة «البيهقي»، وقد حمل الفيلم الرقم
السابع والعشرين عنوان «البيهقي»، وهو علامة
السلسلة التي يتقاضى عن دورها يوسف النجار في
دور «البيهقي»، وهو العرض السادس عشر من
سلسلة «البيهقي»، وهي سلسلة مسلسلات
البيهقي»، وهي سلسلة مسلسلات

سین سحان ضد اصدارات هشة الكتاب!

كتاب العزاء

قرأ فلعا واد العدد، فما الذي يعني المسئول عن هيئة التنشـر الأولى في زيارة الثانـة بهذه "الخربيـلـات"؟ يعني مـقـاتـلـاتـ وـمـارـاسـاتـ عن رـوـاـيـةـ "أـلـفـ حـارـثـاـ"؟ تـحـبـيـنـ مـقـفـوتـ اـمـ روـاـيـةـ "الـخـيـرـ الـحـادـيـ"؟ مـدـ شـكـريـ؟ مـدـ شـكـريـ مـلـيـدـ الـمـنـمـ؟ مـقـفـوتـ اـمـ روـاـيـةـ "الـخـيـرـ الـحـادـيـ"؟ كـاتـبـ غـيرـ مـطـهـرـ توـزـيـنـ؟ اـمـ كـاتـبـ الـفـيـ؟ الـجـهـانـ؟ وـهـوـ مـوـطـبـ عـنـ "الـهـيـةـ اـسـاـسـاـ"؟ اـمـ بـوـانـ اـيـ جـيـهـ شـاعـرـ مـلـيـدـ طـبـ؟ وـهـوـ مـطـبـوـعـ مـلـيـدـ الـسـفـرـ؟ يـعـيـنـ طـبـ عـنـ "الـهـيـةـ اـسـاـسـاـ"؟ اـمـ بـوـانـ اـيـ جـيـهـ شـاعـرـ مـلـيـدـ طـبـ؟ وـهـوـ مـطـبـوـعـ مـلـيـدـ الـسـفـرـ؟

فيـ الـهـيـةـ اـيـضاـ، وـهـاـ دـيـقـيـنـاـ علىـ طـرـيـقـ سـوـالـ؟ مـاـ الـمـالـيـرـ الـتـحـكـمـيـ؟

الـشـرـ وـالـتـوزـعـ فيـ الـهـيـةـ، حـاسـخـ اـنـ مـلـاـكـ مـجـمـوعـةـ نـفـسـ الـمـلـيـدـ طـبـ؟

الـهـيـةـ، مـثـلـ مـطـرـتـ توـزـيـنـ، اـيـارـ اـلـدـنـ طـبـ؟ وـيـوـنـ اـلـجـهـ؟ بـاـدـيـهـ اـصـيـدـ تـبـيـنـ

مـصـادـاـنـ؟ مـلـيـدـ طـبـ؟ وـهـيـنـ؟ سـيـرـ سـاحـرـ؟ اـيـارـ اـلـدـنـ؟ كـاتـبـ الـفـيـ؟ كـاتـبـ الـفـيـ؟

مـوـقـعـاتـ عـنـ دـيـقـيـنـاـ فيـ الـجـلـةـ اـذـ تـحـصـلـ عـلـيـ سـيـنـيـنـ، وـهـاـ دـيـقـيـنـاـ بـيـنـ

الـمـلـيـدـ الـسـفـرـ؟ اـلـجـهـ؟ اـلـفـيـ؟ وـهـاـ دـيـقـيـنـاـ عـلـىـ طـبـ الـرـامـةـ الـرـامـةـ

الـأـخـيـرـةـ فيـ عـرـقـ مـلـيـدـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ عـقـبـ عـرـضـ رـأـيـسـ تـحـرـيـرـهاـ شـكـريـ

لـازـمـةـ مـلـيـدـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ اـنـشـهـيـنـ؟ وـهـاـ كـاتـبـ الـفـيـ؟ تـاظـلـ اـنـشـهـيـنـ؟

بـيـمـاـكـاتـ شـكـريـ، مـنـ مـلـيـدـ الـفـيـ؟ كـاتـبـ اـنـشـهـيـنـ؟ تـاظـلـ اـنـشـهـيـنـ؟

بـيـلـالـ شـكـريـ، وـهـيـنـ؟ مـلـيـدـ الـفـيـ؟ كـاتـبـ اـنـشـهـيـنـ؟ كـاتـبـ الـفـيـ؟

الـلـوـحـ؟ فـهـيـاـكـ مـلـاـتـ مـصـرـ؟ قـلـيـنـ؟ اـلـمـرـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ اـلـفـيـ؟

الـقـنـقـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟

الـجـهـانـ؟ اـلـجـهـ؟ قـيـدـ اـنـ اـسـلـرـ، شـكـريـ؟ عـيـادـ اـعـدـاـتـ تـحـرـيـرـهاـ مـعـ جـهـةـ

الـلـادـ؟ اـلـلـادـ؟ سـتـلـتـةـ؟ عـنـ الـخـالـيـ؟ سـبـبـ دـمـ حـسـوـنـ؟ عـلـىـ الـخـلـيـنـ؟ اـنـ

تـحـالـيـنـ؟ اـلـأـدـارـ؟ بـيـدـمـارـ؟ كـاتـبـ؟ سـنـرـ؟ ظـرـاتـ؟ خـوـنـ؟ اـلـأـدـارـ؟ اـلـأـدـارـ؟

وـهـيـنـ؟ مـلـيـدـ الـفـيـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟ اـلـفـيـ؟ اـلـجـهـ؟



2000-2001



الشيخ محمد بن عيسى

على ضوء القمة المصرية، البحرينية

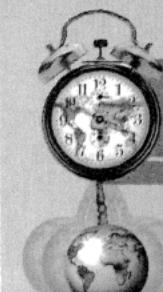
الجزاءات لـ توسيع منطقة التجارة الحرة وبحث إنشاء مجلس مشترك لرجال الأعمال

مکالمہ نظریہ

«ميريانا» سيدة التطهير العرقي في يوغوسلافيا



Editorial Committee



عبد الواحد الراضي رئيس مجلس النواب
لغربين صرخ بأن المؤتمر التأسيسي
لاتحاد برلمانات دول منظمة المؤتمر
الإسلامي حق أهدافه في تقوية العلاقات
برلمانات الدول الإسلامية وتقوية
تضامنها.

بلغت قيمة المعاملات التجارية
للمغرب مع الخارج خلال الأشهر
الأربعة الأولى من السنة الحالية
ستين مليار درهم، مقابل ٥٣ مليار درهم عن
نفس الفترة من العام الماضي، مسجلة
ذلك تحسيناً نسبته ٧٥٪.

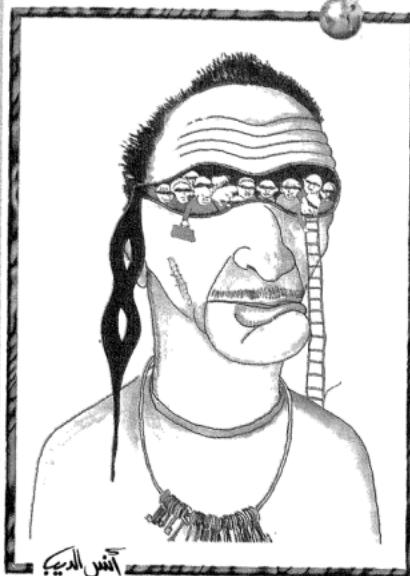
احتفل صاحب السمو الملكي الأمير رشيد بن نجل العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بعدد ميلاده التاسع والعشرين، الأمير رشيد نعم ترقية في عام ١٩٩٤ إلى رتبة كونونيل بالحملة الملكية

تلت الخارجية اللبنانية انتخاجا من احدى سفارات العربية على من ثنيهارات دخول حواله ألف مواطن عربي لا يتمنون الى دولة هذه مسقراة استقلوا منها في دخول اراضيها جددا حججا العودة الى بلادهم مع العلم انه مطلوبون لحكومتهم وقد يفضلون العقا هذه التولدة الفنية حد المطلوب الاصغر

اشادات وسائل الإعلام الغربية
لعالمية بمستوى معسكرات اللاجئين
في أقامتها الدول العربية لآباء
حتى قيلم كوسوفاً في البنان



الأمير وشند ■



العنوان

خطباء المساجد في الإمارات يحرمون التدخين

■ أبوظبي، سعيد العجندى

من خلال الخطبة الموجهة التي تعمها وزارة الشئون الإسلامية في الإسارات، أعلنت مؤخرًا قلوي مشددة بذبحه التدخين. استشهد الخطباء بالآية شرعة وطبية تؤكد أن التدخين ليس شارى بالصحة فقط وإنما هو من الخطبات التي حرمتها الله قطعاً استناداً إلى تقرير منظمة الصحة العالمية الذي أفاد بأن التدخين يتسبب في ٢٥ مرضًا من الأمراض التي تشكل أثراً على الحياة منها، أمراض القلب وقرحة المعدة والسرطان.

وقالوا إن التدخين ينافي

بنفسه إلى الشهادة متداخنًا

عن النبي القرآني، ولا تنفوا

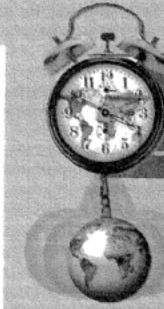
بنطليون إلى الشهادة، ولا

تقتل أنفسكم إنما كان

بكم رحمة، وأضلوا إبًى

السجائر وما شاهدتها

والاتصال بشئونها بتبرير حراماً.



التجيب ألم قسر الذين مرضوا من المرض الإلامي بسفرة السودان بالماهرة خلال لزيارته العظمى عرض الذي أهليه مقربة عمله بالناشرة، قسر الذين ربيس تحرير صحيفته الأئمة السودانية ورئيس اتحاد الصحفيين السودانيين

توصيل سوريق من الأطباء من جامعاتي بيتسبرغ ونورث كارولينا، الأمريكيةين إلى كشف طبي هائل وهو جنحات النشاط لعلاج مرض المهدوفين، أو من لديهم استعداد فطري لتدريب المدمر مثل البرق انتقام سبيولة الدم في أحاسيمهم

الذكر السجيري د. محمد حارز الإصاري، مستشار أمير الخبرين للتراث التقليدي والتراثية، خصص كتابه للبحث والتأريخة في دروة بنادي الخبرين بالناشرة.

شارك فيها السيد يس

ر محمد عماره



كتف النقاب في بيروت عن فقره أمريكي جديد قدم إلى كل من لبنان وسيوريا وقبرص بالاسناب الأسرائيلي الكامل من لبنان خالل سنة أنسنة ومن قسم من الجرائم قبل استئناف المقاومات على المسارين اللبناني والسوسي في كل من بيروت ودمشق على دراسته تهديدي للرد عليه.

تشير القيادات الفلسطينية للمنتسبات المفترض لبيان إلى عدد أصارح رسول فلسطيني كبير في جميع المحافل في لبنان منذ مدة لا يسبىء في عين الحنة على مستوى الملايين يحيى سليمان في خطوة يستهان بها ويقوس من المخيمات ويسحب في صدام مع أم المخيمات ويسحب في صدام مع الأجهزة الأمنية اللبنانية خدمة لصالح هذا المسؤول ذات الإيمانية المتمدة مع سلطات الاحتلال الإسرائيلي مباشرة.

المرأة المصرية لم تعبر حاجز «الجواري»

■ كتب: ميادة العفيف

علم نجد جراري، تلك المرأة التي أطلقها الرواية الفلسطينية سحر بيله تثير حملاً لم يتحقق بعد المرأة في مصر بعدن عن شواطئه الحرية والسلامة خاصماً للأضطهاد والتبيير في مواجهة الرجل. هذه القضية الساسة كانت سحراً للنبوة البوسعة التي عقنتها مؤسسة فريديريش إيربر، الآلانية بغير جمعية الصعيد القاهرة، وشاركتها دعايات سامية من مختلف الاتجاهات في مجال حقوق المرأة.

النبوة رصدت واقع المرأة المصرية حالياً بالاتفاق مع دور الأقافة «سيسي» التي وقعت على مصر عام ١٩٧٩ تحت رعاية الأمم المتحدة، وعلى مدى شهرين عاماً منذ توقيع تلك التفاقيه لم يتحقق الحد الأدنى من المساواة بين المرأة والرجل، رغم الدلائل العريضة التي راودت المجتمعات النسائية منذ ذلك التاريخ.

فإنماز المرأة المصرية غير قادر على اتخاذ قرار الزواج بغيرها، حيث يعيثها القانون المصري غير كاملة الجريدة لإبرام عقد الزواج ب نفسها، كما يعيث القانون في شكل العقوبة بين الرجل والمرأة لدى ارتكاب أحدهما

الجريمة نفسها، كما تقضي الواقع القانونية بمحسوبي المرأة على موافقة الزوج أو أبي الزوج لدى استخراج جواز السفر، ويسمى أهل الزوج بمنها في السفر دون إدراة الأسباب، ولا يسمى لها بالاتصال من هذه القراء.

النبوة رصدت أشكالاً أخرى للتبني ضد المرأة، مشيرة إلى أن نسبة النساء العاملات لم تتجاوز ٧٪،

بالمقارنة بال الرجال، في حين يمثل عدد النساء في مصر بدورهن ٤٪.

وعلى مستوى الملايين التي لا يسبىء في عين الحنة على المستوى دون البارزاني، مع وجود، قطاعات ممرمة على المرأة مثل العمل في مجال النساء.

في ضرب، هذه الخلية الثانية قررت فريديريش إيربر، تقتضي إحدى عشرة ندوة على مدار عام لمناقشتها، هذا

العرب ما بعد كوسوفا

شكل العلاقات العربية، وإن تكرر الحديث عن الماضي، ولكن ليس مطلوبنا من أن نتعلّم مما يدور في العالم، لاستخلاص دروس التعامل الإلائني والدولي، حتى لا تقع في أزمات كبيرة تستنزف الطاقة وتهدّد الموارد، وتضيّع الفرصة على شعوبنا، المسؤول الذي يطرح نفسه الآن والتي تتحمّل حرب الخليج، وهل استوعبنا دروسها وأخطاؤها وخطاها؟ ومن ثم وقعتنا أسلوبياً جديداً يعتمد بالاستناد والعلم، حتى لا تكرر أخطاءنا التي وقعتنا فيها جميعاً، ونفعنا بسيبها ثانية باهظاً؟ وكذا تكشف مما يطرأه المستوي العربي، الذي يتحدّث بلغة قديمة وبطريقه ينادي عما بعد كوسوفاً، وتذّكر الأمريكيون تصرّب العراقيين مرة أخرى، إنما لم تتعلم ولم تستوعب الدرس، ومارينا تكرر نفس الخطأ، بل إن الولايات العربية.. العربية مازالت متورّدة وأسريرة لما حدث في السعيدين، وغاب عنها الراي الصائب الذي يحاور الخروج من الأزمات، فالعرب أسرى حرب الخليج، والخوف كل الخوف من أن يقعوا أسرى حرب كوسوفاً، ويظلون مع اليونانيين والقدونيين في هذا العالم، فلا يتقنون مشاكلهم بحلول عالمية أو بمواجهة حاسمة، العقل القديم مما يكرس ضعفهم ونشّتهم، ونذّهم عن واقعه العصر.

البعض يتشاءم، لأن هناك من يعوقون ذلك التشاور، وأيّرزم المدرّون في قيول السلام، المأهولون عن الدالّات الخبرية، حول المدود والأدوار الإقليمية، أصحاب صرَاح المضارّ، الذين يذّهبون صرَاح المذهب في عقل، ويشجّعون انتفاض، ويذّهبون من يحمل السلاح على الحكومات تحت دعوى عدم العدالة في التعليم العام الراهن، والبعض الآخر ينقاوم ويري التغيير آدماً، ويشعر إلى الذين يذّهبون للحوار الإلائني، ويطلبون بالسلام العادل، وبحارون النطر والإلهام، ويشدّرون إلى نجاحات مصر في هذا الإطار، في دعماً للسلام، وردع العنف والإلهام، ويعيّنها إلى السوق العربية المشتركة، وقد انصمّت إليها صنّاعية في حلّ الخلافات مع المهران في الشرق الأوسط خاصة مع إيران، وأخّرها هناك مغافر جوهرية في الجزائر للنّطاخص من العنف والإلهام، والتعاون المأهول الكبير المتنّطّر في قضية الصحراء، وكذلك دور ليبيا الماكم في التعامل مع قضية لوكسمبورغ، والتوجه الإقليمي، وكذلك دعوة الإمارّات للتعاون الإلائني ونيد الخلافات، هناك إيجابيات كثيرة، لكن القطار لم ينحرّ بعد، فالعقل القديم يتحمّل ويسطير خوفاً من التغيير، ويشوهاته قد تكون صحيحة، في مضمونها، لكنها القطب المر صحيحة في اختيار التوجهات وشكل المواجهة والسعى إلى التغيير، وتحلّ ثبات، ودفع ثمن القديم، وصناعة الواقع المغير الجديد، وليس هناك شجاع أو تقدّم أو تغيير بدون ثمن، وإن يكون فاصحاً، لكن علينا دفعه، فمعنى التأثير والتقدّم وعدم المواجهة أدنى من قدرتنا على تحمله.

هل لنا أن نعترف بمحنة العصر، ونتعامل معها بواقعية، ليس في ذلك دعوة إلى الانهيار، أو قبول بالامر الواقع، لكنها دعوة للخروج من الأزمات، وسلام الملحقة العربية بنيو بليسي، والدعوة إلى تعاون إلائني صحيح، يقوم على معيطات المصير، وأقصد هنا أن نسمى إلى الواقعية الإيجابية والمراحة التي يجب أن تسود الخريطة العربية، وإنّه عدد من التصورات عن شكلها وطبيعتها.

لقد فجر ذلك في ذهني تصريح "لسنّول عراقي" - مازال يعيش بالعقلية القديمة، ولم يستطع ما يحدث إلائياً أو عالياً - أشار فيه إلى أن العراقيين ينظرون مزيداً من التأييد بعد أن يفرّغ النّاشر، أو الولايات المتحدة من حرب كوسوفاً، ويعانقان

ميلوسوفيش، الذي كان مازال يزدّه صدام حسين حاكماً للعراق، ليس حينما بالقطع في الديكتاتور الصّرّبي، الذي فجر عناقيد الفحش، والتطهير العرقي في قلب أوروبا في العام الأخير من القرن العشرين، ليخرج بالإنسان المصري في أنسنة مكانته من بين الوحشية والبربرية والهمجيّة، التي جعلت هذه النّهاية الجانحة

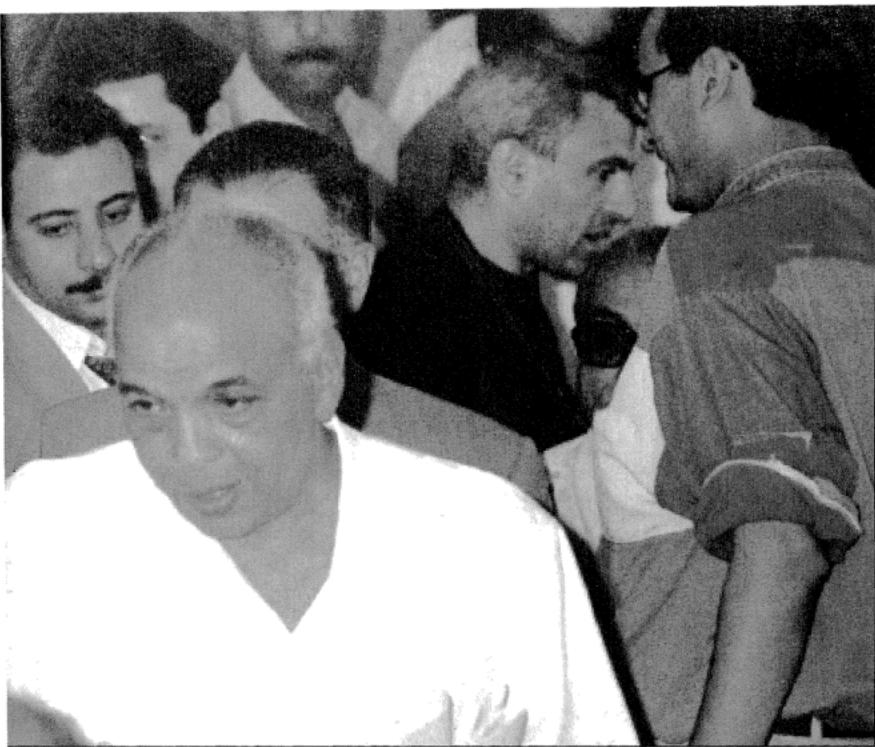
كلّ تقدّم أو اتساعى مع الحيوانات المفترسة. حاشا له، وهذه الحيوانات لم تمارس قطاعات الصّرب مع الآباء، التي كرست الحرق، بل عدم القراءة على التسامح ونسفان هذه القطاعات التي تُكشف عبر المقاير في المجتمعية، والهمجيّة في أسلاب القتل، والتي ليس لها مثيل إلا في القرن الأولي للإنسانية، التي كان يقتل فيها الإنسان شقيقه الإنساني لجرد الاختلاف معه على بقايا طعام، ثم تغوط شهوة المسرور للقتل ليس بمحنة عن الطعام، ولكن لاختلال في العرق والدين.

ولو يتصوّر إنسان عري معاصر أو عاقل أن يجد مسؤداً لوحشية ميلوسوفيش، إلا صدام حسين، الذي أوصل مظلّفتنا إلى موقف شبيه بما حدث فيلقان بعد حربين طائفتين، في الظّلّاج إدحاماً حرب عربية. عربية، كرست الحشو، وغيرت من



أول
الكلام

بقلم: أسامة سرايا



■ جولات نافع رسمت صورة لمستقبل مهني ونقابي أفضل لكافة التيارات الصحافية

نافع
وأحمد
نافع

برنامـج نافـع من أجل كـرامـة المـهـنـه

الساعـات السـاخـنة قبل انتـخـابـات الصـحـفيـن

على منصب النقيب استطاع الاستاذ إبراهيم نافع - مرشح الإتحاد الصحفي - حسم المعركة مبكراً لصالحه، وكسب خلال جولاته الانتخابية أرضًا جديدة، حتى بعض القرى التي كانت تضع نفسها في خندق المارسة في انتخابات سابقة، انتصارات في معظمها هذه المرة إلى الاستاذ نافع، الذي لم يترك قضية مثارة أو مسألة حائرة لدى الصحفيين الذين التقاه دون أن يرسمها.

وقد قدم الاستاذ إبراهيم نافع برنامجاً شاملًا من جزئين: الأول يعنون «الحرية - التحقيق - الكراـمة - الصحـافة - الصـحـفيـن»، وتركـز مـقدمـته عـلـى مـيدـانـ

ساعـات قـليلـة وـتـجـرـي انتـخـابـاتـنـقـابةـصـحـفيـنـبعـدـأنـأـلـقـىـبـالـتـازـلـاتـيـومـالـإـلـتـئـنـالـنقـبـىـ،ـلـيـقـىـ10ـمرـشـحـاـيـنـافـعـوـلـىـ12ـمـقـعـدـاـ،ـولـيـتـازـلـرـسـمـيـاـسـوـيـمـرـشـحـوـاـدـ،ـلـيـنـمـاـلـمـيـنـسـبـحـأـخـدـمـنـالـرـشـحـينـلـنـصـبـالـنقـبـىـلـيـقـلـالـعـدـسـتـةـمـرـشـحـنـ،ـوـعـنـنـهاـالـحـمـلـاتـالـإـنـتـخـابـيةـلـجـمـعـالـرـشـحـيـنـوـالـىـلـمـتـسـنـمـوـسـسـةـصـحـفيـةـأـوـجـرـيلـةـجـزـيـةـوـمـسـقـةـلـىـجـمـعـالـرـشـحـيـنـلـأـذـلـمـوـشـرـاتـأـسـاسـيـةـلـتـازـلـاتـالـنـقـبـاتـ99ـ،ـوـالـىـنـعـدـالـأـسـخـنـمـنـنـوـعـهـاـعـنـلـيـةـالـنـتـخـابـاتـسـابـقـةـأـوـلـىـهـذـهـالـنـوـرـاتـهـىـلـأـضـاحـصـورـةـمـبـكـرـ،ـحـتـىـلـنـحـلـاتـالـإـنـتـخـابـيةـبـالـنـسـبـةـلـلـنـقـبـىـ،ـيـنـمـاـلـفـتـكـلـلـوـقـعـاتـحـارـقـبـالـنـسـبـةـلـجـلـسـالـنقـبـةـ،ـعـكـسـالـلـوـرـاتـالـسـابـقـةـ.

■ تـحـقـيقـأـحـمـدـعـبـدـالـحـكـمـ

مرشح رداء الحزبي على بابها، لكيلا تكون النقابة
نرعا لحزب ما.

ويمثل التيار الليبرالي أيضاً - غير المعارض -
الدكتور أسامة الغزالي حرب رئيس تحرير مجلة
سياسة الدولية، والذي ترشح أيضاً في آخر لحظة،

نهى يرى أن نقابة الصحفيين باعتبارها نقابة صحفاء يرجى، يجب بالضرورة أن تضم مئتين عن جميع الكتابات فى المجتمع المصرى، سواء كانوا لغيريين أم ساريين أو قوميين، إسلاميين أم غيرهم، ودولية تغطية المنشآت، التي يثيرها البعض فى مجاهدة يزيد المذكورة أسماء أنها تثار بشكل يشكل حقق حمقها لإحداث نوع من التأثير السياسي على الانتخابات القادمة

غير رأيها المصدق. ويزيح بهداه وبغضنه عنه سروروة أن يسود مستوىً شرقياً في المخارات بين جميع الأطهار ولا يخفى. وتقع هذه الغريبة موقعاً في الأطهار بين الصالحين. وتلخص كل هذه الغرابة في مهنة الصحافة. كما أن الحفاظ على قيمية القلب في مهنة الصحافة.

حافظت عليها في المقابل هناك تيار اليساري للعارض والتي يمثله عبد العال البارقي رئيس تحرير الأهرام السابق. فمعارضته تنسق بالعقلانية الهدى، المستند لحوار موضوعي، وذلك فهو تحظى تأييد وقبول من جميع الفصائل التي تراهن عليه تمثيل هذا التيار في المجلس القادم. يضاف إلى هذا ذلك التيار الإسلامي الذي يمثله مرشحان

سامياني تنت ١٥ سنة مما يمدي أحمد سامياني
صالح للأداء وله القدرة على إنجاز
الآخرين أو يهدئه ويسطع مهاراته تقول إن كلًّا منها
يأخذون من رصيده الآخر. إضافة للنلتئار التأصيري
الذى يمثله عدد من المنشئين مثل حمدين صباغي
وأحمد سامياني وشفيق وضياء شهوان ويزيد ويزن كل هذه
الشخصيات تيار ينبع على الأداء الشفائي من الجلس
التحاليل وهو إبراهيم جهاري والذي يطلق قبولاً وبمق
قدماً ويكسب أرضًا جديدة في كل المؤسسات ومن

نscar جميع التقارير.
وإذا كان أعضاء المجلس الحالى الذين طرحوا
تقىهم ترشيم من جديد يخوضون حملات ضاربة
لدفع عن أرائهم خلال السنوات الأربع الماضية.. فإن
صراع على كراسى تحت 15 سنة مشتعل وصعب
مع التباين بخريطة واضحه سطح كفافة عدد المرشحين

الزملاء في قضايا الرأي، وتعزيز القدرات القانونية
للتنةابة في حماية أعضائها، والتاكيد على استمرار
تنفيذ قرار الجمعية العمومية الخاص بحظر التطبيع
النقابي والمهني مع إسرائيل.

هذه هي ملامح برنامج الأستاذ إبراهيم نافع،
الذى لم يستثن قضية أو مشكلة دون أن يقابلها بحل
جزئى وعملى، وقد فاق فى هذا برنامج أى مرشح

جوهرتين: أولهما الدفاع عن دور الثقاقة كمحصن
لصحافة المحففيين، والثاني هو
التحمدي للنعرات التي ثفتت وحدة المحففيين
تقسيمهم بين شمال وجنوب ويمين ويسار وقومين
جذريين بكل صدق.

ويزيد ويزداد ويزداد. **هذا البرنامج يمكن طالب وطالبات المصحفين** ليس مجرد شعارات، بل سيمت تحقيقه بتضليل جهود كل الأطراف، القاتل يقتدر على تضليل المصحفين، **الواصلين مع كل الفعاليات السياسية والاجتماعية** المصحفين جميعاً، باحتمال وذكرهم، وتفاقم إرادتهم بمحالاتهم وحرارتهم على روحهم.

على المستوى القانوني والسياسي يذكر البرنامج على استئناف التضالل من أجل تحقيق الحرية الكلمة الصحفية المصرية، بالإضافة إلى التوصل إلى تغييرات في الصحافة، وبختلف صور التعبير، وأبرز إلى تحكم الصحافة، إطلاق طلاق المقصود في إصدار المصحف على الأصول، وبطبيعة المقصود ما يزيد ما ذكر في قانون الشركات، بما يسمع بالدور الكاملة على إنشاء مصحف ينفي قيود وآراء المقربين والسياسي للمرة بالنسبة للصحفيين، واستبدالها العقوبات الجنائية والمالية، والتطهير المستمر ليطلق شرف الصحافة وطبيعته، حمل كل ذلك على إمداد انتظام النقاوة باختضان لجنة الحريات والتضامن مع





■ نجحت النقابة في إسقاط القانون ٩٣ .. لهل تنجح في رسم مستقبل أفضل للمهنة ؟

مصطلح واحد صار الأكثر شيوعاً بين جيل الشباب في الصحافة هو، «الازمة»، فالازمة ماثلة في كل شبر يدها من الدخل المادي للصحفى حتى الوضع المالي للنقابة، ومن حرية الحصول على المعلومات وحتى مستوى الحريات العامة في مصر، وقضايا العمل المهني في رأيهما هى سلسلة من المهموم لا تنتهي، حتى النقابة العربية التي كان من المفترض أن تتصدى لهذه «الازمات» صارت أزمة جديدة في حد ذاتها وكذا أن يجع الدفاع عنه بعد أن كان منوطاً به الدفاع عنهم !

قائمة طويلة من الأزمات رصدها جيل الشباب في الصحافة، وكيف أن مستقبل المهنة أصبح مرهوناً بحسن هذه الملفات، وأن التغيير ليس مهمة مجلس النقابة وحده لكنه فريضة يتتحمل ضرورة الفضال من أجلها جميع أعضاء الجمعية العمومية للنقابة الصحفيين.

■ التحقيق، خالد صلاح

السجن.. أزمة المعلومات.. الأجرور ..

هموم الصحافة في عيون شبابها

لتدفق المعلومات ووجبهما عن الصحفيين، ويرغم أن الدول المتقدمة في مجال المراتب تتضمن قوانينها بنوداً تلزم الجهة المستندة بتقديم المعلومات إلى المواطنين العاديين مازال الصحفيون في مصر مهوسون من الحق القانوني في إلزام الجهات المسئولة بتقديم المعلومات، وحتى حينما تقرر الاجهزة الرقابية قضية فساد تنهال علينا قرارات حظر الشفاعة الذي يقول من حق القارئ، في المعرفة ويفتح الطريق أمام الشائعات.

حمدى رزق، دار الهلال، يعتقد أن «الازمة» المقصودة تكمن في غياب فهم ملتمشوكا بالمعنى المفهوم في الوسط الصحيفي خاصة أن هذا الوسيط نفسه أصبح مقصماً إلى مجموعة من الطبقات حسب المستوى الاقتصادي بين أغنى وأفقر، وبطبيعة متواتسة، وأصبحت احتياجات كل فئة من النقابة تختلف عن احتياجات الفئات الأخرى، فهناك صحفيون مازالت أولوياتهم تقتصر على توسيع ميزارات ركوب وسائل الواصلات العامة

القانون، وأصبح سجن الصحفيين مسألة عادلة يائلاً للدهول المصطفين، كما يائف الجسد مع المكروبات، وهذه القضية تمثل خلالاً تشوهياً بارزاً يدبى في سواجهته فيما يتعلق بقضايا الشرف وهي أحدي القضايا التي تحدد مستقبل المهنة، وإلى جانب ذلك تأتى الشكلات الاقتصادية التي يدر بها الصحفيون، فلابد للصحفى بشكل عام لا يمكنه التصدى لاعباء الحياة فضلاً عن كتابة تغطية احتياجات محكر من إذا استمر هذا الاجماع، لكن الامر لم يتض في هذا الطريق، فقد نجحنا في إسقاط القانون ولكننا لم نواصل المسيرة، وماراثل شهارات الملفات، مغلقة أول هذه الملفات بفضل في استمرار «ازمة» الحصول على المعلومات وحق الصحفي في إلزام الجهات الرسمية بتقديم المعلومات، وهذا الحق يرتبط مباشرة بحصود ما يحرق الحرية في مصر، فيما يدور التوجه السياسي العام تناصرها للكفرة العربية، وهي المؤسسات التقنية مملوكة لهذا التوجه، أزمة أخرى يعتبرها القاصد أن «ازمة» كاملة المعنى أولها احکام السجن لكثير من قضایا الشر والتي شكلت في تقاديره رادعاً كبيراً على حرية المهنة إلى جانب استمرار التطهير الشنيع

أكرم القصاص - صحفي

العربي: نجحت نقابة الصحفيين في إسقاط القانون ٩٣ لشهر ديسمبر ١٩٩٥، لكنه، ولذلك، يمثل هذا الانتصار الكبير لم شمل النقابة الصحفية فيما يتعلق بقضايا الشرف وهي أحدي القضايا التي تحدد مستقبل المهنة، وكان باستطاعتها أن تحقق انتصارات وتقاماً كبيرة للصحفين، إذا استمر هذا الاجماع، لكن الامر لم يتض في هذا الطريق، فقد نجحنا في إسقاط القانون ولكننا لم نواصل المسيرة، وماراثل شهارات الملفات، مغلقة أول هذه الملفات بفضل في استمرار «ازمة» الحصول على المعلومات وحق الصحفي في إلزام الجهات الرسمية بتقديم المعلومات، وهذا الحق يرتبط مباشرة بحصود ما يحرق الحرية في مصر، فيما يدور التوجه السياسي العام تناصرها للكفرة العربية، وهي المؤسسات التقنية مملوكة لهذا التوجه، أزمة أخرى يعتبرها القاصد أن «ازمة» كاملة المعنى أولها احکام السجن لكثير من قضایا الشر والتي شكلت في تقاديره رادعاً كبيراً على حرية المهنة إلى جانب استمرار التطهير الشنيع حتى يدت أحکام السجن أسهل الخيارات في مصر

الانتساب هل ينفعهم؟ **صحفيون البدون.. مأساة لا تتوقف**

مکرم محمد احمد ■

جامعة أخرى من بين أولئك المصففين تلت النازع إلى ساحات القضايا، ومن أشهر هذه القضايا قضية رقم ٦٤ التي كانت محاكمة استئناف المختارة وشاركت فيها كل من علوي من الصحفية الجزئية والمسقطة ونور والزميل عز الدين العبدالله، الذي يدعى علوي بجريدة الوفد منذ عدّة سنوات وأيضاً متذوق التأمينات بعد تعيينهما مع زعفان القضايا، حكم كل من بالرباط، إدريس العبدالله، رئيس المحكمة، وعادل العشرين من سبتمبر العام، وبموقع أصحاب القضية أن تختصر قضية العبدالله والقضية من بين أولئك القضايا والمشكلات التي قاتلوا فيها أبناءها، واعتقلون تحت التهديد بعد أن قدموا معلومات خطيرة عن مخططات إسلاميين، حيث يكتسبون بشكل مختلف وأصبحت اسمائهم ملوكاً في الأرجاء هناك ما يقرب من ٤٠ سنة، وبصفتهم المشكّلة في قضية «الوفد»، حيث يُعد بضم المحتلين الذي عملوا بالبلدة منذ عام ١٩٤٨، حيث يصر لهم قرار تعينهم إلى حد ما عن الوفد والأدوار لأنها مدرستاً ملوكاً وأخرين، الذين ينتهي إلى حد ما تعينهم العاملين فيها، ولأنهم القطب مكرم محمد أحمد، رئيس مجلس إدارة دار الهلال، إن من نصف العاملين في دار الهلال، والذين ينتهي إلى حد ما العاملين فيها.

محمود طوش الذي حضر المؤتمرات باسم الجريدة وكان يقم بعمل الصياغة للقسم الثقافي الذي عمل به ويشارك في التدريب...
يصحح لم يعد نادما على شيء... يقول: وصلت إلى قناعة أن النقابة لا يهمني، فالترجمات من قبرص والجريدة ساكنون وليس
أنا إدارتها وقد تسببت في تهكّم من إصدارها بنجاح، وللمناسبة سنتكون أول جريدة من نوعها في الشرق الأوسط
الإمام علي: نعم، أنا معلم.

هؤلاء الصحفيون بعضهم
مضى على عمله بالصحف
الحزبية والقومية أكثر من
١٢ عاماً ولم يحصلوا على

البطاقة الصحفية..
ويعضمهم لجأ إلى المحاكم
للحصول على عضوية
النقابة.

بناته المصطفيون تتحلى
التمرين الذين مفتض على
أعماله سنوات طويلة ولم
يصل إلى تعيينه حتى
الآن وما زالوا يعيشون العافية
من خلال عملهم الأمنى الذى
دفع بعضهم إلى الانضمام
للتلقية الوهيمية .. بينما جاء
بعض الآخرين إلى الانحراف
في تلقية علماء المسلمين بالصحافة
والطباعة والنشر ملما باع في
بطاقة عضوية تؤكد ذاتهم
عند ممارسة المهنة.

بيطافة الكتابة، ومؤلاً، تحل محل المشكلات المادية
ويشكلون جمهوراً كبيراً بين الصحفيين، وهناك منه
بعض، ليس أكثر، استقراراً من الناحية المادية،
ولكن ملوك مهنة المؤلفون مختلتين، ومؤلاً ينطلقون من
الحرية أوسع في النشر وأصدار الصحف ونداول
الملحوظات والآراء في الفطر بلا حدود وغيير
أكمل الارتكاب التقليدية في العمل المطبوع الموروث
منذ القرن الماضي، ولكنهم في الوقت نفسه
يصطدمون بخلاف شديد ولا يجدون من يصدق
عليهم حتى داخل نقابة الصحفيين، حيث يدينوا
يقدرون بـ 100 الف لالهاليون صحفياً أكثر جاهز وحرية
الكتابات، وليس على القاهري

نحو حتى تصعيب أجيادتها الوطنية، ولذلك فإنه من المسؤولي أن يكون الصحفة المصرية مراسولة في نطاق الأحداث الساخنة.

ويرصد القاضي تزامن مستوى التخصصات في الصحافة، مشيرًا إلى أننا لا مثلك متخصصين في الشؤون الإفريقية أو الآسيوية على سبيل المثال، وهي تزامن مهمة على خطيئة التوجهات المصرية في الخارج، والسبب في ذلك في ضعف مستوى الأداء، بصفة عامة وعمد وحده رثى واضح في برامج التدريب التي تختتم لها القتابة.

افتتح شارك "القضايا الشعبية" بـ"الشعب".

نماذج الأولى تتجاهل في أحداث الآيات، ولخصها هذه المثلثات، في أحداث مبنية وأزمات اقتصادية، ويرى كليل أن الامارات المهمة لا تختلف عن القاتمية، وكلها مترتبان بوضوح في الواقعية وكتابتها في المجتمع.

ويارينا اشرف سليمان على إن إصلاح الملة يبدأ من إصلاح القتابة.



خمسة ملفات صعبة في قمة مبارك . كلينتون

خريطة مصرية جديدة للسلام بالمنطقة

لعلها المرة الأولى التي تتعلق الأنظار في القاهرة وتشنطن معاً منذ سنوات طويلة تربأ وتحبس الأحداث فصولاً لهم صفات «صرية» أمريكية ستعتدلها هذه الأسواع في البيت الأبيض وذلك خلال العرسنوات الماضية بين الرئيسين حسن مبارك وBill كلينتون نظر الصدام وتعهد القضايا وحساسية الملفات التي ينبع منها جلوس أعمال هذه القمة التي ستكون في البالية لوضع خريطة جديدة لعلاقات السلام في الشرق الأوسط وصياغة علامة شراكة استراتيجية متينة وذكر استقرار تعطى حدو سحب المدفع التي أفت بقلالها على دفع العلاقات المصرية الأمريكية طيلة العاينين فزاد التوتر والاختلاف أكثر من التوافق والارتباط.

■ تقرير: أشرف العشري

المعونات العسكرية الأمريكية لمصر أو التأثير على برنامج تدمير وتحديث التدريب العسكري المصري وكذلك ضرورة ذلك الاشتياك المستمر حالياً بين الواقع العربي لمصر والاختلاف حول فضياب شرق أوسطية بما فيها إسرائيل والعراق ولبيبا من جولات الدمار الشاركة تتوجه مع إعطاء الرصاصة أيضاً لبرامح الشراكة الاقتصادية والتجارية لزيادة اطر التعاون في هذه المجالات . غير ذلك تولي اتفاقيات الاقتصادية واستشارية جديدة وكذلك في مجالات التكنولوجيا والتعليم والتربية لتصلجم مع الاستشارات الأمريكية في مصر كما تتفق وتتفطط لها الحكومة المصرية إلى ميلارات واكتف بذلك من ٢,٥ مليار حالياً وما لا شك فيه أن قضية إدراج موضوع التسلح النووي الإسرائيلي ضمن برنامجه المؤتمر القادم راجحة للغاية من انتشار النووي الذي سيعد العام القادم تحت رعاية الأمم المتحدة سكرون من ضمن القضايا الشائكة في قمة مبارك .

كليتون . خاصة أن الجانب المصري مصمم بليما

لملفات أوراق العمل التي أعدها على ضرورة إدراج

البرنامج النووي الإسرائيلي ضمن المراجعة النهائية

للاقفاف مما كان الضغوط الأمريكية والإسرائيلية

على السواء باعتماد إسرائيل الدولة الوحيدة التي لم

تتوافق على هذه الاقفاف .

وفي المقابل ما زالت الإدارة الأمريكية ترفض هذا

المعنى وتتصدى للتحركات المصرية في هذا الشأن

وتشدد وتشنط على أن إدراك إدراك هناك تصريح

مصري وعربي على إدراج اسم إسرائيل في مؤتمر

المراجعة النهائية تقافية من انتشار النووي علانياً

لا تدرج أسماء روسيا واسلامية أخرى «العراق» .

ويغير الملف الثالث من مباحثات قمة مبارك .

كليتون والخاص بتطورات عملية السلام من أكثر

الاختلاف في وجهات النظر بين الجانبين على حجم

مؤخراً . الأمر الذي قبل بصاصنة غاضبة من السلطات المصرية وأرسلت عدة رسائل وإشارات عاجلة للإدارة الأمريكية بحسب ما يعتذر من مثل هذه المواقف تغير تخللاً في الشؤون الداخلية ومساساً بمحمل العلاقات المصرية . الأمريكية في الأساس . وفي تطور لا يرقى إلى أقسام تزوير حدة التensions التي تجذب إلى قرارات سياسية يرعاها الرئيس

لتصحيح علاقات هذه الشراكة الاستراتيجية .

بالرغم من الترتيبات الجديدة طيلة الشهرين الماضيين لاجراء قمة مبارك . كلينتون والافتراض التواصلي بقضايا جدول الأعمال التي تستدعي فقد

سلسلة مكفحة من الاجتماعات هنا

استدعي كل ذلك تكليف الجهات المصرية

لتبرير هذا التبرير عبر حلقات الحوار الاستراتيجي

الذى يقطع بروطاً كبيراً في حل العديد من القضايا الخالدة التي يرعاها ويفعلها الليبرالي الصهيوني في الولايات المتحدة الأمريكية وما زالت هناك قضياباً

تشكل تحدياً للاقفاف وأقسام تزوير حدة التensions التي تجذب إلى قرارات سياسية يرعاها الرئيس

القاهرة بين الرئيس حسني مبارك

ووزير العمل المصري وفي مقدمتهم الدكتور كمال الجنزوري وعمرو موسى

وزير الخارجية ووزير المجموعة الاقتصادية وأخري شهية في واشنطن

بين أعضاء السفارة المصرية وفعاليات البيت الإثيopian

لإتماراد جدول الأعمال النهائي وتنسيق المواقف

والجهات . ومع بدء اقرب الدلائل على في الأيام الماضية ليدء . مولة الرئيس مبارك تصاعدت نبرة

الخلافات المصرية . الأمريكية بعض الشيء

الشهر الأول التحضيرية السابقة حيث ثبتت

تحركات الليبي الصهيوني داخل البيت الإثيopian

وأربطة الكونجرس لإثارة وتضخيم القضايا

الخالدية بين البالدين من جديد من خلال الجهة

إلى تصعيد المحملات المتباوبة مبكراً والشعب

يغضض الأذى في مصر وتبني حلقات دعائية

العلاقات الثنائية المصرية الأمريكية سيكين من أول

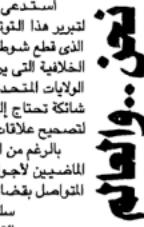
الملفات الشائكة في قمة مبارك . كلينتون تنظر لعدم

القضايا الأخلاقية وتبني وجهات النظر طالبة مصر بضرورة

المسائل الدقيقة وفي مقدمتها إصلاح

الإفلاط ملفات الاقساط وعدم ارتباط الافتراق أو

الاختلاف في وجهات النظر بين الجانبين على حجم



الاهرام

Al-Ahram



■ نتيجة الإسراف يجهل في صياغة الأخبار الجلبة ونسبيها لمحاسن وزاروة وملعنة سياسية ومقربة حدثت المسنة الوزارية في لبنان، وفي علوم الإعلام استخدام مدد لكل نفقة، ولكنه الاستخدام الجاهل يدين ويعني

■ في الحكومة السعودية الجديدة التي تضم ٢٠ حقيبة وزارية، هناك ١٩ وزيراً يحملون شهادة الدكتوراه، وتم استخدام وزارة للخدمة المدنية لدعم التوظيف للوظائف، فيما يبدو لغير حقبة اعتماد على ذاته بعد انحسار العقبة التقنية

■ ٧٧ نتيجة استقرها وصول وزراء الإعلام العرب في شرة الفضائية المصرية. مجرد خبر تلزيزه! ا

■ عاد سحب الباس تخييم على الأف العربي ضحايا شركة الأجهوري. أول شركة توظيف أموال عربية. فيعد صدور حكم أسياني بتجميد ممتلكاته ووسائل التي تقدر بحوالي ٣ مليارات دولار، ليزال المصريون السعوديان يتذمرون في رد أموال الضحايا الذين أودعوا مخدرات ضرهم. يغتصب مات من الحسنة والبعض من الانتظار!

■ براماج الرؤشجين لتقاسيم الصحفيين المصري، وتحدد المنشحون عن الوعي والخوف على الهيئة، وقد تراجعت الوعود الخديمة، وتحدد المنشحون عن إعادة الهيئة للتفاقيات لتكون لها وظيفاً بالاستقلال الاقتصادي تطبيق القانون، وتحصيل ٦١ من حصصي المازارات وجريدة وإيجاباً لجنة تسمية المازارات وجريدة إصدار الصحف لأن كثرة العدد تخلق المافحة وترتفع بالهبة، لأن الصحافة معروضة للانقضاض، وكلما ياب عنها نجم لا يحل مكانه نجم آخر للأسف!

■ لأول مرة أذهب إلى انتخابات تقاضي الصحفيين ولا أعطي صوتني لأبي شقيق وشقيق عبد القدوس ولكن هناك وجهاً رائعاً تحت ١٥ سنة.

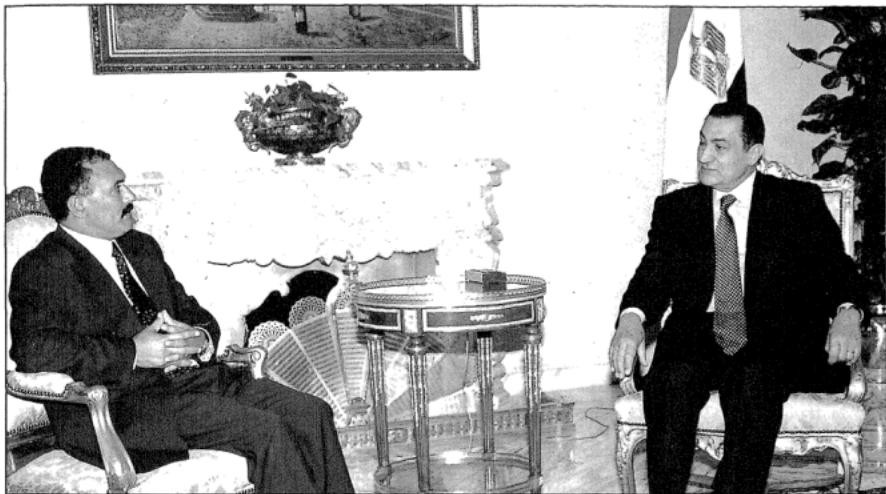
سيعلى

■ قمة الرئيسين مبارك وبلينتون القائمة في واللبنان كلية يدخلها حدود سبع العصافير التي تقللها على العلاقات الرئيس سيسى خلال هذه القمة، حسب تأكيدات السفير أحمد ماهر سفير مصر في واشنطن، طرف العميد من المبادرات والأفكار الخاصة بتنشيط عملية السلام على جميع المسارات العربية الفلسطينية، السورية، اللبنانية.

وفي هذا الشأن أياً ما يشهد الرئيس مبارك على تطهيره الأميركي يصرح بضرورة تحديد الثقة الأمريكية بالذيد من القضايا المهمة إلا أن الجانب المصري يصر على أن تكون القضايا العاقلة واللبنانية من أولى قضايا الشرق الأوسط والعلاقات العربية الأمريكية، الأوروبية، وأعطاها تطبيقاً وافر من الوقت والجهد ضمن جولة المباحثات حيث يسمى مبارك بكل صراحة إلى طبالة الجانب الأميركي بإعادة حسابات بشأن الازمة العراقية خاصة مسألة رفع العقوبات الاقتصادية عن الشعب العراقي في ضوء تزايد المسائل الإنسانية التي يدفع ثمنها نتيجة أخطاء، حكام وبالتالي اعتماد خط التخفيض التدريجي لقوارات الحظر الدولي على استمراره بقاء، الظفر العسكري فقط إذا اقتضت الصيغة بحسب تباين الموقف الرؤى والأفكار بشأن نظام التقسيم الدولي المعمول به على العراق وضوره تجاوز أثار أزمة رينشارد باثر الأخيرة.

كما تستعين مصر لدى الإدارة الأمريكية بتحجيم تداعيات أزمة لوكيوري والعمل على فتح موارد تعاون بين أمريكا والجمهورية الليبية حيث سيطالب الدبلوماسية المصرية فإن مبارك جهورها تصركتها على المسار السوري لإنقاذ الجاليين واستئناف المفاوضات التي توقفت في فبراير عام ٩٦ بسباب اغتيال إسحاق رابين وضوره ممارسة واملطنون المزيد من الضغوط على حكومة باراك للقبول بنفس الأسس والضمانات التي كان الجانبان قد توصلوا إليها سابقاً وضوره استئناف المفاوضات طبقاً لآخر نتائج توقيعها هنا خاصة أن الجانب المصري سيطلب رسالة سوريا في هذا الشأن تتضمن العميد من الواقع والمطالب السورية للتعامل مع حكومة باراك وهي الرسالة التي تقولها الأسد بلارك عبر وزير الخارجية المصري عمرو موسى خلال زيارته أوائل هذا الشهر إلى دمشق.

قمة مصرية، يمنية لدعم التعاون بين القاهرة وصنعاء



■ تفعيل التعاون بين مصر واليمن يأتي في مقدمة اهتمامات الرئيسين المعين

بان عقد القمة العربية ستكون مناسباً عقب عودة الرئيس مبارك من زيارته إلى أمريكا، حيث ستكون هناك وقتها وجهة نظر متباينة لدى القادة العرب تجاه استقبال عملية السلام ومستقبل الأمن والاستقرار في المنطقة.

ومن جانب آخر تنظر اليمن باهتمام بالغ إلى تنمية المشاركة الذاتية المصرية في دفع برامج التنمية الشاملة التي تضاجع اليمن اليوم في كافة المجالات، مع رغبة صادقة في القول بهذا التعاون إلى آفاق عملية بعيدة عن الشعارات البراقة التي لم ترق ولم تسمم من جموع خلال السنوات الماضية.

وتركى تلك الأوساط أن الانتفاقيات الست عشرة التي وقعت مع القاهرة إنما تظل حبراً على برق ما لم تكن هناك إليات ساندت تقديمها فعملية تقليل البفجائع المصرية بين البلدين - مثلاً - إنما تستند إلى إقامة خط ملاحي منتنظم بين موانئ البلدين على البحر الأحمر، واحتياج ذلك إلى وجود شفافية في عملية تنقل رؤوس الأموال بسهولة وبدون تعقيدات روتينية حكومية، وتحاول اليمن كذلك الاستفادة من مناخ الاستثمار المصري الجديد والذي يتيح العديد من الفرص والتسهيلات والتسهيلات التي جذبت الكثير من المستثمرين العرب والأجانب إلى القاهرة، وتعقد الوافر اليمنية أنه مع الزيارة الجديدة

القادمة للرئيس على عبد الله صالح فإن دعم التعاون مع الأشقاء العرب سيكون في إطار أولوياته، غير أن تفعيل التعاون بين مصر واليمن سيأتي في أول اهتمامات الرئيس اليمني ومن هنا ذاتي أهمية لقاء القمة بين الرئيسين محمد حسني مبارك على عبد الله صالح، والتي جمل دعوتها إلى القاهرة الدكتور عبد الكريم الإبراهي - لتشين فترة جديدة أكثر عملية في مسيرة العلاقات المصرية - اليمنية ■

تعلق الأوساط اليمنية أهمية بالغة على لقاء قمة سين بمصر على عبد الله صالح والرئيس محمد حسني مبارك عقب وصوله من زيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

■ تقرير عبد الله لحاج

ترى تلك الأوساط أن أهمية هذه القمة إنما تنتهي أساساً من رغبة يمنية أكيدة لتفعيل التعاون الثنائي مع مصر خاصة في إعجاب اختتام أعمال اللجنة المصرية - اليمنية العليا المشتركة التي أنهت أعمال دورتها الخامسة بالقاهرة الأسبوع الماضي، وأسفرت عن توقيع ١٦ اتفاقية وبروتوكولاً وورقاناماً تقدّمها للتعاون بين البلدين في مجالات التعليم العالي والبحث العلمي والشباب والرياضة والصحة والثقافة وتبادل المعلومات واللغاز والغاز والجهاز والصناعة والتجارة والكهرباء والإرادة وتقديم الكوادر

القضائية، واتفاق على تأسيس بنك يمني - مصرى يكون مقراً صناعياً، وتعقد الدوائر الدبلوماسية اليمنية أن دعوة الرئيس حسني مبارك لعقد قمة عربية تتفاقي مع دعوات صادقة من الرئيس على عبد الله صالح بخته من خلال القنوات الدبلوماسية مع رعاه عبد في مقدمتهم الرئيس مبارك والشيخ زايد آل نهيان أهمية مواصلة الجهد الخالص لاستعادة التضامن العربي خاتمة في تلك المرحلة المحسّنة من التاريخ العربي، ويؤمن الجانب اليمني

زيارة واشنطن وتحديات الفكر الاستراتيجي

صهيونية وغير صهيونية تعلم دايتها

الصحيح أيضاً أن المصطلح الوطنية الأمريكية هي التي تحرك صانع القرار السياسي الأمريكي وهي جوهر الاستراتيجيات والخطط السياسية الأمريكية في كل العالم

فالصالح الأمريكي هي التي دفعت الولايات المتحدة إلى اصدار قرار من خلف الاطلسي بالتدخل العسكري في كوسوفا دون اعتبار لجنس الأمن وما يسمى أو كان يسمى أيام حرب الخليج الثانية المنشورة به الشرعية الدولية، تجاوزت الولايات المتحدة المفاهيم الدولية وتدخلت عسكرياً في يوغسلافيا لأن مصالحها في أوروبا وآدارات في علاقتها مع شركائها في حلف الاطلسي تفرض ذلك لإحكام قبضتها على الأمان الأوروبي من خلال دوتها القابري بأحدى الجلف على حساب نعمة الأمان الأوروبي المستقل.

والمصالح الأمريكية هي التي دفعت بالشريك إلى عقد شراكة استراتيجية مع الصين «الشريك» وهي التي دفعتها إلى قيادة التحالف الدولي ضد العراق ودفعها إلى استمرار حصار على العراق وتوسيع سياسة الاحتواء لتصفيص سياسة الاحتواه، واد تغيير النظام دون اعتبار أسباب الضرر الدولية.

هذه المصالح نفسها هي التي تجعلها تتفق بالشريك إلى عقد شراكة

وتعاملها ليس فقط باعتبارها عادة لخدمة المصالح الأمريكية بل أيضاً باعتبارها «مصلحة أمريكية»، وجزءاً أساسياً من الحضارة الغربية، وبالتالي أن تغير الولايات المتحدة موقفها من إسرائيل ومن حمل مخالفة المصالح الأمريكية. الإسرائيلي إلا بالقدر الذي يؤثر به هذا الموقف سلبياً على مصالحها الوطنية، أو يطهور مصالح صهيونية أخرى بدلها أو مناظرها بمصر وغيرها في مقدورها في الولايات المتحدة مستمر ولا ينفك، وعموم ذلك يثبتنا في

مدى اهتمام الفكر الاستراتيجي المصري والعربي.

هناك الكثير من مجالات المصطلح الشكير التي يفهم بها عدد من الولايات المصرية والعربيه مع الولايات المتحدة لكن تبقى معه إدراة هذه المصطلحات لكن لها مردود سياسياً ملحوظ على في حاجة إلى إدراك في الفكر والحركة في المهمة الأساسية التي والسياسات العسكرية الأمريكية في وقت لم يعد فيه قرار السياسة الخارجية مجرد انعكاس للأوضاع والسياسات الداخلية في الدولة المعنية فقط بل ينبع للتطورات والأوضاع الإقليمية المعاوقة لدى رئيسها في التأثير على هذا النوع من القرارات، وربما يمكن قرار السياسة الخارجية الأمريكية من أكثر القرارات ذاتاً بالحداث والتغيرات الدولية والإقليمية، ولعل في تأثيرات تفكك الاتحاد السوفيتي وانهيار حلف وارسو وغرب

ومؤسسات الفكر الاستراتيجي العربي في إدراك مجالات التفاصل مع دوائر صنع القرار الأمريكية إحداث التحول المطابق في وجهات هذا القرار، بعيدها عن الدور الاستسقري «المنظمات الصهيونية الأمريكية» البغيضة.

في كل مرة يستعد فيها الرئيس مبارك للسفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للباحث في ملفات العلاقات الثنائية والتحاور مع القيادة

الأمريكية حول الكثير من القضايا المشتركة على المستوى الإقليمي والدولي تجد أن مسألة المنظمات الصهيونية الأمريكية ودورها في إقامة العلاقات الأمريكية وعمرلة تطوير هذه العلاقات

بالشكل المأمول مصرية تفرض نفسها بشكل غير لافت تمام الالتفات والاستغراب، تكابر هذا المهدى يثير عداً من الاستفهامات الضوروية من أهلهاب دور

هذه المنظمات العدائي، دائماً، صبر ودورها العربي والدولي والمساهمها الوطنية والقومية، غير موسى وغير قاتلي، لكنه مستمر ودائم بدوره وجود هذه المنظمات الصهيونية النشطة التي تستمد قوتها من ثقل الإقليمية

البيوردية وقوتها تأثيرها في عملية صنع القرار السياسي الأمريكي، كما أنه مستمر باستمرار العداء الإسرائيلي لصبر وعده، لم تغيره اتفاقات سلام، وإن تبدل اختلال موازين القوى الأقلية لصالح الدولة اليهودية حتى لو كان هذا الاختلال قائمًا على أساس من تفوق إسرائيلي مطلق في مجال اسلحة الدمار الشامل خاصة الأسلحة النووية، فمحض كانت وماراثات وستيفن في الدوالي الرئيسي للدولة اليهودية من منظور الفكر الاستراتيجي الإسرائيلي.

قد يكون الصيغة الإعلانية الصهيونية في الولايات المتحدة أعلى صوتاً في هجومه على صبر وسياساته وأكثر حرصاً على تصعيد أسباباً مصرية داخلية لتشويه السمعة المصرية في آن، فنرات زيارة الرئيس مبارك إلى الولايات المتحدة لكن من ناحية المصادر والتأثير الفعلي فإن النشاط الماسى، والعدواني الذي قوم به المنظمات الصهيونية والإعلام الصهيونى في الولايات المتحدة مستمر ولا ينفك، وعموم ذلك يثبتنا في مصر تجاهل كل هذا النشاط ولا ننكره إلا بعد كل زيارة يقوم بها الرئيس مبارك إلى أمريكا.

كما أن اهتمامنا به لا يتجاوز الأطر الرسمية التي يفهم بها عدد من الوزرارات وكبار المسؤولين المصريين قبل أيام قليلة من سفر الرئيس من مسمى «الإعداد الجاهز الرئيس» مع تجاهل تام لتفعيل دور الجالية المصرية ومؤسساتها الدينية في الولايات المتحدة ودورها وتأصال وتفاعل مستمر مع الجاليات العربية الأخرى ودون اهتمام لخلف أبناء العاملات بين منظمات المجتمع المدني المصري والمنظمات الأمريكية المشابهة لمماضيها كل هذا النشاط والقدرة الذي تنتفع به المنظمات الصهيونية وتوظفه للإساءة إلى العلاقات المصرية - الأمريكية.

من علامات الاستفهام أيضاً ذلك التساري في التضييق من دور هذه المنظمات الصهيونية وتحصيلها المسئولية كاملاً في احتراف السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط لصالح إسرائيل ضد المصالح العربية، هذه المنظمات لها دور بل ادوار خطيرة ومهمة جداً لكن ليس للدرجة التي تصورها بها وكان الولايات المتحدة ومؤسساتها السياسية مجرد ضحية لنشاط هذه المنظمات وكأنها أيضاً بريئة من كل مظالم السياسة الأمريكية في وطننا العربي، وهذا غير صحيح.

الصحيح أن الولايات المتحدة دولة ماتلة ورشيدة وتعزف ما تزيد عنه، وتعرف أيضاً ما لا تزيد، بل إنها الدولة العظمى الوحيدة في عالم اليوم، ولم تصل إلى مثل هذه المكانة بالصادقة أو بالاحتيا، والتوريث من قبل منظمات

■ يقـدـمـ دـ.ـ جـمـعـهـ سـعـيدـ أـدـرـسـ



إسرائيل وعية مسارات التفاوض

لا أحد يعرف لكن ما يعرفه الجميع أنه، أي باراك، نجح في تصدير الأزمة للعرب وها هم الفلسطينيون في حلقته عرمن أن تقبل سوريا بالعرض الإسرائيلي لأن ذلك يعني أحد احتماليين، إما أن يقبل عرفات بالوضع القائم الذي لا يجعل أي معنى غير تجميد التفاوض على المسار الفلسطيني وإنما يكرر مأساة أوسلو أن يهربون بأسرع ما يمكن نحو أي تلوّن وحتى تلقي إسرائيلي بأي تفاوض وتقدير كل التنازلات التي تستقرّوا على تجربة أوسلو جديداً عندما أحسن عرفات بالسفر عام 1997 من مكانية توقيع إسرائيل لحل على الجبهة السورية قبل الجل على المسار الفلسطيني فاسع بالتجوّه بوقف تفاوض فلسطيني سري إلى أسلودون علم وقد التفاوض الفلسطيني في واشنطن برئاسة المستكورة عبد الشافع وكان، أوسلو، هو الجصلة التي جنّها الفلسطينيون من تدمير مفاوضات واشنطن.

هذا التصرّف تعتبر سوريا من ذلك الوقت خلية فلسطينية، ويسيرها يرفض الرئيس الأسد القاء بالرئيس عرفات كما ي Amir دعوه إلى زيارة دمشق ويسحب هذا الرفض تعرّضاً وفاصمة الخمسية وربما يتم تجميله هنا بالتجوّه الحالي نحو عقد القمة العربية لموسمة.

هل سيواصل باراك عرضه بخطاب الأولوية للمسار السوري اللبناني؟ وإذا حدث ذلك ماذا سيفعل الفلسطينيون؟

هل يمكن أن تقدم القمة العربية المقترحة جوابات لكل هذه التساؤلات؟

ملف الأسبوع يحاول رصد هذه التطورات.



الأسد اهتمام جاد بان بعد الجولان إلى سوريا كاملة في حياته

■ عرفات يخشى أن يدفع
ثمن أسلو لأن

■ باراك هل ينوي تجديد
لعبة أسلو؟ بيريز؟



وتعود الأيام وتكرر المأسي ولا يغير العرب.. هذه هي الحقيقة لمن لا ي Finch عنهم القمة العربية الخاسية.. الذي لا شك في يغل بسبب التوجّه السوري الفلسطيني التبادل والتشكّل في حسن النوايا.

على الجانب الآخر تتفق إسرائيل بالرصاد وما فعله إسحاق رابين وزميله شيمون بيريز في أسلو مع الفلسطينيين يكاد يتكرر مرة ثانية على يد الآن النجيب رابين وتقصد رئيس الوزراء إسرائيلي للتغيير باراك.

فهي أعلان فوز رئيس الحكومة الإسرائيلية على منافسه بناءً على تباينه وحرمن باراك على إعلان، لا عاته الأربع، لا لتسبيه الفلس في عاصمة أبيدية موحدة للدولة إسرائيل.

لا لانسحابه من الاستوطنات، لا لعدوه الأجنبي.

لا لوجود جيش أجنبي بين إسرائيل والأردن.

هذه الالعاب الأربع كانت تغدو بوضوح شديدة لا التجدد التفاوض مع الفلسطينيين في الوقت الراهن ولم يكن هنا شك من بدل آخر غير الإضمار عن إعطاء الأولوية للفاوض المسارين السوري واللبناني، وبالطبع سيكون هذا التوجه على حساب الطرف الفلسطيني. هل سيصلق باراك في تصرّفاته وإذا كان قد سحب القوات العاملة من منطقة جريرا بجنوب لبنان هل لديه استعداد لانسحاب الكامل من الجنوب والجولان؟



■ حصاد عرفات في أوسلو .. هل يمكن ان يتحقق اكتر منه الان ..

«عقد» الحل النهائي فلسطينياً تدفع باراك شمالاً

هل هي لحظة إسرائيل المناسبة للسلام مع سوريا؟

يقول مبعوث الاتحاد الأوروبي الخاص إلى الشرق الأوسط ميجيل موراتينوس، في تعليق له على التطورات في المنطقة عقب هوزن عيده حزب العمل اليهودي باراك ببرناسة الوزراء في إسرائيل، فيما يتعلق بالمسألة السورية، اللبنانية، فإن هذه هي اللحظة المناسبة بالنسبة إلى إسرائيل في الوصول إلى تسوية مع دمشق وتمكين القيام بانسحاب من جنوب لبنان، وموراتينوس في هذا لا يعبر عن وجهة نظر شخصية، بل عن انطباع أوروبي عام، ناجم عن تحليل للأوضاع الإسرائيلية والسويسرية، وعن تفهم لوجهة نظر الطرف الغالب في الفريق القادم إلى الحكم في إسرائيل.

■ بيروت، غسان مكحيل

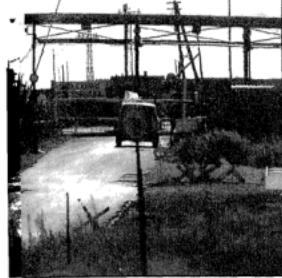
لكي تعليق «واي بلانتيشن» الذي يتعلق بمحالى لكنه انطباعاً - خصوصاً من الجانب الإسرائيلي - هو أن إسرائيل التوصل إلى اتفاق مع سوريا في ١٢ من أراضي الضفة الغربية، شبه، والوصول إلى نتيجة حاسمة في مفاوضات الرفض النهائي للملفقة بالقدس والمستوطنات وللبيه واللاجئين والدولة الفلسطينية، وفرض ذلك من المضمومات الصالحة، فهو مختلف تماماً.

وبالتالي فهو يعتقد ومعه العديد من الخبراء الغربيين في شئون المنطقة، أن التوجهات الأساسية الأولى للحكومة الإسرائيلية المقبلة، ستكون إعادة آخراً التفاوض على مستوى المنطقة لعملية السلام.

لديه انطباعاً - خصوصاً من الجانب الإسرائيلي - هو أن بالإمكان التوصل إلى اتفاق مع سوريا في غضون ثلاثة أشهر، بالقابل فإن بيرتس يرى - وأيضاً بحسب انتباهه من ذاته مع المسؤولين والخبراء في إسرائيل - أن المسار الفلسطيني أشد صعوبة، ويحتاج إلى وقت أطول بكثير في المسار السوري، وإن كان يعتقد أن باراك سيعمل على تنفيذ اتفاق «واي بلانتيشن» سريعاً، من أجل إعطاء الانطباع بجدية في التعامل مع عملية السلام.

يقول الخبراء الآخرين في شئون المنطقة الدكتور فولكير بيرتن، صاحب كتاب «الاقتصاد السياسي لسوريا». إن المسار السوري - الإسرائيلي في المفاوضات أشد وضوحاً من المسار الفلسطيني - الإسرائيلي، وهو بالتالي أشد سهولة، خصوصاً أن الجانبين الإسرائيلي والسوسي - يحسب رأيه - توصلوا في عام ١٩٨٥ إلى تسوية غالبية الخلافات العالقة فيما بينهما.

ويقول فولكير، الذي زار أخيراً كل من سوريا وإسرائيل، والتقى بمسؤولين في كلتا الدولتين، إن



تصل إلى أكثر من خمسة وسبعين في المائة، تزيد الانسحاب من الجولان، إذا كان ذلك الشن لابد منه من أجل تحقيق السلام مع سوريا، حتى إن رئيس الوزراء الإسرائيلي المتفق الذي أصر على التنسك بالمجتمعات، اعتبر علاية أنه بالإمكان التخل عن مستوطنات الجولان.

تحديات المسار الفلسطيني

يرى أن غرشن أن التوصل إلى اتفاق نهائيا مع الفلسطينيين من الصعوبة الكبيرة إلى درجة أن الحكومة الجديبة في إسرائيل تفضل - كما يبدو - وأضاحا - الترکيز على المسار السوري الأسهل. ويضيف: إن «خسائص مثل القدس والبلاء والمستوطنات واللاجئين وحدود الدولة، إن تجد حلا في الأفق القريب، ويعتقد ذلك الصورة في هذا المجال ليس إسرائيلية فقط، بل فلسطينية أيضا، وربما كانت صعوبة من الجاب الفلسطينيين، إذ من الصعب للغاية أن يراق الرئيس الفلسطيني ياسير عرفات على أي من المطالب الإسرائيلي الأساسية بالنسبة إلى غالبية تلك الموضعات التوركية لما تضمنه المسار النهائي،خصوصا في موضوع القدس».

ويقول، استنادا إلى لقاءات أجراها أخيرا مع عدد كبير من المسؤولين في مطارات الحكم الدائني وفي إسرائيل: إن الاحتمال الغالب هو تأييد اتفاق «وإلى بالاتفاق والانتقال إلى مفاوضات الوضع النهائي التي يستمر غال العلن لاعوام مديدة».

ويشير في هذا المجال إلى القلق الطويل الذي استمرت فيه المفاوضات من أجل مطار غزة وجده، ويقول عن زوجة الرئيس الفلسطيني سهى عرفات قوله: لا فرق بين مطار غزة ومطار بن جوريون، ففي المطارات يتوازي الإسرائيليون التتفق في أوراقه والمساواة أو عدم المساواة بالأساس.

ويعتقد الكاتب الصحفي عيسى إن الوضع على المسار الفلسطيني ربما كان في طريق مسدود، حقيقي، بصرف النظر عن الجهد المنوط على الصعدين الإقليمي والداولي، حتى إن إقامة الدولة الفلسطينية بات برأه شيئاً لا قيمة له تقريرا.

الفلسطينيين، إلا أن الفرق هو أن التعهد الإسرائيلي لم يكن مكتوبوا كاتفاق موقع عليه، طبعاً إضافة إلى فرق رئيسي آخر، هو أن المفاوضات السورية - الإسرائيلية كانت معلنة، في حين كانت المفاوضات الإسرائيلية - الفلسطينية سرية.

وردا على سؤال حول الاندبلاع بين الوقت المناسب، أكد من أي وقت مضى للتوصيل إلى اتفاق مع سوريا يقول بيرترس: إن الرئيس الأسد - بصرف النظر عن الكلام بشأن صحته - بات كبيراً في السن، وهو ربما يرى ضرورة أن ينبع قبول انتهائه عهده في أن يعيد إلى سوريا كل الأرض التي فقدتها في عام ١٩٦٧ وهو حاول ذلك بالمرة، ونحو جزئياً، يمكن أن يرى أن في الوضع الحالي فرصه لاستعادة ما

يتفق تحت الاحتلال الإسرائيلي عبر المفاوضات. ويضيف: إن الرئيس الأسد ربما يرى أنه هو الشخص الأقرب إلى الأرض تلك التي فقدتها سوريا حقوها كاملة، ويرى الكاتب والخبير في شئون المنطقة، في صحيفة «اللوبوند بليوبانك»، أن إسرائيل، إن السورين ربما ينبعوا من تجربة المفاوضات من عدم إسحاق رابين وشيمون بيرن

بضوره استئثار الفرض،خصوصاً أن بيرترس ينديamus نيتانياهو إلى رئاسة الوزراء في إسرائيل، بعد عملية الملحمة، وكل ما توصل إليه المفاوضات، يتباين هنا وما كان في اتفاق المفاوضات بين دمشق وسوريا، استئثار مرحلة وصول باراك إلى الحكم، خشية أن تنقلب الأمور في إسرائيل لاحقاً بطريقة مفاجئة، لكنه شدد على أن ذلك ينبع من الأسس التي يشان استئثار تلك المفاوضات.

ويتابع قائلًا إن «الإسرائيليين يعتقدون أنه لا يمكن أن تقبل سوريا بغير استئثار المفاوضات، من حيث توقف، على طرقوف انتقام على الانتصار طولاً واسياً، شحصية تتعلق بالمارشال»، ويضيف: إن الرئيس السوري حافظ الأسد، ويرى الخبرير الآنانى أنه في خلال المسار السياسي، تحدث في المائتين من ١٩٩٥ و ١٩٩٦، طلب الأسد من سفيره في واشنطن

وأيد المعلم، إعداد تقرير ي بشأن جميع نقاط التفاوض مع إسرائيل، تتضمن المراقب الإسرائيلي والمراقب السوري منها، ويضيف: إن تلك التقارير تجاوزت من ناحية المكثافة الآدلة صفحات، فرماها الرئيس الأسد كلها بدقة، وعلق عليها بالتفصيل، ويعجب راي بيرترس، إن ذلك كان جهداً جباراً، يصعب

القبول بتكراره، في حال المفاوضات من نقطة يطعن ذلك لأسباب تفاصيلية، وبدل الخبرير على ذلك بالإشارة إلى أن تناول المفاوضات الإسرائيلي، وفشل حرب «الطريق الثالث»، بقيادة فيجور كهلاين الذي تأسس لمنع الانسحاب من الجولان خير دليل على ذلك.

واللافت أن حزب إحياء المارايجوانا الذي خاض الانتخابات من أجل هذه النقطة فقط، حاز على ١٧ في المائة من أصوات الناخبين الإسرائيليين، أي صنف ما حصل عليه حزب كهلاين المارشال للانسحاب كامل من الجولان، كما أن استطلاعات الرأي الأخيرة أظهرت أن نسبة عالية من الإسرائيليين

غير القيام بخطوات محددة على المسار الفلسطيني، لا تتطلب جهداً سهلاً كبيراً، والمعنى إلى إطلاق المسايرين السوري واللبناني، ومن ثم إعادة الجرأة المقدمة إلى المفاوضات ما بين إسرائيل والدول العربية التي أقامت علاقات دبلوماسية أو تجارية معها في أعقاب مؤتمر مدريد للسلام في عام ١٩٩١.

وكان مستولن في البنك الدولي قد زار بيرترس أخيراً، وأعرب عن اعتقاده بأن التوجه الأميركي بالنسبة إلى عملية السلام، بعد وصول باراك إلى الحكم، هو تحضير القيادة المحلية لعملية السلام، أي إعادة الأرجواز الإيجابية إلى العلاقات بين إسرائيل وإطارات عربية بعيدة مثل القبر، وعمان وقطر، مما يساهم في إعطاء الانطباع بعودة العملية إلى الحياة من دون أعباء، وهو هدف كبير، ويشجع حسب رأي الخبرير، إن الأطراف العربية المعنية بمبادرته وراسيريل على إبداء ليةوة أكبر والمضي أسرع في المفاوضات.

يقول بيرترس ردًا على سؤال عن الاحتمالات التي تقدّم في المسار السوري في المفاوضات، إن باراك، يحسب، اعتقد، موافق على استئثار المفاوضات من حيث توقف، وهو المطلب السوري دمشق وسوريا، استئثار مرحلة وصول باراك إلى الحكم، خشية أن تنقلب الأمور في إسرائيل لاحقاً بطريقة مفاجئة، لكنه شدد على أن ذلك ينبع من الأسس التي يشان استئثار تلك المفاوضات.

ويتابع قائلًا إن «الإسرائيليين يعتقدون أنه لا يمكن أن تقبل سوريا بغير استئثار المفاوضات، من حيث توقف، على طرقوف انتقام على الانتصار طولاً واسياً، شحصية تتعلق بالمارشال»، ويضيف: إن الرئيس السوري حافظ الأسد، ويرى الخبرير الآنانى أنه في خلال المسار السياسي، تحدث في المائتين من ١٩٩٥ و ١٩٩٦، طلب الأسد من سفيره في واشنطن

وأيد المعلم، إعداد تقرير ي بشأن جميع نقاط التفاوض مع إسرائيل، تتضمن المراقب الإسرائيلي والمراقب السوري منها، ويضيف: إن تلك التقارير تجاوزت من ناحية المكثافة الآدلة صفحات، فرماها الرئيس الأسد كلها بدقة، وعلق عليها بالتفصيل، ويعجب راي بيرترس، إن ذلك كان جهداً جباراً، يصعب القبول بتكراره، في حال المفاوضات من نقطة يطعن ذلك لأسباب تفاصيلية، وبدل الخبرير على ذلك بالإشارة إلى أن تناول المفاوضات الإسرائيلي، وفشل حرب «الطريق الثالث»، بقيادة فيجور كهلاين الذي تأسس لمنع الانسحاب من الجولان خير دليل على ذلك.

هل تقبل سوريا؟

ويقول بيرترس من المفاوضات الإسرائيليين السابقات إن تيار رأي يفتقر قلة، إن ما توصل إلى السوريين والإسرائيليين في عام ١٩٩٥، ب شأن قبول إسرائيل بالانسحاب كامل من الجولان، في مقابل سلام كامل، هو شئ لإعلان مسبادي، أو سلام مع



السؤال الأساسي عن قدرة باراك الحقيقة على دفع الثمن في مقابل السلام مع سوريا، خصوصاً أنه مازال في بداية ولايته الأولى كرئيس للوزراء، وهو يحتاج إلى إثبات زمام ما توافر له الحصول على تقدير شعبي حقيقي، قبل كل هذا شجاعة دائمة. بحسب رأي مصدر دبلوماسي غربي - خصوصاً أن زبانيه عندما وصل للماضيات مع سوريا إلى ما يصل إليه، كان يفتقد بمصداقية كبيرة لا يملكها باراك حالياً، وإنما فرضية أخرى أساسية مستدنة إلى التجارب السابقة مع إسرائيليين، هي رغبة تكون إسرائيل تسعى إلى كسب الوقت، ونشر المفاسد المعاشرة والمتلازمة إلى العرب لتفريحهم أكثر، وتحت ضررهم يبعضهم البعض، مثلاً عبر جعل المسارين الفلسطينيين والسوسي في حالة يضارب كما جرى في السابق.

يقول أستاذ العلوم السياسية في جامعة السوربون غسان سلامة: إن هذا التكتيك ليس تكتيكاً، بل يستخدمه البعض، مثلاً عبر يجبر على التناقض مع أطرافه في وقت واحد، وعلى العرب أن يكتفوا بستعداداته لذلك.

وعليه العبر أن يكتفوا بالماضيات مع باراك ويعتوق سلامة أن تكون المفاسد على ملوكه العقل العربي بعد خروج نيتانياهو من الصورة، ولم يعد بإمكان العرب التذرع بـ«نيتانياهو» لتأييده الإيجابية عن الاستراتيجية الحساسة، والطموح حالياً هو إيجابيات وتنقية واسلوب تقديرية ماضية.

ربما تكون الأجهزة أنساب لاستئناف المفاسد، على مختلف المسارات، لكن إسرائيل هي نفسها، وبالتألي من المساجدة الافتقدان، بآن مرحلة ورية بدأت.

إلا أنه لا بد من ملاحظة مؤشرات إيجابية من جانب إسرائيل بالنسبة إلى رغبتهما في استئناف المسار السوري، منها ما آتاه خبراء إسرائيليون أخيراً من مياه الجولان لا تغير في إمام التصويرة، وإن إسرائيل يمكنها استئناف تلك المياه التي لا تشكل نسبة تذكر من مصادر مياهها، وإنها أيضاً ما ذكر. في استطلاعات لاقت أخيراً من أن حوالي نصف المستوطنين في الجولان لا يعتزمون ترك تلك المسار في مقابل تعويضات مالية.

يبقى أن النقطة الحساسة في التطورات القليلة هي نتيجة اللقا المثلث الأول بين باراك وكيفيتين في واشنطن، بعد تشكيل الحكومة الإسرائيلية، تقول صحافية «ميررين» برس» الإسرائيلية إن كلاً ينتظرون أن يسأل باراك في خلال اللقاء، سؤالاً:

«ال الأول: هل أنت مستعد لتطبيق اتفاق مبادىء بالتفاوض، والثاني: هل أنت مستعد لاستئناف المفاسد مع سوريا من النقطة التي توافت عنها؟

غالب الظن أن طبيعة الرد التي تستحدث المستقبول المفتي لـ«المفاسد» السلام في عهد الجنرال باراك

ال العسكري ورجل الدولة يعتقد بقوته في قراره نفسه أنه على الرغم من مركزية القضية الفلسطينية في المصالح بين العرب وإسرائيل، فإن ما يمثل تهديداً مستقبلياً قوياً على إمن إسرائيل، هو دولة كوسوفاً، وليس كياناً مقدماً كالسلطنة الفلسطينية، أو منظمات مسلحة كجزء الله، أو حماس أو الجهاد الإسلامي، على خلوده تلك الأطراف على الأمن الإسرائيلي، وهو ربما يعتقد أن الحصول إلى حل مع سوريا يسمو إلى أقصى الحدود العمل على السلطة الفلسطينية أو إيه.

ومع أن باراك لم يعلن بعد بوضوح موقفه من

السيerra في مقابل المفاسد مع سوريا، إلا الخطوط

الأساسية المكونة للمقابلة، حسب ما ورد في بناء

تحالف إسرائيل واحدة الذي يقوده - أورين

إيلارات قوية وبإيجابية تجاه سوريا، فقد جاء في

إحدى نقاط تلك الخطوط سوف تستأنف الحكومة

المفاسد مع سوريا كتصعيد التوصل إلى اتفاق

سلام معها، سلام كامل يحصل من إسرائيل،

ويستند إلى قرار مجلس الأمن الدولي ٣٣٨ و ٤٤٢

وإقامة منطقة علاقات طبيعية بين إسرائيل والجارات

التي تعيشان معاً في جنوب في حل السلام،

وسي Pursue اتفاق السلام مع سوريا على استقامة

شعبى، بمقابل فإن الخطوط التي يعتبر القبول بها

شرط للدخول في الاتصال القبلي، لم تشر إلى أي

من القرارات الدولية كقاعدة لـ«المفاسد» مع

الفلسطينيين.

من سيدفع الثمن؟

وعود ماوريتاني اتفاقيات باراك بالمسار السوري

لأسباب أخرى، منها أن خبرته الأساسية في

التفاوض مع العرب، وهي محدودة، كانت في كونه

رئيس الوفد الإسرائيلي العسكري الذي يتفاوض مع

الجانب السوري في «باري» لـ«انتقالي»، في عام

١٩٩٥، وبالتالي فهو يتعذر على السوريين

يعرفونه، لكن المسار الذي يطرح نفسه، على باراك

على استعداد لدفع «الشن الكبير» للسلام مع

سوريا، يقتضي أن مسيرة إنتصار ينتهي، وهو في

ذلك ربما يستند إلى حلقة اتصالاته مع المستويات

الإسرائلية، على الأقل في سياق تجاه سوريا إلى

سوريا، لإنتعاعها بالاستجابة إلى «الأجهزة الجديدة»

في إسرائيل، لكن الأمر الألاطف أن غالبية الحكومات

الإسرائيلية في الأعوام الأخيرة حكمت إسرائيل

وغيرها بـ«انتقالي»، باتت معبوداً، كما العهد الحال

بالتركيز على المسار السوري، وعلى ضرورة

الخروج من الملاذ اللبناني، إلا أن هذا التركيز لم

يحل دون تغير التوجهات لاحقاً، وهو ما يعنى أن

التجاهات الحالية إلباراك بشأن التركيز على

المسار السوري واللبناني ربما غير.

ويتابع: آية دولية في ظل المستوطنات الحالية، التي قطعت الاتصال بين مختلف المدن والمناطق

الفلسطينية، حتى إن المستوطنين الفلسطينيين لا

يدركون ما معنى إقامة تلك المستوطنات، وما معنى

وجود مأذقى الف مستوطن في الضفة الغربية وغزة.

آية دولية هذه التي لا يمكن فيها العبور بسهولة من

مدينة إلى مدينة أو بلدة إلى بلدة، وآى اقتصاد يمكن

أن يقدم في مثل تلك الدولة، الاقتصاد الفلسطيني

حالياً سأ ما كان عليه أيام الانتفاضة.

ويقول أيضاً: تدع العولمة وتعترف بها الدول

العربية ودول العالم، وحتى إسرائيل نفسها، لكنها

باتت تكيد في تكون آية دولية مخفية، والامر الألاطف أن

القابلية العظيم من المشروطات الاستيطانية تغير

وبدأت في هذه كهوفات حزب العمل، الذي بات

حالياً في وضع القابل بإعلان الدولة الفلسطينية.

وربما كانت المسميات الكبيرة على الجانب

الفلسطيني، أحد أبرز الواقع وراء اتجاه باراك

الواضح التركيز على جرس النبهان في المسار

السوري، يقول موريتانيون: إن اتفاقاً مع سوريا

يمكن توصل إليه في غضون ثلاثة أشهر، وهو في

ذلك ربما يستند إلى حلقة اتصالاته مع المستويات

الإسرائيلية، على الأقل في سياق تجاه سوريا إلى

سوريا، لإنتعاعها بالاستجابة إلى «الأجهزة الجديدة»

في إسرائيل، لكن الأمر الألاطف أن غالبية الحكومات

الإسرائيلية في الأعوام الأخيرة حكمت إسرائيل

وغيرها بـ«انتقالي»، باتت معبوداً، كما العهد الحال

بالتركيز على المسار السوري، وعلى ضرورة

الخروج من الملاذ اللبناني، إلا أن هذا التركيز لم

يحل دون تغير التوجهات لاحقاً، وهو ما يعنى أن

التجاهات الحالية إلباراك بشأن التركيز على

المسار السوري واللبناني ربما غير.

ويوري آن غريش إن شخصيات فاعلة مثل

يوسف بيلانيشلومن عام، تفضل التركيز على

المسار الفلسطيني، وهو يجح في تبديل وجهات

باراك، على أساس اتفاق باراك بـ«الرئيس حافظ

الأسد» ليس جاداً فعلياً في عملية السلام، وهو لو

كان كذلك، حسب رأي تلك الشخصيات، لأن باراك

اتفاقاً مع رأين أو بيرين، لكن خيراً، يرون أن باراك

الأمن والتطبيع.. هواجس تل أبيب على المسار السوري

ليس لهم من يحكم في إسرائيل، لكن المهم من تفاوض لاستعادة حقوقنا في الجولان، تلك الكلمات البسيطة تلخص وجهة النظر السورية فيما يتعلق بتحريك عملية التسوية السلمية بشان الجولان، وهذا الوجه يؤكد على حقيقة أساسية مفادها أن السوريين يؤمنون بأنه لا سلام إلا بعودة كامل التراب المحتل، وفق القرارات الدولية التي تؤكد هذا الحق، ومن ثم فإن أي زعيم إسرائيلي يتحلى بشجاعة قبول القرارات الدولية، فإن دمشق على استعداد لتفاوض معه حتى النهاية.

■ دمشق، عاطف صقر

واحد، لتهدا وتكتيف مع ظلم وقوع عليها، بإقامة دولية إسرائيل على أرضها العربية.

ومن هنا فإنه يجب أن تبني إسرائيل نفسها بصورة إيجابية لدى المواطن السوري، فصورة الإسرائيلي الماخوذ للتحصص والقاهر للآخرين، إذا امتلك القوة، يجب أن تزول، وهذه المسوقة لا يمكن أن تزول باستقراره الداخلي حول التعبد بشأن الاستحساب من كامل الجولان، والمستمر وراء التزام شفهي، وأنه لا التزام بالشفافية، وإنما بالكتاب، في حين أن الأفضل هو عدم صدور التاجر اليهودي الذي يتمتع بحكمه الشفيف بالاصطفاف، أما المسوقة الإسرائيلي للتحصص الذي يستغل تفسيهه لتصويب نوراتيه في اغتصاب حقوق الآخرين، فغير أنه يهدى الحق إلى أصحابه لا وأخيراً، لأن بدون ذلك سيفيد نفسه مكرهها وعمرها، كما تزرت على طبيعته مدرب وعزم التزام الفلسطينيين ثم الأردنيين بالتنسيق بين السارات العربية، إن انتصر التنسيق على السارات السوري والباتنية.

فقد توصل الفلسطينيين إلى اتفاق أسلو عام ١٩٩٣ في حين توصل الأردنيين إلى اتفاق وادي عربة، عام ١٩٩٤، واعتبرت دمشق أن اتفاق اتفاق جلبي يعود عن القرارات الدولية ٢٤٢ و٣٧٨ و١٩٤ و٢٧٧ الخاصة بعدم وجود حلقات أراضي الغير بالقصوة، وحق الألاجين والنازحين في العودة إلى أراضيهم، كما اعتبرت أنه خروج على التسوية العربية، مما تزرت عليه قبل للمواضيust الفلسطيني بالحد الأدنى الذي يطرحه المفاوض الإسرائيلي، في حين رأت السلطة الفلسطينية ذلك قاتم بناء على اتفاق أسلو.

إن وضع الأراضي الفلسطينية يضع كفاح الجولان، فالسلطانات تستقطع كل يوم أراضي فلسطينية في الضفة الغربية وغزة، مما يخلق مشكلات يومية للسكان الفلسطينيين، في حين أن الوضع في الجولان لا يغير على بقائه سوريا.

ويقيناً الآخر أن المعاناة واحدة لدى الفلسطينيين والسوبرين تحت الاحتلال، أو الذين نزحوا إلى بقية

والتساويف، ولكن المعروف أن أم شر، بالسبة سوريا هو

ال الأرض، وأنه مادام هناك تمهد بشأن إعفاء الأرض، فإنه يمكن استكمال التفاوض بدرجات أكثر سهولة، فيما لو تم انتقاله إلى مسألة الأرض، وإن إسرائيل يهمها الأمان، رغم أنها لا تزال مسيرة حاليًا تغير الأنماط في توزير الأراضي الإسرائيلي مقابل

رغم وضوس الموقف السوري، إلا أن المطلب الإسرائيلي لا يزال يطير مخاوف حول بعض القضايا الأساسية والملي الذي يمكن أن تذهب إليه دمشق في التعامل مع الدولة العربية، غير أن الشعب السوري نفسه يعتبر أن الجراح التي خلقتها سنوات الحرب تحتاج إلى وقت طوي حتى يمكن تجاوزها.

عليا تتعقد على دمشق بالضبط أن هناك سياسة سوريا على المقاومة عندما يتهدثن عن مستقبل السلام، وب殃ص الأمر إلى حد تجاهل التغيرات التي قد تحدث، أنها المقاومة التي تهدى إلى ذلك، الشخص الذي يقود ليس منها وصول شخص ما إلى رأس السلطة في إسرائيل، لكن المهم هو عملية حرقها.

فالتمسك السوري بالحق فهو ضرورة امرأواضيق أمّا الحق فهو ضرورة انسحاب المحتل الإسرائيلي من الأرض الفلسطينية، «الجولان» حتى حدوده، وينيس ١٩٧٧، استناداً إلى القرارات ٤٢٣ و٣٢٨، ومحاصرين من مجلس الأمن بهذا الشخص، وهذا القرار الذي أضيف اليهما بعد الأرض مقابل السلام في مؤتمر مدريد عام ١٩٩١، بشأن عملية السلام الجارية حالياً، وترتبط على عملية مدروة - التي دخلتها - حصولها على تمهد أو التزام إسرائيلي بالانسحاب من كامل الجولان، حتى خطوطه، وينيس ١٩٧٧، خلال المفاوضات التي أقيمت في إسلامافار، وهو تمهد ثقب أسرته في الجولان المقتحم، لكنه كان في عمله يمشي، وأسرته بالجولان في اثناء العدوان الإسرائيلي عام ١٩٧٣، وإن يسمها كل من سقط له شهيد أو جريح في المارك مع إسرائيل، وإن يسمها سوريا - شاهدته بذنسى - عام ٢٢ عاماً في دمشق وبدنية أسرته بالجولان المقتحم، لكنه كان في عمله يمشي، على مدخل سوريا في مفاوضات حول الترتيبات الأمنية على جانبيه الذي خطوطه المقتحم، وإن كان ما يمكّن هناك تناول وتفاوض حول الترتيبات الأمنية على سوريا، لهذا يجب أن تستعيد إسرائيل من القرصنة الاتساح لها كثيرة في مسألة التطبيع الساخن، لأن مشاعر الشعب تحتاج إلى وقت أطول من عمر جيل

مخاوف عرفات من تأثير الجولان على المسار الفلسطيني

هانى الحصري: الجولان هدية باراك لكتلتين فى نهاية رئاسته

أغرب النتائج التي أسفر عنها فوز عزيم حزب باراك برئاسة الوزراء في الدولة العربية هو زرع مخاوف متزايدة على المسار الفلسطيني مقابل مؤشرات بتحقيق نتائج إيجابية على المسارين السوري والبناني، الجلون السياسيون الفلسطينيون يرون التوجهات الأولى لباراك تهدى إيماء الموج الرابيني، المتشدد فلسطينياً، والمتقارب سورياً، ويرى هؤلاء المراقبون أن الجولان ستكون هدية باراك للرئيس الأمريكي بيل كلينتون قبل نهاية عهده الرئاسي، بينما يتوقعون تراجعاً باراكاً على المسار الفلسطيني فيما يصفونه بـ«لعبة المسارات الموسيقية».

■ غزّة، محمد أمين المصري

اعتماد باراك على تقارير مركز جافى للدراسات الاستراتيجية التابع للجامعة.

وفي إسرائيل يعتقد البعض أن التفاوض مع سوريا قدرياً جسماً مع بنسيل الحكم، وأن التفاوض الأولي المفاوضات مستحبة ملائمة شهرين، ويلهم على ذلك تعمد باراك بالانسحاب من جنوب لبنان خلال عام، علماً بأن الجولان هي مفتاح هذا التنسحاب، يمعن أن التوصل إلى تسوية مع سوريا ي بشأن الجولان أمر ضروري جداً لبقاء باراك بهذا الوعد الذي قطعه على نفسه قبل فوزه في الانتخابات، ويعتقد المرارون الإسرائيليون أن هناك نقطتين خالقين في الجيل الداير مع سوريا، وهما:

الأولى، هل يوجد لدى باراك استعداد لالنسحاب حتى الحدود الدولية فقط والبعدة عن كل ميراث عن ساحل طبريا، مما سيقترب باراك من التصويت في العام ١٩٦٧، حيث كان السوريون على شواطئ طبريا.

الثانية، تعلق بالواقع الإسرائيلي على قمة جبل الشيخ، التي تقي بيد إسرائيل لقرية محدثة سلماً أن الجيش سيطّل تركها في أي انسحاب شامل من الجولان.

ويشير المرارون الإسرائيليون إلى شرط الرئيس السوري حافظ الأسد بالحصول على موافقة ممثية من المستويين الإسرائيليين بالانسحاب الشامل من الجولان، ومع ذلك يعتقد هانى الحصري أن سلاماً سورياً، إسرائيلياً ليس بالامر السهل كما يتوقع البعض، رغم تعمد باراك بالانسحاب من جنوب لبنان في غضون العام، غير أن الحل السياسي الفلسطيني العاد وقائماً، إن باراك يريد تقديم هدية لكتلتين حتى آخر ليلته، لاستئناف المفاوضات في الانتخابات الرئاسية القادمة، وربما تكون هذه الهيئة هي الجولان، وأخيراً يقول السياسيون الفلسطينيون إن جمبة الفلسطينيين لم تفرغ تماماً، لأن هناك مباريات عديدة من بينها متابعة الاستيطان والعودة إلى الكتاب

طرف من الأطراف، ثم الطرف الثالث، وهكذا، يمعن آخر العمل على تقييد وحدة المسارات وتجزئتها والتحول على أقصى المكاسب من هذا التشتير بعد الانفصال بها، ويسير الحصري إلى أن كل الأطراف العربية ترى أنها مستحبة في هذه المسار، بينما يكتفى بـ«لابس سلفه» ثلاثة سنوات عاجافاً، في فترة حكم سلفه تباينوا، وكل إشارات باراك لا تلقي معهم تأثيراً، في أوساط الشارع الفلسطيني، وعلى الأرجح، في المثال زار باراك في حوار صحفي هاتفي، أنه إن السادس من سبتمبر، وهو السادس من المفهوم الغربي، يتأثر من المستويات اليهودية في المسافة الغربية، يؤكد ذلك التمسك بها، ويرافق قوله: «أمامه، الفلسطينيون، قتود لهم بليس يوم الله يعني، والخليل وبيت لحم، باراك أكد أنه ينغلق ويتأثر لدرجة البكاء عند الحديث عن انفصالي نجاءه»، من البالد، يقصد الفضة الغربية التي يصفها بأنها سير سيرية الراحلة التاريخية، للشعب اليهودي، ويرتبط بها ماطفياً.

حيث يشير باراك ذو شجنين عن الأراضي الفلسطينية ليس بنفس النفة عندما يتحدث عن الجولان التي يعتبرها مجرد مسالة منتهية فقط، إسرائيل، يتعين التوصل إلى تسوية بشأنها مع السوريين، وهذا يكمن الخطورة التي يراها الفلسطينيون، بل التي ينحوون عنها، لأن الحديث عن قرب التوصل إلى تسوية سوريا، إسرائيلية بشأن الجولان يأخذ مساحة أكبر لدى الأوساط الإسرائيليية، مقابل تمهيد المسار الفلسطيني، أو وصفه على الرأي، لم تزد على ولادة باراك، وربما يعود لللة، على الأرجح، أن ينحوون عنها، لأن الحديث عن

وعقد السياسيين الفلسطينيين إن الخيار الوحيد الآن هو إقامة سوريا بحضور القمة العربية، لا سيما أن سوريا تقدم نفسها كداعية التفاهم والتنسيق العربي، وتلزم الجانب الفلسطيني بعد اتفاقيات متفردة، هانى الحصري أبدى تحفظه من تأثير التوصل إلى تسوية سلامية بين الفلسطينيين وإسرائيليين، لأن هذا يعني ضياع المزيد من الأرض والهجر، ولهذا يعتقد السياسيون، ويشيرون إلى ما ذكره إيمان رابينوفيتش بـ«الحل الفلسطيني سيسفر عن إقلاق»، سلاماً، يعني طوارق فدراة ولادة باراك، الخطير في كلام رابينوفيتش أنه يرأس الآن جماعة لابن، ويعتمد عليه باراك في أمر سياسية عديدة، تاهيله عن

نيلها على المسار الموسيقية.

الأزمة التي لم تقع ..!

للمقارنة الأطلنطية في ذات الوقت، وهي صيغة تعطل روسيا حق الادعاء بالاستقلال في ذات الوقت الذي يتحقق فيه الاحتكار الكامل للقوى الروسية.

وكان هذا تم احتواه الأزمة قبل وقوعها لكن تضييف واحدة أخرى للعلاقات الأطلنطية، الروسية في مرحلة ما بعد الحرب الباردة، والتي تعطى لموسكو طليلاً من المشاركة وكثيراً من الأذن، ولكن التنبية كانت دواماً أن يتم شراؤه من الطبيعة وغير الطبيعة لعدد من الكتاب العرب وربما تستطيع روسيا من وقت لآخر إلهاز قدر من الاستقلال، ولكن التنبية كانت دواماً أن يتم شراؤه ب البرنامج الحر للمعونة الاقتصادية، وهو ما تكللت به المانيا، وبعدها فإن موسكو كانت على استعداد لنهائة الأزمة قبل بدايتها، ولو يكن الدور الألماني رحيداً، فقد كانت إمكانية أوروبا وأميركا أخرى لإعادة إعمار منطقة جنوب شرق أوروبا التي تحملت أعباء كبيرة خلال فترة الحرب ورصدت هذه الدول ٢٠٠ مليار لدمم المانيا ووفديها اقتصادياً، وإعادة إعمار كوسوفو خلال خمس سنوات بعدها آخر، مشروع بارشال السابق بالنسبة لأوروبا الغربية.

لكن تكون فاعلة ضمن التحالف الغربي، هنا كان معالجة الأزمة التي لم تتم حتى تطبيق متكاملة، فقد كانت القوى هناك على أرض الواقع على كوسوفو بخلافة تؤان القوى التي يقدر تواريات القوى في موسكو، وكان هناك هناك عرض المشاركة في الرخاء المشترك لروسيا لو قبلي بالدور الذي تحدده لها الدول الأطلنطية، وكان هناك مشروع آخر قبل أن تصل في الغرب ضد كوسوفا لمنعه من احتلاله، و رسالة للبرلسيفاليين الذين انتصروا في الحرب أن مكانهم محفوظ في التنمية والاعمار إذا ما تخلصوا من قيادتهم التي تجرب عالملاجة، وفي هذا الإطار كان تجرب عالملاجة الوجود الروسي في المطر وكل الأزمات المقلقة قبل وقوعها، وإنما لا يكون في ذلك جيد في معالجة الأزمات الدولية في مرحلة ما بعد انتهاء الحرب الباردة، ولكن أمور الغرب قبليها كانت العادة لا يزال يعيشوضع الدولى ينفس تقسيس الشخصيات والستيبيات، وأن أفضل الأحوال اعتماداً على أن التغيرات الدولية في حالة سيرورة، وهي حالة مائنة قد تضيى قدماً إلى حالة مختلقة أو يكون الخط مواطناً وتعود الأمور إلى سيرتها الطبية الأولى وعلى أي الأحوال قلم تحرر الأمور كما تشتتني النفس أو تعود إلى سيرتها الطبية الأولى، وتحجج العالم أزمة لم يكن ممكناً وقوفها في ظل التغيرات العالمية الراهنة والقديمة لا يزيد بعض منا صدقياً حوثوها من الأصل رغم مرور قرابة العقد على وقوعها، وإن يزيد التعلم فعلية مرافقية التفاوض الروسي الأطلنطي في كوسوفا كما كانت الحال في البوسنة



التغيرات التي لم تقع ..!

حيث بعض الكتاب والمفكرين العرب اتفاهمهم بعد انتهاء أزمة كوسوفا توقعوا حدوث أزمة جديدة، لاتقع هذه المرة بين يوغوسلافيا وحلف الأطلنطي، وإنما بين روسيا .. بما لها من حول وطول واسعة توسيعية والــ الولايات المتحدة الأمريكية، بعد أن سبقت موسكو الجميع إلى مطرار برشتانياً مائتين من القوى لم يتم أحد يعدهم كثيراً ولكن يجدهم في حد ذاته فقد كان علامة وإشارة على المواجهة المنترنة والتي عندها إنما تسلل القوات الغربية بقطاع كامل لموسكو يجعلها متساوية رأساً براس مع القوى العظمى والكبرى الأخرى في العالم ويحمل كوسوفا تماماً مثل بولندا في الماضي شاهداً على عصر جديد تعود فيه الأيام السعيدة للطبيعة الثانية والجرب الباردة مرة أخرى، أو تحدث المواجهة الكبرى التي انظرها العالم طوال نصف القرن الماضي، وتتحقق نبوة

الغربيين الذين قالوا العالم قبل نهاية القرن العشرين عباد .. ولم يتم أحد تفكيراً بتوازن القوى بين القوات الروسية المحدودة في مواجحة قوات حلف الأطلنطي، ولا حتى أفهم أحد بال نهاية التي وصلت إليها الحرب اليوغوسلافية، ولا كيف كان الدور الروسي فيها، ولا حتى لاحظ أحد أن القوات التي وصلت إلى كوسوفا وانتشرت فيها لم تكن ترتدي البسيطات الزرقاء، بل الأكمام المتحدة، واتسخ خوذات وعلاءات دون الحلف، فما هي البعض مما هو ترقب الحال الدولية والباحث فيها عن كل منعطف عن متن منتصف الدب الروسي «أو البليسي أو المصيفي أو الأوروبي في حالات أخرى»، الذي يتحدى «الهيمنة» الأمريكية، وإذا كانت موسكو قد أرسلت «قواتها» فلابد أنها استجعنت عزيمتها لفرض إرادتها ولتحقيق الأهداف الصربية على الأقل في كوسوفا، صحيح أن عدد الجنود هو ماتنان جواً من القوات الروسية المعاونة مع قوات حلف الأطلنطي في البوسنة، ولا يوجد لديهم ما يمكن للدفاع عن أنفسهم أو عن المطر، كما أنه لم تتصدر عن قيادتهم ما شير إلى إرسال تعزيزات إضافية، إلا أن هذه أمور «بنية»، ولابد أن روسيا لديها قدرات سوف تستخدمها في الوقت المناسب لكي تحصل على مقاييس الشهراوي ليس فقط في الكعكة «الكوسوفية» بل في الكعكة العالمية كذلك، ومن يلوك غير ذلك فهو إما جاهل بتوانق القوى العالمية، أو من المروجين للعولمة والهيمنة الأمريكية.

بالطبع فإن الواقع كان سيرير في اتجاه آخر، فبعد أن أرسلت موسكو قواتها المائتين إلى مطرار برشتانياً فإنها دخلت على الفور في مفاوضات مع الولايات المتحدة حول موضوع شاركتها، كانت في جهوزها استكمالاً للمفاوضات السابقة التي لعبت فيها موسكو دور الوسيط الذي أعطى كوسوفا قوات حلف الأطلنطي بقرار من الأمم المتحدة حتى تكون الشرعية الدولية راضية تماماً، وبعد شد وجذب جرى في هلستنكي، تم التوصل إلى اتفاق لا يختلف في جهوده عن نفس الترتيبات التي تم إجراؤها من قبل في البوسنة، فلا تحصل روسيا على قطاع خاص بها، وإنما تنتصر قواتها في ثلاثة قطاعات تكون في كل واحد منها أقلية بما فيها القطاع الأميركي ذاته، ويحصل قائد القوات الروسية على مكتب «مستشار» في مقر قيادة حلف الأطلنطي، وبالتالي يمكنه مستقلة وخاصها



محمد عبد اللاه



ناطق نوری

نقطة الإسلاميين الثامن يعلن عن استعداده لدعم هذا الاتجاه وتوجهه، ولفت انتباه رئيس الدول والبلدان المسلمة إلى أهمية ذلك مؤكداً أن الدكتور عز الدين العراقي، الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي - لا يمتنع عن مساعدة لتحقيق هذا الهدف.

وفي إشارة إلى «الحلم» الإيراني بأن تكون هذه
نقطة بداية نحو اتحاد إسلامي شامل قادر على
التفاهم، يذهب مجلس الشورى الإيراني إلى أن الدور
خاص بهذه المنظمة البرلمانية الإسلامية هو «هي إجراء
شخصيات منتظمة مع اتحاد إسلامي إقليمي».
بريليانات الدول المختلفة حتى يمكن أن توفر إطاراً
لديها للتعاون والتعلم من خبرات الشعوب الأخرى
ووضع التوازن في مجلسنا الوطني وفقاً لما بناه
إسلامياً وللحتياجات المالية والروحية التي تتناسب
معصرة».

أهداف مشتركة

وبدأ من خلال الجلسات التي عقدتها وفود بلدان إسلامية أن هناك فرصة جماعية في سوررة نجاح هذا المشروع الإسلامي الكبير الذي يمثل إضافة إضافية إلى جانب نفحة المؤمن العظيم. خاصة أن مشروع الاتحاد البرياني الإسلامي كان موضوع نقاش خلال السنوات العشر الأخيرة، كما أقر بـ رئيس البرياني اللبناني - إنه على مامش مؤتمر بيكون الدولي قسر مثيل البلدان الإسلامية تشكيل لجنة لتجسيدهم الطريق نحو هذا التوجه خلال اجتماع الاتحاد البرياني الدولي في موسكو. وقدم العديد من القادة المسلمين إشكالاً مقددة للتعاون لتحقيق هذا الهدف.

وكان الخطوة الأولى على الصعيد العالمي في اجتماع لجنة التنسيق، التي طارت فوقه تعبون من ۲۰ دولة إسلامية، في طهران، في الرابع عشر من

ميران اعتبرته حلماً تحقق أخيراً

بيانات العالم الإسلامي

بدأت طريق الوحدة

لهم انقطاع المؤتمرات التأسيسية لتفهمية ابريلات الاسلامية في العاصمه الإيرانية طهران مجرد حدث عادي، فمن وجهة نظره فهو ابريلات و مجال الشورى في بلدان العالم الاسلامي كان هذا الانقطاع خلوفه مهمه على طريق العمل البارياني الاسلامي في المشرق، أما من وجهة النظر الإيرانية فقد كان العدد حاتماً تحقق اخيراً على الأرض الإيرانية خلال الأيام الثلاثة التي عاش فيها طهران رئيسي الاسلاميين بين الخامس عشر و السادس عشر من يونيو الجاري



■ مهران، خالد صلاح

ليس، هذا فحسب بل إن تصور النخبة الإيرانية

م يشدّ كثيراً عن هذه الرؤية حيث اعتبر الكاتب السياسي الإيرلندي محمد مهدي روحياني - رئيس تحرير صحيفة كيهان العربي - هذا المفترض خطأ وارداً لتعزيز صرح التكليف الإسلامي، كما أنّ هذا الاتّحاد سيأخذ دوره ووقعه المسئول إلى جانب منظمة المؤتمر الإسلامي في دعم «وحدة إسلاميّة عالميّة».

روhani غير كذلك عن هذه الرواية الاستثنائية التي تنظر بها إيران للمؤتمر كجسر جديد لدفع المصالحة بين إيران والدول العربية. فما ذكر أن إيران والعالم الإسلامي وأساطيره الإسلامية والسياسية والدينية تتطلع إلى مهمن القيم التي أثبتت جدارتها في استضافة المؤتمرات الإسلامية الخامسة بتناقلها الإيجابية الفاعلة، ثم تناقل منظمة البرلمانات الإسلامية من أرضيتها كثافة إسلامية وشعبيّة عريضة.

وأمام حشد من المؤيدين والمتأيدين لأربعين دولة إسلامية، ألقى الرئيس محمد خاتمي إن استمرار احتجازات الثورة بين إيران والدول الإسلامية سيساهم في تقوية أواصر الاتحاد بين المسلمين، رغم التباين الموجود بينها، وأضاف أنه يصطف في رئيساً مؤتمر

الإيرانيين الذين قضوا شهادة عشر
عاماً من عمر ثورتهم الإسلامية، حتى
انتخاب الرئيس خاتمي عام 1997،
يعانون حذر وتوجس أشقيائهم في
البلدان الإسلامية كنتيجة لثقافية

شعارات تصفير الثورة، ثم عزّلتهم عن العالم العربي
كخصائص لبني عربهم طرفة عين بالعراق، وجدوا
معهم عيشة وفاسحة وعما يحيى زوارن غابات
المخاوف، وبهؤولين ما قطّعته سنوات التنشيد
وישاركون مراكز الثقل الكبّري في مصر وال سعودية
وسوريا في صياغة منظومة أكثر فاعلية للتعاون بين

إدراك هذه الحالة الاستثنائية «المؤتمر الحلم» لم يكن ممكناً متسقًا مع الواقعية التي شهدناها بظاهرها «غير إدراك» في العاصمة الإيرانية لكن البالغين في «البلارات» وسائلني سيارات الأجرة كانوا يسألون كل من يقطنون فيه بأنه ليس مواطن إيرانياً بل أنه هنا من أجل الوحدة الإسلامية؟! وكل ذلك نزار البديع يدركه من حول أول هذا اللاله الذي تحصل فيه تنصور الشارع الإيراني، من مؤتمر تأسيسي للمجالس التشريعية، إلى وحدة إسلامية شاملة.

بعد عن الصياغة الإنسانية
والمقطوعات المتخلافة، والأحالم الخيالية.
حيات وبنية السوق العربية المشتركة الاصدار
عن مجلس الشعب العربي السوري في عمل برلماني
غير سيسوي، لتشكل في الحقيقة استثناء
مصرية سريعة لقرار الاتحاد البرلamentي العربي
في القاهرة، ١٩٩٦، بالدعوة إلى إنشاء آلية في
البرلمانات العربية لمتابعة ودفع مشروع
النسمة العربية المشتركة.

لقد أسرع مجلس الشعب المصري
بتشكيل لجنة خاصة لهذا الشأن، وكانت
اللجنة من شانتها حتى أعدت تقريراً موثقاً
لم يكفل برجوعية العمل الاقتصادي العربي
للمشتركة وتجهيزه التاريخية منذ بداية
الخمسينيات، ولم يكتبه أيضاً متابعة

الاقتصادي، ومن يهدى بهما ميدانياً
خطوات العمل الاقتصادي العربي المشترك
الحالية، خاصة مذكرة القاهرة وقرارها
الاستراتيجي بإيقاف منظمة التجارة الحرة
العربية الكبير، وإنما حرص التقرير على
تقدير رؤية مستقبلية لتفعيل التكامل
الاقتصادي العربي، سواء على مستوى
منظمة التجارة الحرة، أو لدفع خطوات السوق

العربية، السردي، ما يكتبه الناس... كما جاء في التقرير، «النهار العربي»، وأكثر المصيغ ملasse لها أن لها تنسجم مع نوع الموارد الاقتصادية للمملكة العربية، وأهمها الموارد الطبيعية والبشرية والمالية، وبما تتوافق ملائكتها الاجتماعية، وتهتم بجعل كل النوع يتم على سلس اقتصادية سليمة من الموارد الطبيعية والبشرية، ورفع الكفاءة الاجتماعية، وتنمية القدرة التنافسية للمملكة العربية، والتسيق الاتجاهي، والموازنة المشتركة لمقابلات الاتجاهي ذات الأولوية، بما يسمى بـ«تعزيز الاتجاهي»، حلاً لكافة

إن وثيقة مجلس الشعب المصري حول السوق العربية المشتركة ستحتاج مزيداً من المناقشة من قبل مختلف ممثلياتنا وأمرأتنا الباحثة والراسية المتقددة في حماولة لزيد من التفاصيل المكنية والمحلية للبشرة، ويروم تعمق اللغة العربية التي تدعو إليها صاحب الأثر، فرسوف تجد وثيقة جديدة بتقديم مسانع القرار العربي.

أحمد يوسف القرعاوي



دورة مصرى شعائى

كان لمسر دور باز في هذا المؤتمر والإعداد
لهذه المنظمة الإسلامية الكبيرة كما يقول الدكتور
محمد عبد العليم، رئيس الوفد البرطاني المصري
رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب،
كانت مصر ماضرة في هذه الدورة وإلصارت مع
الجمهوريات الإسلامية الإيرانية في الإعداد للمنظمة،
كما شارك البرitan المصري بفاعلية خلال اجتماعات
الجنة التأسيسية في شهر سبتمبر عام 1994 وأضاف
بديلاً أنه هذه المشاركة كانت من قضايا معاصرة بذل
الاهتمام الإسلامي أصبح ضرورة بازرة لواجهة
الن تكون إسلامية.

وقال الدكتور أحمد عمر هاشم - رئيس اللجنة
البنية ب مجلس الشعب وعضو الوفد المصري إن
اللامة الإسلامية تواجه هموماً عديدة شديدة في
نختلف على الأرض، وهذه الهمومات تلزم بول العالم
الإسلامي بالتنمية الشاملة والعمل الجاد خاصمة
ننطلق من الموارد والإمكانات والظروف ما يمكنها من
الوقوف بعقب في حلأة تعانها الشقيقة.

وقال هاشم إن إيران بذلت جهوداً كبيرة في العمل
اللالي لإنشاء هذه المنظمة العالمية الإسلامية الكبيرة،
وقد تجاهلت مصر مع هذا العمل لهم تقديرًا لأهمية
العمل الإسلامي الموجه على جميع الأصعدة. ■

شهر ديسمبر عام ١٩٩٨، وخلال الاجتماعات تشكّلت
لجنة فرعية لصياغة النظام الأساسي واللائحة المقترنة
برئاسة أمين عام مجلس العزيز السعديون رئيس البرلمان
الكويتي السابق، وقدمت مقترنات متحدة بشأن اسم
المنطقة، وتوصي طبيعة علاقتها بالمنظمات الدولية
كما في الآتي:

وخلال هذا الاجتماع اتفقت الوفود على انعقاد المؤتمر التأسيسي للمنظمة في طهران لإقرار مشروع النظام الأساسي وبدء فعاليات هذا التجمع البرلماني الإسلامي الكبير.

وتتضمن لائحة النظام الأساسي الأهداف الرئيسية للمنظمة اليهودية، وهي تعزز ودعم طبقية مبدأ الشورى الإسلامي في جميع الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي من عزامة وطنية وكل ملة، عضو، وتوفير إطار لتحقيق تعاون وتنسيق شاملين مثمررين فيما بين المجالس التشريعية وبهاسان الشورى في الدول الأعضاء، فيما منظمة المؤتمر الشورى في الدول الأعضاء، فيما منظمة المؤتمر الإسلامي في الدول والإقليمات العربية، وتعزيز القيادات والدوريات فيما بين المجالس.

أفریقا إلى آخر

أزمة الأمن الصومالي داخلية وإقليمية

يقع الصومال في الحد الشرقي لإفريقيا حيث تتمتد راضيه على طول خليج عدن والخريط الهندي مكونة الحد الخارجي للقرن الإفريقي، وتبلغ مساحة الصومال حالياً 623000 كيلومتر مربع ووصل تعداد سكانه (في عام 1996م) إلى 7,820,000 نسمة ومن المهم أن يرتفع إلى أكثر من 7 ملايين نسمة في أوائل القرن الحادى والعشرين. والجزء الذى يطلق عليه الآن الصومال الشمالي كان معروفاً منذ القدم، لأنّه كان يقع على طريق التجارة الرئيسية ما بين البحر الأبيض المتوسط والأرض في شرق إفريقيا، وفي القرن التاسع بدأ الصوماليون الهجرة (الاتّحُرُك) جنوباً من ساحل خليج عدن وبِلَدَ العرب والفرس في انشاء مستعمرات لهم على شواطئ المحيط الهندي الإفريقي، ويلوّن الصوماليين دخوا الدين الإسلامي عام 1100 ميلادي.



بقلم المشير

محمد عبد الجليل أبو غازالة

الصومالية، وفي عام 1991 نجحت مجموعة من هذه الجماعات بسم الكونجرس الصومالي المتّحد (USC) في التخلص من النظام الصومالي والسيطرة على العاصمة مقديشيو والمنطقة المحيطة بها، ودار قتال عنيف خارج وصول العاصمة مقديشيو ما بين الفصائل المتناافة داخل الكونجرس (USC)، ويتجّز عن هذا الموقف نجاح مجموعات أو فصائل أخرى في السيطرة على أجزاءٍ أخرى من الصومال، ودار قتال بين كل المجموعات في كل الأراضي الصومالية.

وفي أواخر عام 1992 وصل عدد القتلى من الشعب الصومالي إلى أكثر من 3000 قتيل وواكب ذلك جفاف الم بالدولة الذي أدى إلى نقص شديد في الموارد الغذائية وانتشرت الأمراض والموت جروا، وبدأ العالم في محاوارية وأيّس لتقديم المقوّيات الإنسانية للصوماليين لإنقاذ الشعب الصومالي من هذه المأساة.

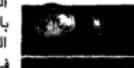
وفي هذا الخضم صرخ مجلس الأمن للولايات المتحدة بقيادة تحالف عسكري دولي من عدد من الدول اشتربت فيه عدة دول عربية بقدرات رمزية لحماية الإدارات الإنسانية المرسلة من الصومال من الفصائل المتناحرة، ولكن قادة هذه الفصائل استمروا في عرقلة أعمال المنظمات الدولية القائمة بهذه المهمة الأمر الذي أدى بالولايات المتحدة إلى الانسحاب من الصومال بعد شلل ذريع وبعد أن وصل عدد القتلى والموت جروا إلى حوالي

الصومال الإيطالي تحت رعاية إيطاليا لمدة عشرة أعوام بعدما ينتهي الاستقلال، وفي الوقت ذاته طالب الصوماليون في الصومال الإيطالي بالحكم الذاتي وفُعلَّمَ في صيف 1910 من حيث كل من بريطانيا وإيطاليا الاستقلال الصومالي، وانحدر القسمان وأصبحا في أول يوليو 1916 الصومال المستقل وبدأت الحكومة الصومالية الجديدة المطالبة بتأليم أوجادين وكذا بمناطق مستعمرة كينيا والصومال الفرنسي (المعروف حالياً باسم جيجوبي) لأنّها كانتها من الصوماليين، وادي ذلك إلى توسيع بين الصومال وكل جيرانها تقريباً وفي أكتوبر 1919 حدث اقتلاع عسكري في الصومال بقيادة سيدار بري الذي أصبح بعد ذلك رئيساً للصومال وقادت الحكومة العسكرية الجديدة بقيادة سيدار بري بتأليم غير من المنشآت: كهرباء، تلسكوب، مدارس، مستشفيات... إلخ.

وفي منتصف السبعينيات تعرض الصومال لازمة جفاف شديدة أدى إلى موت كثير من الحيوانات وتشرد مئات الآلاف من الصوماليين، وتنابعت المشاكل الحادة والآزمات التي أدى إلى تلوب حرب ما بين الصومال وإثيوبيا عام 1974 وفُعلَّا في عام 1978 تمتلكت القوات الصومالية من الاستيلاء على منطقة أوجادين وفي عام 1988 وقع الصومال وإثيوبيا اتفاقية سلام، وفي نفس السنة (1988) حاولت جماعات من التمرد الصوماليين التخلص من الحكومة

حضرت معظم أراضي الصومال لحكم استعماري في القرن التاسع عشر، فاستولت بريطانيا العظمى على معظم الجزء الشمالي من الصومال وأطلقت عليه اسم الصومال البريطاني، وقامت القوات الإيطالية بالسيطرة على معظم ساحل المحيط الهندي ثم تقدمت إلى داخل المنطقة في اتجاه أوجادين وأقامت مستعمرة إيطالية أطلقت عليها الصومال الإيطالي.

وفي أواخر القرن التاسع عشر قام الوطنيين الصوماليين بقيادة محمد عبد المحسن بشن حرب تحرير ضد بريطانيا وإيطاليا وقوات إثيوبيا، وتمكن إيطاليا من الاستيلاء على كل الصومال وأصبح بذلك الصومال الإيطالي جزءاً من الإمبراطورية الإفريقيّة الشرقيّة الإيطالية وعاصمتها أديس أبابا وفي عام 1946، خطّ إيطاليا الحرب العالمية الثانية وقادت بالاستيلاء على الصومال البريطاني، ومع ذلك ففي العام الثاني تمكن البريطانيون من طرد الإيطاليين من إفريقيا الشرقية، وقام حكم عسكري بريطاني مؤقت على كل من الصومال البريطاني والصومال البريطاني، وفي عام 1964 استعادت إثيوبيا منطقة أوجادين وفي عام 1988 وقع الصوماليين في نفس السنة (1988) ت Riot قررت الأمم المتحدة وضع



إلى ثيوبوريا تم بتوافق من بريطانيا لاسباب كثيرة منها أنها بريطانيا كانت ترى في ثيوبوريا جزيرة مسيحية يسطر بحرب إسلامي، وما خلف على الجميع أن نصف سكان ثيوبوريا (دين حساب (أجابين) مسلمون. فأجابيون هي شعب واضح مسماه اليان ويجب أن تعود أجابيون إلى الأمة الصومال.

والأسئلة هنا هل هذا ممكن في ظل ما يحدث داخل الصومال؟

إن أول خطوة في هذا الاتجاه هي توطين المصادرات الداخلية في المصوّل والقيام بنظام يديمatri طويلاً وعديداً وعانياً تجعل المصادرات تذهب ذلك لاستيراد الأسلحة المتفوّقة، ودور الأمة العربية في هذا المجال مهمٌّ وحيويٌّ، التخلّص حل الأزمة الصومالية الداخلية، معاوننة المصوّل اقتصادياً ومسكرياً تنتهي إلى حلحلة الأمة العربية؟ هل هذا

الحلقة القادمة، مو، بتانيا.

ممثلو شركات الطيران العالمية
يجتمعون في ريو دي جانيرو

نسمة ٢٧٠٠٠
إن نظرية فاهمة للشعب الصومالي تتعرض أن
حوالي ٩٥٪ منه يتحدث نفس اللغة ولهم نفس
الثقافة ونفس الدين، فمعظمهم مسلمون سنيون،
والكان الشعب الصومالي رغم كل عوامل الوحدة
والوطنية مقسم بشدة طبقاً لمجموعات من العصابات
الإقليمية.

● السامال وتنتمي إليها غالبية من الصوماليين.

- الصعب أو الساب (SAB OR SAAB) (وهما عصابةتان تعيشان على طول الانتهاء وفي الصومال الجنوبي، وهناك كثيرون من الصوماليين يعيشون في دول الجوار:اثيوبيا وجيبوتي وكينيا وتوجد بين الصوماليين اقلية تشمل عرباً وهنوداً وإيطاليين وباكستانيين.

بعد عاصفة سبتمبر عام ١٩٩١ تم تعدد هناك قوات عسكرية وطنية، وأعلنت الحركة العسكرية الصومالية استقلال الصومال الشمالي، وأطلقت عليها (جمهوريه ارضي الصومال) بينما استمرت الفحصالات المنحصرة في التناقض المسيطرة على الجنوب، وعليه فإن الحديث عن القوات المسلحة يندرج إلى الحديث عن الفحصالات المتناحرة:

- (١) الأرض الصومالية (الصومال الشمالي).
- إجمالي القوات حسب التقارير المتاحة حوالي ١٢٠٠٠ جندي
- توزع هذه القوات على أربع عصائب:
 - الجبهة الصومالية المتعددة (عبد الرحمن علوى)

- عصابة الاتحاد اليمقطر الصومالي
- عصابة الحركة القوية الصومالية
- عصابة الحزب الصومالي المتحد
- (٤) الصومال
- جيشه إنقاذ الصومال اليمقطراطية
- كونجرس الصومال المتعدد
- عصابة على مهدى
- جيشه الصومال الوطنية
- الحركة اليمقطراطية الصومالية
- الحركة الوطنية الصومالية

من هنا يتضمن أن الفوضى داخلية الصومال
الانقلاب بما في ذلك الفضائل الصومالية هو التهديد
الرئيسى بيني والخطير للصومال، ولا أمل في

حسين أمين يكسر الإشارات الحمراء:

من الذي قال إن صوت المرأة عورة؟

الاجتهد من جديد. في النعوض يكتفى بثراء المذاهب القديمة.. فهل نحن بالتأكيد نحن في حاجة إلى مذاهب حديثة؟ إلى تحالف النوع التارسي في دراساتنا الإسلامية.. وعما يتجاهله معظم المتشددين وعادة الجمود، وفي رأيي أن مفكري العصر الوسيط الذي أخذناه تارياً، هو العالمة ابن خلدون، ورغم أنه لم يُؤسس مدرسة فكرية سوى أنه كتب مقدمة الشهيرة ولم يتبناه الفقهاء في منهجه حتى أعيد اكتشاف ابن خلدون في العالم الإسلامي، بفضل الشیخ محمد عبده، الذي ذهب إلى باريس، فوجد الفرسنةين يلقيونه «مويتسيكى العرب». فنحو قوله جديد: كتاب جمال الدين الذي هاجم فيه الفقهاء القدامى ووصفهم بأنهم سبب الخلف. فهل تتفقون مع ذلك؟

قال: هم ليسوا مستويون عن خلف المسلمين، لكن تقديرنا للمذاهب هو الذي تسبّب في تخلفنا، وهناك نقطة يبني على مرااعاتها، فابن حنبل فارسي الأصل، لكن ثبات أحكامه والقيم الفارسية، على عكس الإمام مالك، الذي جاء من الصجان، وعموماً هؤلاء يعكسون قيم المجتمعات التي شارك فيها. على سبيل المثال: احترام المرأة في الفقه المالكي، أكثر بكثير من احترام أبي حنيفة لها، ذلك لأن نظرية الفرس إلى المرأة كانت مختلفة عن النظرية العربية، وأنشطته أبو حنيفة على الكفالة بين الزوجين، وهو ليس موجوداً في المنصب المالكي، كما أن الفرس من الشعوب التي فرقت الرجال الكفيف للمرأة قبل الإسلام بفأعما، وبالتالي مذم صدر داروين.. والخطاب سلوك فارسي أكثر منه عربي، فإذا قرأت كتاب «الاغاثي» لابن الفرج القيسي، تجد سكينة بنت الحسين، وعماشة بنت طلحة بين عبید الله، كانت لها صالواتن انتية تخريجها إليها سافرتون، وتقاشش الرجال والشعراء مثل عمر بن أبي ربيعة، وفقار الدين الأبيين كان ابن عتبة وغيره.

ثم تتساءل حسين أمين مستنكراً: من الذي قال بعد ذلك أن صوت المرأة عورة، وإنها يجب أن تلزم باراء؟

ويجيب عن سؤاله، بقوله: إن جميلة بنتي كان يلتقي بها وهي متزوجة، وزيجها يعلم أن جميلة يحبها، لكن مهارة موقف جميلة جعل الزوج يسمح لها بالطلاق، بطال أن الله يبعث في المسلمين كل فترة من يجدد بينهم، ما تقريركم لهذه المقولقة؟

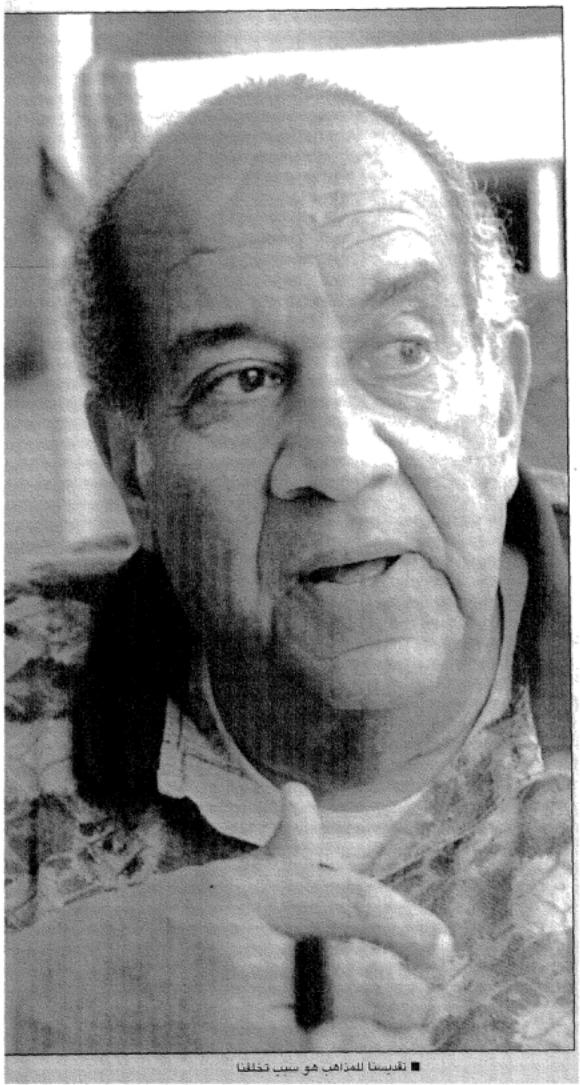
أشكك.. في أن الله يبعث على رأس كل مائة عام من يجدد للناس نبئهم، إنما قد يظهر بالفعل من وقت إلى آخر مجدهن يحاولون التوفيق بين العقيدة وبين مقتضيات العصر، وتحدياته التي بخلت على الدين، بحسب المتغيرات الضخمة التي يشهدها، ولابد من

في الثانية عشرة من عمره طلب مدرس التاريخ من التلميذ حسين أحمد أمين عمل بعث عن الغلافيين والأمين والمؤمن، وبومعها عكف التلميذ على البحث حتى انتهى من إعداده، وقبل أن يسلمه إلى أستاذة، عرضه على والده الذي تصفحه ثم توجه إلى الأباين متسائلاً لما أقصى مصادر البحث على الشيعة والعباسيين المعروفة بعذابهم، لعل ابن طالب؟ لأن ابن تأخذ في العسبان عندما تقرأ المراجع ميلو واتجاهات كتابها، ومن هذه السن المبكرة عرف الصبي السبيل إلى البحث والتقديم، حتى يخرج بأعمال غير مجازاته، وبعدها الوقت اعتاد الباحث الجرأة، خاصة في قضايا حساسة، خرج منها بآراء اعتبرها الكثيرون غريبة وغير مأوفحة، للمرارة أن بعض دور النشر أغلقت أبوابها وجهه، ومع هذا لم يعرف الناس طريقه إليه، وحسين أمين أستاذ العلوم الإسلامية بجامعة الأمريكية استطاع بسلوك الدبلوماسي وعقولية الأدبى أن يدخل عالم المكتريو بأحد من أهم الكتب في الفكر الإسلامي، وهو «دليل المسلم العزيز»، وأعقبه بكتابات متعددة جعلت من العوارف معه متعة لا تقاوم.

حوار: أسماء إمام تصوير: موسى محمود

بعض العلماء يتبينون مناهج فكرية جديدة بعيدة عن المذاهب القديمة بفرض فتح باب الاجتهد، فما رأيكم بذلك؟

قال: أتفق تماماً على هذا الاتجاه، وأختلف مع الذين أغلقوا باب الجهاد، يدعوني أن المذاهب الاربعة قاتلت كل ما يمكن أن يقال، ومع إجلال اللئام التي منحهه وانتقامي ومالك والإمام أحمد بن حنبل، فإنهم يبشر عاشقين في طريقه مختلف بالتأكيد عن طريقنا، ونحن أيضاً بشر من حقنا أن نعمل فكرنا في الإسلام، بحيث تبكي تالية، متشابهة مع احتجاجات العصر ومقتضياته، لأن التغييرات التي توجهنا الآن لم يكن لأننا المذاهب الاربعة أن يحاصروا بها، وهذا ما نادى به جمال الدين الأفغاني، وحمد عبده عندما فتحنا باب



نديساً للمذاهب هو سبب تخلّتنا

إعادة تفسير العقيدة على ضوء ما يحدث، مما دعا الكثرين إلى الحديث عن ذلك، سواء الشیخ «محضف الراغب» الذي اذكر مقولاته الشهيرتين «إذا دأدا التعارض بين نص وحقيقة علمية ثابتة، يجب أن تعيد تفسير النص على ضوء الحقيقة العلمية»، لكن محمد عبده، وحسن البنا، وجمال الدين الأفغاني كان لهم دور فتويري كبير لا يمكن إنكاره.

باتتأكيد كان العالم الإسلامي في حاجة ماسة إلى أمثال «الأفغان»، ومحضف عبده، خاصة بعد اصطدام العالم الإسلامي بكل ضخمه من التغيرات التي حدثت في حياة المسلمين نتيجة انتشاره بالفرجية، مما انتهى تغيير شامل في النظرية الإسلامية تجاه احتياجات العصر بعد قرون من الارتكب، الفتك والدين جب عن المسلمين الرؤيا المصمحة، فلا يظهر الجند على رأس كل مائة عام، وإنما كلما تضخت التحديات أمام الأمة الإسلامية نتيجة تغير الظروف.

ثم تسأله حسین أمني مندهشاً: هل حسن البنا من الجيدين؟ وأضاف:

بالتأكيد محمد عبده والأفغانى من المجيدين، لكن حسن البنا كان من أمم الشهيرات طورات في العالم الإسلامي في أواخر العقد الثالث سنة ١٩١٨ بحركة الإخوان المسلمين.

ولا اعتذر إن مجد في الفكر الإسلامي يقدّر ما هو داعية إلى الأخذ بال تعاليم الإسلامية في الأمور السياسية والاجتماعية، وأن الأحكام القرآنية ينبغي أن تكون مستنيرة للآلة الإسلامية ستنقذ بها عن الفوارق الرضعية التي يصعبها البشر، إن البشر يخطئون في حين أن الأحكام القرآنية لا يمكن أن تخطئ.

ثم جاء سيد قطب ليطور من هذه النظرة وينتشر في تفسير مقوله حسن البنا، واتى برأه من التطرف كان من الممكن أن يختلف معها سباقاً إذا قدر له أن يصادرها، وذلك لأنه اعتبر الحكومات الإسلامية الراهنة حكومات جاهلية ينبغي محاربتها أسوة بـ«حكومة قبر إسلامية» تلك التي دلّان حسن البنا بعد مقتداً إذا ما قررنا بشاشة سيد قطب.

وماذا عن الإسم الراحل الشیخ محمد متولى الشعراوى؟

صمت الكاتب، باشني لا أكن حباً كثيراً للشيخ الشعراوى، ثم عاد ليقول: «لا أكمله، باشني لا أكن حباً كثيراً للشيخ الشعراوى، لا يسباب عدديه، وفكري مثل ركى تجيب حمود، على سبيل المثال، كان بري الشعراوى مفاسِر قرآن على أساس اللغة وعمايى الفاظ على ضوء استخداماتها، في الوقت الذي نزّلت فيه الآيات وال سور، وعندما راجعته وشاهدت واستمعت إلى الشیخ الشعراوى في التليفزيون لارى مدى صحة مقوله ركى تجيب حمود، وجدت أن تفسير الشعراوى، كاملاً مأخوذة من المطربى - الذي بعد أعلم تفسير القرآن في رأيي، لكنه كان قاتلاً على أساس اللغة وعمايى الفاظ وفق استخداماتها في الوقت الذي نزّلت فيه السور والأيات، بينما لم ياتي الشعراوى بجديد، فهو إنما غير مجد في التفسير.

ولما سأله منه أيضاً إثارة لمشاعر العداوى المسلمين تجاه الأقلية القبطية، فـ«القطط» كانوا لا يطبلون الشیخ الشعراوى، ووجلهم دانوا بالشكوى من طريقة حديثه من مريم والمسيس، لكنها بريتها طريقة خالية من الاصتنام الواجب، وبخالقة لزون الدين الإسلامى التي تحافظ على احترام السيدة مريم، سيدة شاء العالى، وللشیخ غير الرسل في القويدة الإسلامية بعد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

لمن الذي لا يدع مجالاً للشك أن الشیخ الشعراوى لديه قبول لدى الناس وسيطرة على مشاعرهم؟ هو واعظ العادة، إيمانه، حركات بيده، طريقة الغوافقة في الختام، فهو شبه بواطن شعبي، أو الذين أطلقوا عليهم في مصر الوسيط لفظ «الأشخاص»، وهو أنس يلعبين على مشاعر الجماهير

يوجه المسلمين كثیراً، بينما يشهد التاريخ بأنه لم يعرف النبي سوي في السنوات الثلاث الأخيرة من حياته، ومع ذلك خرج بعد مثال من الأحاديث لم يخرج بعثتها صحابي جليل مثل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

ومن ذلك في صحتها في أثناء حياة أبي هريرة، مثل عبدالله بن عمر بن الخطاب - وهو التقى البروج - وأسوق على ذلك مثالاً عن قصة ثبتت أشاعته أبو هريرة يقول: «لأنتوا كلاب الكلاب أذلة لا كلاب الصدقة»، و Jamie Lloyd: «لا كلاب الصدقة والبروج والحراسة». فلعل عبدالله بن عمر على ذلك ساخرًا: لقد أضاف أبو هريرة هذه الأضافة حين أمنته حرمة أرباب كلابها لحراستها. وهذا قائم بالخصوص، ينفي الدور في اختصار الأحاديث.

نعم، كثيرون اخترعوا أحاديث بفرض طيبة، تحبيب الناس في الصلاة، على سبيل المثال - فتشاعر أنهم من قرأ «فلا أحد في القرآن كتب الله له قصراً في الجنة طول ألف ميل، أو خلوله عن كل كثرة قرأتها طلاناً منقاره من لؤلؤ». إلخ هذه الأحاديث اخترعوا لارتفاع العامة.

والإضفاء العام.

كثير من الناس يستخدمون هذا اللفظ تعبيراً عن القصص والآيات التي دسها بين إسرائيل أو اليهود على النبي صلى الله عليه وسلم، والصحابي، والاسلام، بينما الإسرائييليون مخففون تماماً، فيفي القصص الخاصة التي دسوا إسرائيل، والتي وردت في القرآن والحديث، وليست أكاذيب منسنة من اختصار اليهود، ويشتمل القول بالإسرائييليات لدى العامة، هو اتجاهه أن كل ما لا يحبهنا ويرفضه العقل في كتابات علماء أقفال ملوك القرطان، وهو ملهم بالقصص التي لا يحب أن يلتبها عقل أو ذكر متلوك.

فالقرطان إذا كان للرواية حتى يلتفت الخمسين صاحب من ملوك القرطان، لأنها أضحت مسخة، ما هذه الكلمة الشبيهة؟ والقرطان وغيره يحكم انتقامهم للحصر الوسيط أو برأي آشيا، لا تتفق مع العقل، ويرفضها العقل الحبيب، وهذا الناس ينكرون على القرطان ذلك، ويسخونه بأنه رجل غافل، وإنما سب اليهود في تقبيله هذه القوال التي تتفق القلة والآيات العلمية.

«الفقه والشريعة». هل تستطيعون وضع مفاهيم

واضافة تفرق بين المصطلحين أم أن هناك ارتباطها

كثيراً بينهما؟

نعم، هناك ارتباط كبير بينهما، لكنهما يختلفان والحديث عن

تخصيص علماء الفقه ومقصوري عليهم، بينما يندر آخرين

بالخصوص في الشريعة غير سليم.

وهنالك شرط وشروط محددة لاحتاجتها؟

أجاب مركداً: العلم، فقط العلم، وای شخص مخلص يريد دراسة الإسلام دراسة معمقة له الدليل أن يصحح علم غيري.

الإجتياه في القرى النائية التركيبة التي ارتقت حجابها في

أذارت حادثة النائية التركيبة التي ارتقت حجابها في

البرازيلان جلاً واسعاً جلاً في البرازيل.

لأن هذه الحادث بعد مؤشرها إلى تناهى سمات التيار

الذئبي وعوتها قوية من جديد، أم مؤشرها على تنصيب

العلمانية التركيبة؟

هذا مؤشر للذئبين معاً، نعم التيار الدينى غير المتوقع في تركيا

من الكثيرون بعد مصر أثاثون، هو الذي أفسر المسلمين في

السلطنة بالجزع الشديد، وأن علمانية أثاثون في خط، لقد ثبتت

كتير إلى زركيا وكيف أنتصب حينما تستغل سلطة أجده وأجد

السلطات يستمع إلى شرطية قدران كريم، وقد ورد ميسحة في

السيارة، بينما يعطي أيام صورة أثاثون، وعندما سألت السائق

هل هناك تناقض في ذلك، ذكرني مركداً على أن نظرت إلى أثاثون

تغير عن أنه يطأ قدمي عظيم، لأن مقياس الجمهورية التركية

غير المفهومة التي يعززها العلم بالإسلام على أصوله. كان يثير مشاعرهم ويؤثث بقول غير دقيق، وبهذا يقصص غير صحيحة لتعزيز رأيه، لقد أصبح الرجل أشيب بالقدسيين عند العامة في سنوات الأخيرة.

أثار إياك الدكتور مصطفى محمود لسالة الشفاعة جلاً واسعاً في الأيام الأخيرة.. فما رأيك في اقتراح الشفاعة بالتوالك لدى البعض؟

أنا متفق تماماً مع مصطفى محمود، وصمت قليلاً ثم قال ولو أن هناك أيام قرائية تقول من ذا الذي يدفع عنه إياي، أي أن الله سبحانه البعض بالشفاعة سواء كانوا رسلاً لم مائة، وحيث الدكتور مصطفى محمود يقول، وينتفع تماماً بالعقل، ويزوي فعلاً إلى التواكل، رغم أن إنسان مسئول عما جنت يداء وليس هناك خلاف بي بيني وبين الدكتور مصطفى محمود.

وهل تقوتون بصرية العوار والاختلاف حول حوال ضماسياً الذين التي يتعذرها البعض مسلمين بينما يعتقد آخرون بأنها مزارات محل نقاش مثل اتساع توقيت العزوج؟

مثل هذا الموضوع يمكن فتح باب النقاش فيه، ومع تقديري للدعاوى التي يدفع البعض إلى قوله أنه ليس هناك موعد محدد بالذات، إنما أعتقد أن تحديد موعد محمد الحج له ثالث طيب، وهو التقى، مجمع التفسير العظيم، مما في هذا الحشد الرهيب من الآيات والأقواء، من الشلال والعنبر، كلهم يجتمعون في مكان واحد وليسون نفس الرز، ويقولون نفس الملاسة، مما يطلق نوعاً من الرغبة والوحدة بين الشعوب الإسلامية، ذلك من دواعي التضامن والتلاطف، بينما لما دعى إلى انتشار التاريخ الصالحة للحج.. تتحقق كل هذه الزيارة.

والخلاف حول بعض الأحاديث المتواترة

هناك بالشكوك كمية ضخمة من الأحاديث المتواترة معتبرة وبخصوصها يعلق، ويكتفى أن نعلم أن الخوارج هم من أراد تقنية الأحاديث من الموضوع سبب تكتيئها زرقاء كل من له مصلحة على وضع أحاديث، فقد تجمع لهم أكثر من مائة ألف حديث اختار منها سبعة آلاف حذفها تقريباً لاحظ على سبب في بعض الأقطاف السليمة، ويمكن القول إن المماري اختار حوالي

ثلاثة آلاف حديث من بين أكثر من مائة ألف، أي ثالثة في المائة.

وأختار الأحاديث حيث كان لا يمسك كثيرة بعضها لدواي سياسية

ويزيد ذلك في الواقع على مخلاف بين الشيعة والسنّة، عندما بدأ الشيعة ينسبون أحاديث إلى النبي تثبت أحاديث، على في خلاة الرسول، والأنصاف مثيرين مسيئين للتصديق مثل هذه العادات، وإنما ظهر أن الرد عليهما يمكن بالخوارج أحاديث مقابلة، فإذا اختر الشيعة حدثاً، يقول: «إذا رأيت عما ورثت على شفري فائزه»، يختر العيون حديثاً، مثلاً «ولله لا تمر أيام ولا شالي حتى ينكل عما ورث».

بالإضافة إلى الأحاديث التي وضعتها شعوب الأقطار

المتوححة، ويعتقد البعض في صحتها مثل: «إذا اقتضت مصر، فاستنقذ مصر»، وبطبيعتها خروج، وإن جندها أفضل أجداد الأرض..» هذا

الحديث بالتأكيد من وضع المصريين بل إن هناك بذلة صفرية جداً شاهدتها عندما كنت سفيراً في الجزائر اسمها «شريف»، وفوجئت

بعد من الأحاديث الموضوعية التي تتحدث عن فضائل أهل

«شرشل».

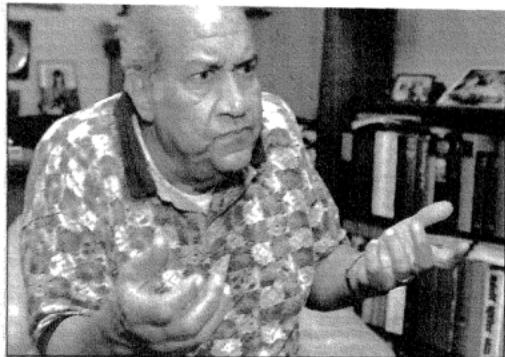
ويحضرني حديث يقول: «سيظهر في أمني في العراق رجل

اسميه أبو حبيحة يذكر أمني أهل الأرض»، بينما يتعرّض لهذا

الحديث عوارضاً ماماً مع الآية القراءية التي تقول علم الرسول صلى الله عليه وسلم يسلم بأمور أقبى، وكثيرون من المسلمين، أياها إلى آخر

الأحاديث، مثل عبد الله بن مروان، والخاتمة المهمي.. تلك الحالات

العيسائي.. الذي كان هانياً لسياسي الحمام، حتى أني هريرة الذي



■ مسالة التفرقة بين نصر أبو زيد وروزينا أضحوة

وذكر قليلا ثم قال: أتسبك هنا بمقولة قولتير الشهيرية: أنا أخذلك على طول الخط في الرأي غير أنني مستعد لأن أريق آخر قطرة من دم في سبيل الدفاع عن حذف في التعبر عن هذا الرأي، فناناً يضفي الناس والخوف الشديد الذي سيطر على بعض علماء المسلمين، هو دليل ضعف في الواقع لأنهم لم يستطيعوا مقارعة الحجة بالحجة والرأي بالرأي الآخر.

وماذا عن الاستشراق وجهود الكتاب العربي مثل د.

حسن حنفي؟

وهو مجدهم مرعوق بتناول المسائل الإسلامية بروح علمية وإسلامية لا غبار عليها، لأنك فيه، واعتقد أنه يمثل القباري في الإسلام.

وحللة التفسير القرآني المعاصرة. كيف تقylimون التفاسير التي صدرت في القرن العشرين سعيد قطب والشعراوي، وغيرهما؟

اعتقد أن قطب سعيد قطب في طلاق القرآن، وبغيرة سواه في تفسير كتابة السيدة الثانية، خاصة حمود سبول الحرمة، لعبد الرحمن الشرقاوي، هم اشخاص لهم إراءة محددة اتخذوا من القرآن والسوبرة مشهداً يطلقون عليه إراة ابراهيم بشكل ت Tessellate، ولا ينظرون إلى القرآن على أنه كتاب يعيده ما يقال، وإنما يقولون ما يعنون، بينما القرآن مصال، طلاق، ويمكن أن يذكر أحد على أيات ما يعنون، بينما القرآن مصال، طلاق، وهذا ما يعلمون كثيرون من الكتاب. على سبيل المثال، إذا حدث فتنة طائفية استشهدوا بآية لا إله إلا الله في الدين، اللهم اللهم سلامة العصابة، بينما يقول تفسير الطبراني إن هذه الآية نزلت قبل نزول آية السيف التي سخنها فيما بعد، وإنما اعتناق الإسلام أو رفع الجزرة عن بد صافرة، ومن يفتح غير الإسلام هنا قبل نزول آية منه.

بين العادي والذوالي مأساوية كانت مسيرةكم العلمية، فما الفائدة التي حققها الكاتب حسن أحمد أمين من المباحث؟

عذل في الإناعة البريطانية بالقسم العربي ثم استقلت في آثار العذار اللاثلاني عام ١٩٦٣، ويزارات أخون المكروهين وأعشق دربها بلاططين موسى الآغا، ثم شاتل ملوكها رضوان، الذي يختصر بعد ذلك وظيفة في إدارة المسارع يصلحه اللقون عن الكتاب، ويعينه مفتي، ويعتمد على طالع الصحيف وحدث إعلاناً عن طلب ملوكه نيلوساين فتفقتم للختار، وبختار، لائل ليلوساين، فضل كهرب على إنها تناهت لغيرها في الرخصة التجارى في العالم، شافت أيامها في بلاد ما كت أتصور العذار إليها، وتعلمت لغات كثيرة، وهناك مثل عربى قديم يذكر من عن يعرف غيره يعلم به، ومن لم يعرف غيره لغته لم يعلم به، ومن لم يعرف لغة غيره لم يعلم به، وإنما أفضل من التجارى رخصة شعوب وأديان وإنما يحصل على العامل.

والمتحول إلى الكتابة، لم يكن تحولاً إلى المكتبة، لكنه اكتسب مدن سبع سنوات، أي يجرد ما تفتحت عيال على والدى أحمد من الكتاب العروق، صاحب السيرة الحسنة بين الناس، المذكر والعام، وصاحب العقلية الإسلامية الستريرة، ككت أكت بستمنار، لكن سوء حظي صادق فرض التفسير المعاصر، ولم يقبل أحد نشر إرثي التي أعتبرها العالية، «سازة وصادمة»، بما أحدث بها الدين، وجده الله يفتك أول واحد حتى لم يلتفت إلى الكتاب ويسمح لي بالنشر في مجلة العربي الكوكبية، ثم أشاد بكتابي «ليلل الملل الحرير» الذي كان سبب تصويت على جائزة أحسن كتاب في معرض المأهولة للكتاب عام ١٩٨٤، ثم ظهرت له ترجمة فرنسية في مارس عام ١٩٨٢ بباريس، و ذلك أعتبر نفسي ملوكاً، وفي قصيدة من قصة سيسى والدى أحمد أمين.

أبو هريرة

لم يعرف النبي

الإله في سوانحه

الثلاث الأخيرة

الفصل بين

علماء الدين

والشريعة

فصل خاطر

أحد صعوبية

كثيرة في فهم

كتب نصر أبو زيد

وصاحب إصلاحات لاح لها، وإنما ما كان له أن يقترب من تعاليم الدين وأحكامه، لكن لا شك أن الجميع يعتقدون انتورك مع علمانية المفرقة.

وبقيت تستشرفون الوضع في تركيا.. هل ستشهد تناول صراعات وشراطات للجماعات الأصولية أم سنتفع التجربة؟

لا أستطيع التنبأ بالغير، وإنما يتوقف الأمر على الأحوال الاجتماعية فالحاجات متشرشة رغبة تربية للأطلاع والطبقات التركية الذين هذه الطبقة المتقدمة من الظروف الاجتماعية، وإن ذلك عكس غير المتصرين لهم منتفعون على الغرب وأسلوب الحياة الغربية بصورة أكثري وأحكم في النهاية سكون لهذه الأحوال الاجتماعية، هل ستؤدي إلى تسامي القباري الدينى مما يزيد بالاتفاق أو ما إذا كان الجيش التركى مستعداً دائماً إلى قمع الحركات الدينية حتى ولو كان في هذا القمع سقط دماء مما يسبب حرجاً شديداً للحكومة التركية التي ترثى في الظهور وكثيراً من منتسكة بالبيطرقة، خاصة أبناء الأتراك والمجتمع الدولي.

عبد الصبور شاهين.. محمد سعيد العشراوى.. نصر حامد أبو زيد.. تحدثوا عن أموار فقهية تأثرت جلاً وأتسعاً.. كفيف تقدوره توجهاته واجتهادهم من وجهة نظركم الخاصة؟

تسال من مستفسر، لماذا يقص عبد الصبور في ذمة هؤلاً، إنه يختلف عنهم تماماً، وبع ذلك نحق نصر أبو زيد وحمد سعيد عشراوى أن يجهداه كما يساندان ويعملان برسالة العلم.

مسالة التفرقة بين العلامة فوزي أبو زيد وروزينا أضحوة، ينتهي حسنة بوجه عام، لكن بالطبع كانت الرذيلة تنسى مقررة صحة آقوال آباء روزجها، كفيف تقبل الافتخار عنه؟ ثم عاد ليتسائل، أتفى هذا العصر نهارى تفرقة حتى في ظل العصورة المعاصرة؟

لقد قرأت كتابين عن ثلاثة المكتور نصر حامد أبو زيد، لكنهما من الصعوبة في القراءة، وتحتاج إلى مجهود كبير، وليس هناك إمكانية لأن تتصفح شعبية، أو تقرأ على نطاق واسع، لكن ما يهمنا هو أن جدل هو الذي وسع من نطاق قرائتها، لأن الناس ارتأوا معرفة ماداً يهدى، أنا شخصياً، أجد صعوبة كبيرة في قراءة كتاب نصر حامد أبو زيد.

كذلك نفس الشيء.. مع الفارق.. مع سلمان رشدي، فرواينه «آيات شبانية» صحة للغاية على القاريء العادي، وواسع وشدة هذه الرواية كان يفضل تفويت الخميني بإدراكه، ومنظاره للسلفيين في الجاهل والجهنم على في الصحفة العربية.

اما محمد سعيد العشراوى، فلما تصور في الإسلاميات واسعة، ومن هنا أن يجهداه، وتحتفل به في الرأى إذا شئنا لكن لا نسمح لأنفسنا إلتفاقاً مصادرة كتبها كما حدث في معرفة الكتاب، وفي الواقع ليس هناك أدنى لجاج كتاب قدر ما يصنف أو يمكن ضاححة واسعى العشراوى كتاباً غزير العلم.

الدكتور حسين الحمال الأمين العام للصندوق الاجتماعي في ندوة «الأهرام العربي» :

الأثرياء لا يشكلون خطراً على الاقتصاد المصري

على حواره بندوة «الأهرام العربي»، نفى الدكتور حسین الجمال الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية حلواني خطر من المصفوة أو الأذرياء على الألاقتصاد المصري وقال: إن الحكومة على وعي تام بذلك وهي تعمل على وضع التشريعات والقوانين التي تنظم وتحكم العمل الاقتصادي وأكمل أن مهام الصندوق الاجتماعي للتنمية التي يقرها تعود إليه في النهاية لأنه يتم إدارتها إدارة اقتصادية سليمة ولأن اقتصاد السوق لا يعني هدر الأموال وأشار إلى أن الاتهامات بضيق قاعدة رجال الأعمال ليست صحيحة لأن هناك ١٢ ألف رجل وسبعة آلاف عمال دخلوا مجتمع الأعمال مؤخرًا.

■ أعدت الندوة لنشر حنان السبل ■ تصوير عماد عبدالهادي

يشكّل الآمان للعائلات مهدودة الدخل، والتي يمكن أن تتأثر ببرنامج الإصلاح، وإن ذلك وجه الصندوق في تلك المرحلة كل موارده والتي بلغت ٧٤ مليون دولار إلى البرامج التنموية الرئيسية في الصندوق، والتي شملت في مجموعها التنمية المتكاملة، والتي تربّت

أولاً: توفير فرص عمل سريعة وبيئة.
ثانياً: رفع مستوى البنية الأساسية في المناطق
المحرومة، وبالتالي رفع مستوى نوعية الحياة للفئات
الكافحة ومحبوبة الدخل في المناطق الثانية
والثالثة.

ثالثاً: مساندة الدولة في برامج التنمية الاجتماعية، كبرامج محو الأمية والمشروعات السكانية، كتنظيم الأسرة ورعاية المرأة.

فكل هذه الحزمة من المشروعات الاجتماعية وغيرها من مشروعات الهيئة الاقتصادية كالمشاركة في إنشاء شبكة الطريق، هي الأساس لنجاح المشروعات الصغيرة، فمن خلال برنامج الأشغال العامة في القرى والنجوع تمت إتاحة فرص عمل للأفراد، بخلاف السماحة في رفع levele من ميزانية الدولة في تربية الهيئة الأساسية، إذ بالإضافة إلى التأثير بين الأجيال وما تقدم به الدولة في عملية التنمية بالمشاركة كانت أساساً لها

في مشروعات البنية الأساسية.

ومن ملأ ببرامج صنفها مختلفاً تمت إجابة
حد أدنى من التنمية بالتواءٍ مع تنفيذ برنامج
الإصلاح الاقتصادي، ولم يتم إغفال البعد
الاجتماعي، وإنما اعتبر الكثيرون أن ما قام به
الصنف هو ترجمة لسياسة الدولة في التقديم
بالتوازي بين الإصلاح الاقتصادي والحفاظ على

اما المنهج الثاني: فهو تقييم المصادر المساعدة في انجاز برئاسة المنهج الاصلاحي، في اعتقادى ان المنهج الثاني يسبق المنهج الاول، انه فى عام ١٩٩٢/٩١، تحدد الكثيرون عن تأثير ذلك المنهج خصوصاً على القيمة الفعلية في تلك الشركات، وبالتالي ارتبط في تهن الكثيرون ان المنهج الواحد المصادر هو سبأنة برئاسة الاصلاحي، لكن كما ذكرت نجد ان اهداف المصادر الاجتناعي تتفق تماماً مع توصياته المنشورة، والتي حرصت الدولة على تضمينها في قرار الشاشة.

الأهرام العربي: وما إنجازات الصندوق الاجتماعي في الفترة الأولى من برنامج الإصلاح الاقتصادي والتي تلتها؟

د. الجهمان: هنا نعلم أن المرحلة الأولى من إصلاح الاقتصادى ترتكز على الإصلاح资料ى السيسية على زيادة الضرائب والسيطرة على معدل التضخم، ولذلك فإن ترتكز المندوب في تلك المرحلة كان على الآثار المباشرة لبرنامج إصلاح الاقتصادى، الأمر الذى أوجد ما يسمى

ألف رجال وسيدة دخلوا
مجتمع رجال الأعمال
موال الصندوق تعود إليه
سواء نجح المشروع أم لا!

الأهram العربي: في البداية نود أن نتعرف على التطورات الاقتصادية والدور الذي قام به الصندوق الاجتماعي في المرحلة الأولى من تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي؟

د. الحمال: عندما أنشئ الصندوق الاجتماعي،

للتربية عام ١٩٩١ لتأكيد البداية النشطة لتنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي والتكميلي، كما هو معلوم أن الصندوق تم إنشاؤه لكي يتعامل مع الآثار الجانبية للإصلاح الاقتصادي، ومنع انتشار التضخم الذي لم يربو تزكيات إصلاح العام، وتمويل مشروعات صغيرة للشباب، وبما ينبع من العمال في ترقى شركه.

فمن المعروف أن فترة الإصلاح الاقتصادي شملت على إلقاء بعض جهود الدعم البعض بالسلع والخدمات الرئيسية، وبالتالي كان من ضروري أن تقابل كل فرض توقييد دخل تلك الفئات، هذا بخلاف توفير فرص عمل لخريجي الجامعات الراغبين في الاشتغال بالعمل الحر.

ويشكل أكثر تفصيلاً، إذا نظرنا إلى القرار لمجتمعنا الخاص بإنشاء الصندوق الاجتماعي للتنمية، نجد أكثر من مجرد امتصاص للأثار جانبية لتطبيق برنامج الإصلاح الاقتصادي، فقد حدد هذين رئيسين:

الاول: تعبيتة الموارد العالية وال محلية الفنية
الملاوية لتنمية الموارد البشرية، وتعميل المشروعات
التابعة فرص عمل لمحدودي الدخل، وهذا في
حقيقة يمكن أن يكون مفأداً دائماً، بصرف النظر
عن وجود برنامج الإصلاح الاقتصادي أو انتهائه.



■ الدكتور حسين الجمال والاستاذ اسماعيل سوابا ساخن حول دور الصندوق في عمليات التنمية

المشروعات الصغيرة حصل في المرحلة الأولى على ٣٥ مليون دولار، اي ما يوازي ملياري جنيه. وبعيد الرئيس لهذا البرنامج هو إتاحة فرص عمل للشباب وتطوير بقية قاعدة القطاع الخاص، وهو ما أشار إليه الرئيس مبارك في المائين الماضيين، وطالب بضخه وحده قاعدة عريضة تساعد على عملية يتم العمل من خلالها خلال فترة أربعة سنوات، وهو رجاء أعمال جيد، وقد عمل برنامج تنمية المشروعات على إيجاد تلك القاعدة من خلال توفيره التمويل اللازم للشباب الراغب في عمل مشروعه الخاص، فهذا البرنامج هدفه الاستراتيجي هو إيجاد آلية لتنشيل الشباب وتقديمهم إلى مكان العمل الحر، ويتم تقديم التدريب للشباب عن طريق اتفاقيات بين الصندوق والبنوك لإيجاد أعمال الصندوق واستثمارها، فائدة ميسرة، وبذلك منع التدريب والدعم الفني وتوفير فرص للالشراك في المعارض، وهناك اتفاق بين الصندوق والبنوك على إعادة هذه المبالغ إليه، سواء تعلق المشروع أم لا، تغير تأثير الصندوق عن نسبة من الفائدة التي يأخذها البنك لقيامه بدوره، وضمان مخاطر التغير.

وقد مول برنامج تنمية المشروعات في مرحلته التوبولية الأولى ٨٠ ألف مشروع تربى عليهما ما يزيد على ٢٥ ألف فرصة عمل، والآن يصل عدد المشروعات المملوكة من خلال الصندوق إلى ١٢ ألف مشروع صغير تربى عليهما تغفير ٤٠ ألف فرصة عمل، وتتوافر قيمة القرض ولكن في المتوسط تبلغ قيمة القرض في حدود ٢٠ ألف جنيه للمعدات وتراس المال العام فقط وليس توفير مكان إقامة المشروع، فيما أن يكون المستفيد بذلك المكان أو يقوم بتجاهزه لعدم اخلال عن محسن سنوات حتى نحسن جديته في إقامة المشروع.

المصري من موارد الصندوق الاجتماعي؟
د. الجمال: في الطبقية عندما يتم التفاوض مع الدول المانحة، تطلب تلك الدول توجيه قيمة القرض إلى برنامج معين أو اثنين من برامج الصندوق، بناء على طلب المقرض نفسه، أو إلى كل البرنامج يتسبب معيته يتم العمل من خلالها خلال فترة أربعة سنوات «في مدة المرحلة التوبولية»، ولكن يحدث تداخل بين هذه الموارد بعضها البعض في مجال تنمية القدرة التمويلية للعاملين الصنديق وكيفاته الإقليمية، وكذلك الجهات التي يتعامل معها الصندوق، فكما يعلم الجميع، أن الصندوق لا ينفذ الشاريع بنفسه، لكن يتم تنفيذه من خلال جهات وسيطة وفقاً.

وفي اعتقادى أن الشباب المصري الذى يحظى بتصبيب

الأسد من الاهتمام، هو برنامج تنمية المشروعات الصغيرة، حيث وجهه في المرحلة التوبولية الأولى من التمويل العربي فقط ١٥٠ مليون دولار، بالإضافة إلى ذلك ٢٠٠ مليون دولار من المانيا، وبقية المجموعة الأوروبية، والبنك الدولى، اي أن برنامج تنمية الشباب في إعداده في إعطاء الدروس، تطور وزيادة في عدد الدروس، مما قلل من نسبة التسربين من التعليم، لكن على الأقل يرجع نصف أو أكثر من نصف هذا الانخفاض إلى جهود الصندوق، حيث وجهنا إلى هذا المجال خلال تلك الفترة أكثر من ٢٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى ذلك أعدد هذا المشروع في شباب الصنديقين في إعطاء الدروس وإدارة عمليات محو الأمية، مما وفر أكثر من ٣٠ ألف فرصة عمل في مجال محو الأمية، وبالتالي كان لهذا المشروع هدفان، وهما محو الأمية، وتشغيل الشباب.

الأهرام العربي: هل يمكن اعتبار تشغيل الشباب في برنامج محو الأمية دالماً أم مؤقتاً؟

د. الجمال: أعتقد أن هذا التشغيل سيكون دائمًا إلى أن تنتهي مشكلة محو الأمية، فقد تم اعتماد هذا الشباب التدريب اللازم، لكن لا استطلاع القول إن دائم على لدى الطفولة، أو أنه مهنة، فالدول المتقدمة تعتبر التشغيل دائمًا إذا استمر عامين مثاليين، ويعمل بموجب محو الأمية تستمر لعامين أو ثلاثة، ثم بعد انتهاءها يستطاع الشباب الحصول على فرص من الصندوق ويدلي بمشروعه الخاص، الأهرام العربي: ما القطاعات التي استفادت أكثر من غيرها في الاقتصاد

وفرنا ملياري جنيه
لتتوسيع قاعدة القطاع الخاص
مولنا ١٢٠ ألف مشروع استفاد
منها ٤٠٠ ألف شاب



ساهمنا في خفض معدل الأمية بنسبة ٦١%

من قرر رفع المنشروقات الصغيرة وجهت إلى منشروقات تمتلكها المرأة، وبخلاف ذلك نجد أن نسبة كبيرة من تم حمو أيهم نساء، بالإضافة إلى أن أكثر من ٧٠٪ من تمويل المنشروقات متباينة الصغر وجة للمرأة، وبالأخص لما يطلق عليه البيوت التي تعلوها امرأة.

الأهرام العربي: هناك تخوف لدى العامة من حدوث تحول في المجتمع المصري إلى طبقتين فقط الأولى فقيرة وتحتل الفاللية الفعلق من المجتمع والثانية هي طبقة الآرثرياء والمحفظة، فما احتمالات أن يحدث اختلاف لتلك الطبقية في مصر؟

د. الجمال: في اعتقادى لا يمكن حدوث ذلك، وهذا ليس بالخطر الدايم على الاقتصاد المصرى، والحكومة لديها يوماً تماذل يكىى ويصل على وضع التشريعات والقوانين التي تنظم وتحكم العمل الاقتصادى، وما قام به المسندوق الاجتماعى في السنوات الخمس الماضية من انتظام وتحبول ما يقرب من ١٥٠ مشروعاً صغيراً، وفرص أنه في غضون سنت سنوات تحول فقط ٦١٪ منها إلى منشروقات متوسطة الأجل في مجالاتها، فنحن نتحدث عن ١٢ ألف رجل وسيدة أعمال جدد دخلوا في ميتوحمن رجال الأعمال هذا بالإضافة إلى الآف الذين بدأوا مشروعاً هم عن غير طريق المسندوق الاجتماعى بالجهاز الكبير ذلك يحول هذا الاعزاج، فإذاً لا يجيئ من عالم العابير والتشريعات التي تضمن عدم حدوث احتكاك.

الأهرام العربي: في النهاية ما النصيحة التي يمكن أن تقدمها للشباب المقبل على إقامة مشروع صغير وهل هناك مشاريع معينة توصى أن يبدأ بها الشباب من عدم الخبرة في مجال العمل الحر؟

د. الجمال: في البداية لا بد أن تكون لدى الشاب المقبل على العمل الحر الرغبة في الالتحام على الذات واكتساب كل ما هو جيد، بالإضافة إلى ضرورة جمع معلومات عن الجهات التي يمكن أن تساعدته سواً تحويلها أو غيرها، فليأتي ٢٠٢٢ ككتباً إقليمياً متضمناً في جميع مخططات الجمهورية، وإذا كان خريج جامعة فلقيه بالاتصال بالجامعات الإقليمية التي لديها برامج بروركتوكولات تعاون معها، إلى جانب ذلك، لا بد من إعدادات تغرس نهجه في سلوكياتها تأثير أن يتمتع الشباب كيف يستثمرن إمكاناتهم، وخير مثال هنا هو شباب محافظة دمياط فالشباب هناك يمتهنون في الصنف الأهم يذربون من الوقت، وهنا يجب أن أتفعل دور الإعلام التنموى في توجيه الشباب للعمل الحر.

وقد قام المسندوق منذ ثناشتها بتدريب العديد من الشباب الراغب في إقامة مشاريعه الخاصة على كيفية اختيار شركاته وكيفية التعامل مع البنك والتعامل مع شعبه لضمان نجاحه، ولدينا الآن تدريب يقدم في جميع المكاتب الإقليمية على التجارة الإلكترونية ويوجد الآن موقع للمسندوق على شبكة الإنترنٌت.

الأهرام العربي: تعالت بعض الأصوات في الفترة الأخيرة تشير إلى تغير العديد من مفهومات الشهادات.. ما الأسباب الكامنة وراء ذلك التغير؟

د. الجمال: الأصوات التي تعالج في فترة من الفترات ضد المسندوق الاجتماعى كانت بمثابة محاجة يائسة منها تطبيق على المسندوق، لأن بعض إلقاءاته تعودونه بذمته تتعالى أصواته أن تستثني الحكومة لهم وينم اتخاذ قرار بالاعفاء من المسداد أو ما شابه ذلك، ولكننا استعملنا بدعم الإعلام والدعوه لاتخاذ القرارات للشرح والتذير، إتاحة الشباب باتنا الآن نتبع نظام اقتصاد السوق الحرة، وهو لا يسمى بإهداه الأموال، ثم قمنا بعد ذلك بعقد دورات لتعريف كيفية اختيار المسندوق وكيفية إدارته، ويرجع تغير إلقاءاته الشهادات إلى انتقاله نحو المنشروقات التقليدية بالإضافة إلى مشكلة التسويق، وذلك قمنا بتغييره جزء من التمويل ككتحة للتدريب والدعم الفني والمساعدة في الاستدراك في الممارسة، وتلك المراجحة ترتكز بين ٤٥٪ من إجمالي قيمة القرض.

الأهرام العربي: وما موقف برنامج تنمية المنشروقات الصغيرة في المرحلة التمويلية الثانية وما بعدها؟

د. الجمال: يبلغ إجمالي مخصصات البرنامج ٤٠٠ مليون دولار، بالإضافة إلى ٢٥٠ مليون دولار قيمة ما تم توجيهه للبرنامج في المرحلة الأولى. أي أن البرنامج يختبر المسندوق في عملية التمويل خصوصاً له ٧٥ مليون دولار، ولذلك فإن مدة تمويله تنتهي في المرحلة التمويلية الثانية.

فرصه عمل في السنة عن طريق التمويل ٢٠ ألف مشروع كل عام، فنحن الآن وقد سخرجنا من عالم التمويل ٧٥ مليون دولار، ولذلك فإن مدة تمويله تنتهي في السنة عن طريق تأمين الموارد البشرية سواً، في التدريب تأمين قريب من ملء كل موقعه في الشركة.

ووصل مشروعه الخاص، فقد كان جزءاً من الية الورلة في التحالف مع البعد الاجتماعي لعمال تلك الشركات، وقد بلغ عدد العمال العاملين استعداداً من برنامج تأمين الموارد البشرية أكثر من ٥٥ ألف.

أما في ما يزيد على ٣٥ ألف موقعه في المرحلة الأولى، فخلال المرحلة التمويلية الثانية فلا توجد لدينا موارد لتمويل عملية المعاش المبكر، ولكن كل التركيز الآن على عمليات التدريب التمويلية والذى ينبع من تأمينه.

الشركات الصغيرة إلى مساعدة ذات قدرة على تحمل أعبائها، بحيث لا تحصل على موارد من الورلة أو من الدول المانحة، وهذه المؤسسة تنتهي المنشروقات الصغيرة ستجد فيها مهار.

الأولى: سسكن للمبتدئين وهم الفئة التي تحتاج إلى معاملة خاصة، وتلك الفئة تمثل القاعدة التي ينبع منها رجال وسيدات أعمال المجتمع، والثانية: هو تنمية المنشروقات القائمة، سواءً كانت صغيرة أم كبيرة متخصصة والتي تكون في حاجة إلى المسندوق التكنولوجى والفنى، والتي تم تأسيسها من طريق حاصنات الأعمال النوع «الجند» وهذه الوحدة تقوم بالتأكد من المساواة بين المرأة والرجل في جميع برامج المسندوق الاجتماعى في إنشاء مجتمعات المنشروقات الصغيرة والتوسيط سواه كانت مجتمعات صناعية أو غيرها، وبالتالي فإن

اقتصاد السوق لا يعن هدر الأموال في الداخل

هذه المؤسسة هي الأولى في إعطاء القدرة

والإمكانات الفنية والوانية بعمقى فكر العمل الحر والاعتماد على الذات، وهو ما حدث بالفعل في الولايات المتحدة الأمريكية عن طريق مؤسسة

المنشروقات الصغيرة والآباء الأساتذة الذين هو اختيار الفنون القديم قرن المنشروقات الصغيرة.

الأهرام العربي: كم عدد عمال قطاع

الاعمال العام الذين استفادوا من

المسندوق الاجتماعى خلال تنفيذ

برنامجه الخصم؟

د. الجمال: اشتراك المسندوق في عملية التمويل التمويلي الأولي، أي أن البرنامج يخصيص له ٧٥ مليون دولار، ولذلك

فإن مدة تأمين الموارد البشرية سواً، في التدريب

أطراز برنامج تأمين الموارد البشرية سواً، في التدريب

وهيكلة القوى العاملة أكثر من ٤٥ مليون جنيه في

إطار برنامج تأمين الموارد البشرية سواً، في التدريب

تقدير قريب من ملء كل موقعه في الشركة

ووصل مشروعه الخاص، فقد كان جزءاً من الية

الورلة في التحالف مع البعد الاجتماعي لعمال تلك

الشركات، وقد بلغ عدد العمال العاملين استعداداً من

برنامجه تأمين الموارد البشرية أكثر من ٥٥ ألف.

أما في ما يزيد على ٣٥ ألف موقعه في المرحلة الأولى، فما

يتحقق أعبائها، بحيث لا تحصل على موارد من

الورلة أو من الدول المانحة، وهذه المؤسسة تنتهي

المنشروقات الصغيرة إلى مساعدة ذات قدرة على

تحمل أعبائها، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

المنشروقات الصغيرة سواه، وهذا ما نجد في جميع برامج

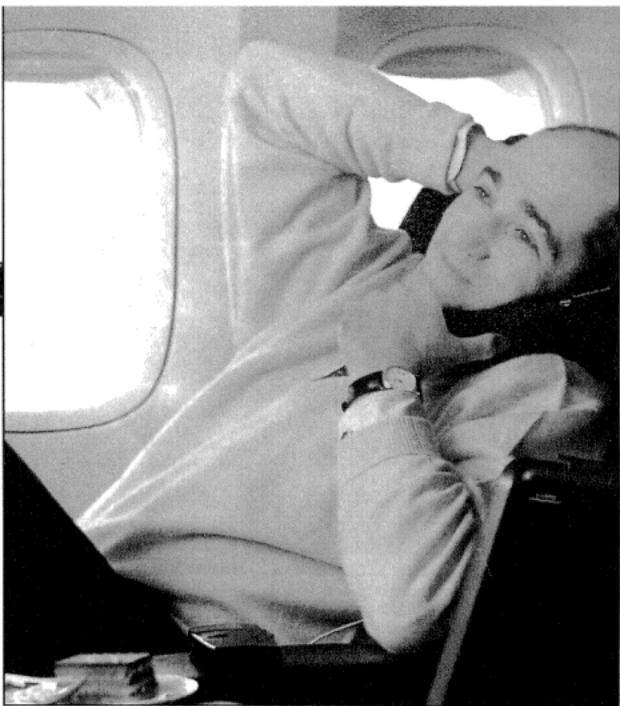


مكالمة تليفونية سخيفة و أخرى للمجان

شركات الاتصالات الدولية تخترق العالم العربي!

هل تستمر شركات الاتصالات المحلية والهيئات المسئولة عن التليفونات في احتكار هذا القطاع الحيوي وأولئك؟ يبدوا أن هذا الجلم لن يستمر طويلاً فقد بدأت الشركات متعددة الجنسيات الجباره في احتراق الأسواق المحلية بسبب، الجات، والتقىم التكنولوجى فى آن واحد.. اتفاقية، (جات)، التي تصن على تحرير تجارة الخدمات وفتح آفاق الاتصالات.. والتقىم التكنولوجى الذي يسمح للشركات العملاقة بالدخول إلى الأسواق المحلية عبر الأقمار الصناعية إذ لم يعد هناك اضطرار إلى اللجوء للشركات المحلية لإجراء اتصالات تليفونية إذ أصبحت أمام المستهلك خيارات عديدة منها كارت صغير به رقم، كودي يستطيع أن يطلبه من أي شركة دولية لكي تفتح أمامه الاتصال بالعالم بأكمله ب بحيث يمكنه إجراء المحادثات التليفونية بأسعار مخفضة.. واستخدام خدمة الفاكسن.

القاهرة: حنان البيان وهالة حسن ■ دين، الأهرام العربي



كارت صغير يتيح الاتصال بأي مكان على الأرض بسهولة دول الخايج تستعد للمواجهة بتطوير خدماتها في مصر.. المنافسة على أشدّها بين شركات المحمول

■ ألف ميليار دولار حجم الاستثمار في هذا القطاع خلال السنوات القليلة القادمة

الجرائم الضريبورية لضمان أمن وسرية الرسائل شريطة لا تطبق هذه الاجرامات بطريقة تجعل منها وسيلة للتمييز التسفيه غير المبرر أو قيده على تجارة الخدمات.

وقد وصل الأمر في اتفاقية خدمات الاتصالات في أوروبا إلى ضرورة أن تقدم كل دولة عضو خدماتها بعدم فرض أي شرط على الوصول إلى شبكات خدمات الاتصالات العامة.

وقد اهتمت الاتفاقية بالدول النامية بعض الشيء، إذ نصت على أنه يمكن لهذه الدول أن تفرض شروطاً معقولة على الوصول إلى شبكات وخدمات الاتصالات العامة على أراضيها واستخدامها من خلال موردين من إلادن آخر أعضاء في «الجات»، وقد وقعت دولة عربية على هذا الاتفاق وهي مصر والكويت وتونس والمغرب ووريثانيا وإمارات والبحرين وقطر ومن المتقرر أن توقع سلطنة عمان على الأخرى في نهاية العام الحالي بالإضافة إلى عدد

من الدول العربية الأخرى التي تتضمن حالياً للانضمام وقد دعى وزراء الاتصالات العرب اجتماعاً في أعقاب التوصل إلى اتفاق الخدمات للاتصالات السلكية واللاسلكية وتم خلاله الاتفاق على استخدام أحد التكنولوجيا العالمية لضمان مواكبة التطورات العالمية وتحسين الخدمة التليفونية في الدول العربية مع مواكبة العالم أيضاً في مجال خدمات التقنيون المحمول وقد تم الاتفاق على أن تزعم الدول العربية المسئولة إلى اتفاقية التجارة العالمية

بتقديم ما تلزم به دول خدمات الاتصالات مع اجراء التنسق بين الكائنين بين الدول العربية ذات الصلة بالاتفاقية.

قطاع الاتصالات في العالم العربي هو القاطع الأكثر استعداداً لانطلاق نحو الخصوصية، وقد ان الاتصالات هي التي ستتقود

وصول الامر إلى حد استخدام خدمة الانترنت لإجراء مكالمات تليفونية مجانية مما يهدى كبرى شركات الاتصالات الدولية في كيكة السيطرة على المستهلك، وبالتالي السيطرة على استمرار أرياحها في النزادة في المرحلة المقبلة وهو ما حدث بشكل واضح في الأسواق العربية التي شهدت عمليات خصخصة واسعة لطامات الاتصالات في نفس الوقت الذي شهد اخترقاً واسعاً من الشركات الدولية.. هنا متابعة شاملة للشهد العربي والوطني.

لقد توصل إلى اتفاق لفتح أسواق الاتصالات في العالم بعد مفاوضات استمرت لمدة 2 سنوات وعبر الاتفاق سارى المفعول منذ بداية يناير 1998 وهو ما يفتح الباب على مصراعيه للنافذة واسعة في سوق أكبر الأمر الذي سيؤدي إلى خفض الأسعار لصالح ملايين المستهلكين وقد يقع على هذا الاتفاق 70% لدول مثل ساقيها حوالي 7% من أسواق العالم

للخدمات السلكية واللاسلكية، وقد أوضحت دراسة أمريكية أن حجم هذا القطاع بلغ 77.5 بليار دولار في عام 1996 ومن المتوقع أن يبلغ ألف ميليار دولار خلال السنوات القليلة المقبلة، لقد نصت اتفاقية الخاصة بخدمات الاتصالات على أنه على الدول العضو أن تضع شروطاً تقييم هذه الخدمات مع طبقية مبدأ معاملة الدولة الأعضاء عادلة و minden المعاشر الوطنية وذلك منع الموردين من الدول

شبكات الاتصالات بالتساوي وبنفس شروطه في استخدام خدمات الاتصالات أن يتشارق أو يستاجرها أو يركبها، وإنهيات طرقية أو أجهزة أخرى لشبكات الاتصالات وكذلك توصيل الدوائر الخاصة

الموجهة أو المملوكة لشبكات خدمات الاتصالات العامة.

وإشارات الاتفاقية إلى أنه يجب للدولة المضيفة أن تخت



■ نجيب ساويرس



شبكات الاتصالات العشرين الكبرى في العالم

الشركة	البلد	القيمة السوقية
ليميك بريطانيا/دوريش تلکوم	بريطانيا/المانيا	١١١,٥
SBC AMENTECH	أمريكا	١٧,٣
NTT	اليابان	١٦,٨
MCI WORLD COM	أمريكا	٩,٣
BELL ATLANTIC/GTE	أمريكا	٩,٣
AT&T	أمريكا	٨,٨
VODAFONE/ARTOUCH	بريطانيا/أمريكا	٦٨,٧
بريش تلکوم	بريطانيا	٦٢,٧
فرانس تلکوم	فرنسا	٥٥,١
بل سعادت	أمريكا	٤٩,٩

ويؤكد الانتاج لخدمة الساسنخ، وقد قاتل الشركة حتى الآن ببركيب ١٥٠ كابينة في القاهرة والإسكندرية والدلتا وتنتشر في جميع المحافظات بمعدل ٩٩% فيما يرتكب بـ «سياتل» نحو ١٥٠ كابينة في القاهرة والإسكندرية، بينما تصل إلى ٦ الآلاف كابينة في مصر، فيما يرتكب بـ «سياتل» نحو ٥٠٠ كابينة شهرياً، وقد تقدر استثمارات إقامة «الـ ٢» في مصر بـ ١٥٠ مليون جنيه مصري، وقد ذكر مديرها العام إيميه بريال أن «الـ ٢» سيف تقديم خاصية الاتصال على جهاز العمل ببركيب في الاتمام من خلال خدمة الرسائل الصوتية، وقد اوضح مصدر من الشركة أن الاصناف التي اشتراها هي كل من الشركات يضمون لها الحصول على نسبة ٧٠٪ في المتوسط على مدى عشر سنوات من التشغيل من ايرادات المكالمات الدولية، فيما تغطي المكالمات الداخلية في مصر ٩٠٪ من ايرادات الشركات، وتتحصل الشركات على الخط الواحد بـ ٢٠٠٠ جنيه. ■

تصدير

موجة المخصصة ليس لأن هناك عناصر أخرى تساعد على نجاح المخصصة أهملها كثیر حماه هذا القطاع وزیادة عدد الوظائف فيه والذين من الممكن أن يتحوّلوا إلى قاعدة كبيرة من مصارف الساهمين بخلاف قاعدة العملاء الامر الثالث، من شأنه اقتدار متفاصل: بعد.

وأكمل أن وجود أسواق مالية نشطة في المنطقة العربية ساعد على جذب مستثمرين جدد، وأن مصر على رأس دول المنطقة، وفي منطقة الخليج بدأ الاستعداد للمرحلة المقبلة بخصوص شركات الاتصالات وتحديث الخدمات لمواكبة الناقلة العالمية، كما أن مصر سوق تأثيرات العالم (الصادر) بمصر، ومنهلاً، حيث عملت شركات الاتصالات بذلك الدول على تطوير الشبكات ومحطات الإرسال، لتتمكن من تلبية الطلب المتزايد على خدمات المحمول، ومن ثم تقطبة الزيادة الكبيرة المتوقعة في عدد المستهلكين في خدمة الاتصالات على مدار السنوات الـ 10 القادمة، فقد أظهرت الدراسات أن طلب على التليفون المحمول يتزايد بسرعة رهيبة في دول الخليج، فقد حقق قطاع الاتصالات الموبيلية درجة النمو والبيانات مما شهدها في الآونة الأخيرة، حيث من المتوقع أن ينبع هذا القطاع من الآجال الجديدة على أسواق التكنولوجيا، وقد تم تقييم خدماتها في الآجال الجديدة بحوالي 200 مليون دولار في العام، وهو يسجل نمواً بعدل 7% سنوياً، ويقول سهيل بن الدين، مدير عام فوتون تكنولوجيا، إن الإشارات تذهب إلى التلسكوب كي تلقيها كل أحد المراكز الراغبة في مجالات الاتصال والتقنية، والتي تتطلب رأس المال في توفير خدمات الكمبيوتر عبر الهاتف وتقنيات دفع الصوت والبيانات، وقد ساهمت البنية التحتية المنظورة للاتصالات السلكية واللاسلكية في توليد إيرادات في تشغيل المزيد من شركات على الاستئثار في التpections المنظورة، وهي تقنية دفع الصوت والبيانات، وذلك لأن تقنيات دفع الصوت والبيانات من خلال الكمبيوتر عبر الهاتف ملائمة جيدة، حيث يمكن أن تقييمات دفع الصوت والبيانات من في تحسين استراتيجية الموظفين وتحسين النظم الإدارية.

في السعودية أكد عبدالعزيز المانع - وزير الاتصالات السعودي - أن المملكة قامت بشخصية مرافق الاتصالات، وتم تحويله إلى شركة مستقلة بهدف الاستعدادات التي تتم في سوقة الاتصالات الدولية.

ويزعم أن الشفافية في الميزانية تؤدي إلى نقص مراجحة على بحرب الاستهلاك والتصنيع الذي ي يكن غالباً في الكيان والحكومة التي تطهير آخرها، بعد قيام أول مصانع للكربون الكثيف في مصر والمملكة مكيلوريا سليكون خالي، الذي سيتيح ٢٠ الف كارت على الأقل في عام الأول، لأن الشركات المصنعة ستعتمد في بيعها على التكلفة الكلوجيا الأ Pietzsch، حيث حسبي الشركات العالمية الشاركة في الكونسورسيوم الشغل لها، حيث ت تكون شركة **ميتال** المسماة المصرية من شركات فرسية متخصصة في إنتاج تلقيبات الخدمة العامة، وهي شركة راس كسم مؤسسة، وشركة FCR للمالكيات بالكامل لفرانس تلقيكم الفرنسية، المتخصصة في بناء وتطوير شبكات التلقيبات العامة، وتملك الشركاتتان معاً ٦٩٪ منها، وشركة **ميتال** بينما يمتلك الرين الأعلى المصري ٣١٪ منها، وشركة **بيجيتن** التابعة لـ **بيجيتن**، وهو مملوك ٦٨٪، وأوراسكوم **التكاليف** جها ٦٠٪، وكوكو ٢٪.





■ جدة عروس البحر الأحمر ترتدي ملابس صيفية استعداداً لموسم سياحي كبير

تفق ٧ ملايين دولار على السياحة الخارجية

السعودية .. مهرجانات وتخفيضات من أجل عيون السياحة

مهرجان السياحة والتسويق بمدينة جدة هذا الصيف وكل مهرجان الباحة.

ويقام مهرجان عصيف، هذا الموسم على مدار شهرين كاملين (يوليو وأغسطس) يشكل أكثر تنضجاً وخبرة وأوسى. فقد أردات الشاشات والفالسيات.. وأزيادات سير نفسها جمالاً وفتهن بعد أن أصبحت قصائد الشعر والوحاظات التشكيلية العالمية تزين شوارعها ويزينها ويزينها.. إلإ ساسات جمالية حالية.. ويعزز القائمون على المهرجان بهامرة فاتحة على العناصر الأساسية للجذب السياحي. فهم يدركون أن الطبيعة الخلابة التي حبها الله بها سيسير غير قادر بقدرها إلى جنوب الساحل.. لذلك فقد أختصروا العيد من الحفلات الفنية والمسرحيات والنشاطات الثقافية والرياضية.

ويطبل بالبراترانت الذي أعلنه القائمون على المهرجان فإن هناك ما يزيد على ٢٠ فناً فناً سعودياً وظبيجاً سوف يضيئن سماء إلاليها.. إلإهم على الإطلاق محمد عيده وبالأضافة إلى الدكتور عبد الرحيم إبريز وع拜د الجعفر وراشد الملحق وحمد بن عبد الرحمن وأبروك سالم بالفقيه وبطالل سالم ومحمد الجيني وزياد صقر وأصيل أبو يحيى والقطري على عبد الستار والجعفري خالد الشيباني والإماراتي محمد المانع واليمني على بن محمد والتكريتي محمد البولاني..

وسيجري في نهاية المهرجان اختيار أجمل أغنية وأفضل فنان وأفضل كلمات وأفضل آداء.. وسيكون ذلك وفق استفتاء الجمهور وب بنسبة ٥٠٪ من الأصوات.. وتشكل أصوات اللجنة المختصة الـ ٥٪ الباقية.. ليجري بعد ذلك توزيع جوائز عديدة في ختام فعاليات المهرجان.. وسيستذكر في توزيع الجوائز نسبة من الشخصيات الاجتماعية والفنية والرياضية البارزة.

صدرت في هذا الجانب كانت لها دلالة كبيرة عند المستويين عن قطاع السياحة.. فلأن إحصاء متغير صدر في ١٩٩٥ يؤكد أن إتفاق عدد السائرين

الخليجيين والسعوديين عاماً خارج أوطانهم يصل سنوياً إلى ٥٦ مليون ريال سعودي (١٥ مليون دولار).

ويقتصر تصريح السياحة الداخلية للسكان السعوديين على ٤٠ مليوناً و٧٥ مليون ريال.. في حين يذهب ما يقارب من ٢١ مليون ريال سعودي خارج

البلاد وهو رقم لم يتغير كثيراً في السنوات الثلاث الأخيرة رغم انتشار السياح الذي ظهر في السنوات الثلاث الماضية في منطقة عسير.

ويتجه سريعاً إلى خارج المملكة ما يقدر بحوالي ٣٠ مليون مواطن بهذه السياحة سنوياً، وإذا كان متوسط إتفاق السعدي على السياحة الداخلية هو ٣٠ مليوناً

الليلة الواحدة فإنه يتفق أكثر من هذا الرقم بيكثير

خارجيًّا.. وبغير ضمِن أكثر السائحين إتفاقاً خارج وطنه.

جات الخسارة الأولى في السياحة الداخلية

السعودية على أيدي الأثير خالد الفيصل أمير منطقة عسير.. جنوب السعودية.. الذي تولى تفسيس اللجنة العليا لتنشيط السياحة في منطقتها، وبدل جهداً خارج

من أجل إيجاد هذا الكائن الذي يسمى السياحة الداخلية.. ونجم في الأعلام الماضية في جنوب ما يقارب من مليون زائر سعودي وظبيجي إلى أية منها

يقارب من مليون زائر سعدي وظبيجي إلى أية منها

الجهينة وباقي المدن السياحية في عسير.

وكان الأثير الشاعر خالد الفيصل السبق خال

العام الماضي عندما أطلق «مهرجان عسير» صيفيًّا الذي ساهم بشكل كبير في تنشيط السياحة في المنطقة.. ولعل النجاح الكبير الذي حققه المهرجان

للمرة الأولى تنتبه الفنادق وشركات السياحة والطيران السعودي إلى أن السعوديين ينفقون ما يزيد على ٧ مليارات دولار كل عام على السياحة

الخارجية.. وإن ٢٠ مليوناً سعودي يسافرون إلى بلاد العرب والعالم لتفاني هذه الأموال.. ومن ثم

قامت كل هذه الجهات برفقة حالي الطوارئ.. أملاً

في الحصول على جزء من هذه الأموال الضخمة حيث زادت التخفيضات في الفنادق.. وتخلو

جاء إلى عروس متألقة.. وأضحت منطقة عسير منتجع سياحيًّا على مستوى راقٍ

واحتشدت الباحة بنجوم لجذب السائرين..

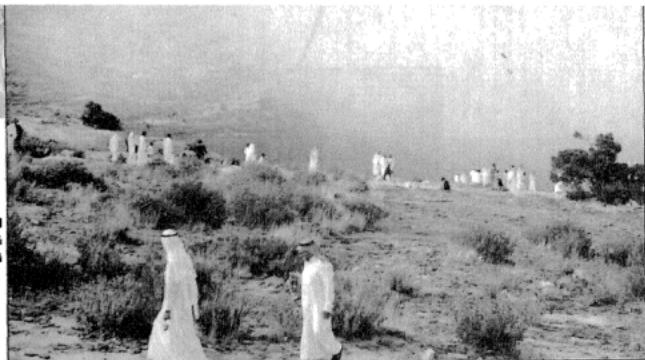
■ جدة.. على سعود

لقد تناول الجميع أن الفنطليس وحده هو النجاحية التي تبيحه لها.. بل إن تراجع إيرادات الفنطليس كل العقول الوطنية للبحث عن مصادر بخل بدبابة..

ربما السياحة تأخذ طريقها كمحنة.. يمكن أن تلبث دورة أساسية في تطوير وتنشيط المستوى العام

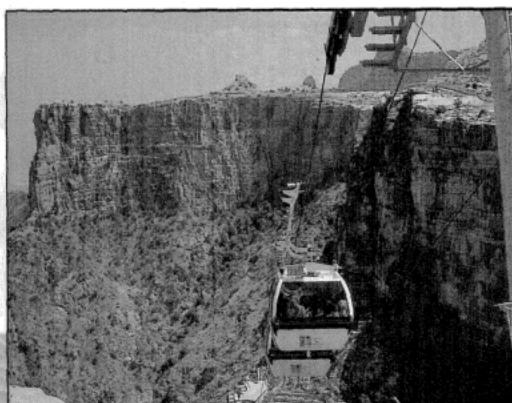
الاقتصادي.. خاصة أن المملكة تتفاوت بها الشواطئ..

الصحراوية والمناطق الباردة.. وما يطلق المترقبات الجبلية.. إضافة إلى توافر هيكل البنية الأساسية المتمثلة في شبكة المترقبات والمواصلات والكهرباء ووسائل الاتصالات.. والطارات العالمية.. وإعلان الأرقام والإحصاءات التي



■ الباحث .. هواء نوى وطبعه فطريّةٌ خاصّةٌ

■ عسيرة .. طبيعة ساحرة لا تحتاج إلى تعليق



الكمبيوتر بالقسم الذي أعمل فيه حتى لا أتعرض لقضية نسخ برامج قد لا تكون المنسوب فيها لأنها أجهزة تعليمية وقد يقدم أحد الطلاب بنسخ أحد البرامج غير المنسوبة دون أن أعلم ليس سوى في حربة الجريمة.

ويطالب الدكتور سامي الفيومي الاستاذ بجامعة الإسكندرية ببدء تطبيق القانون على مواقع الاتصال به نسبة تكتسبي من رواه استخدام برامج الكمبيوتر، لأن شركات بيع الكمبيوتر لا تجني أى أرباح من رواه النسخ، لكن الحالات بدأت على مكتب نسخ رسائل التي لا حل لها إلا قرابة بروتوكول تعلم ٥ سنوات فلن تستطع شراء البرنامج الأصلية، وتدرك الكاتب المدرسية الاستثنائية والشروط والشركات الأجنبية والفنان.

وأكمل أن إسهامات برامج مبالغ فيها، ويزيدانية كلية الهندسة في جامعة الإسكندرية لا تكفي لملء ١٠ سنوات لشراء برامج للة عام واحد، بينما الطالب الأمريكي لا يشتري أى برنامج يأكثر من ١٠ دولار.

غادة طليعة ممثل اتحاد منتجي برامج الكمبيوتر التجارية تقول إن إسهامات برامج الكمبيوتر موحدة في جميع بلدان العالم والاختلاف يرجع إلى قوانين كل بلد، وما يفرضه من معايير ورسوم على برامج الكمبيوتر وتطبيقات القانون سيكون بدعة قوية في صالح شركات البرامج المصرية والغربية والبرلية الأولى لأن إسهامات الشركات العالمية غير مؤثرة، وبعد التقى الكامل بالشراكة التجارية الدولية مع بداية عام ٢٠٠٣ ستكون هناك مفتوحات دولية على الدول غير المنتسبة بقوانين الحماية من جانب نظفة التجارة العالمية.

أما أبو شاهي رئيس الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية بوزارة الثقافة فلبيه: إننا بدأنا التدريب على المستخدمين لبرامج الكمبيوتر بضوربة الاتصال بالقانون عن طريق إعلانات المصحف والتليفزيون وإرسال البيانات للشركات والميئات وأيضاً من خلال استئجار الكثيرون ودفعوا أوضاعهم وأيضاً من خلال برامج أصلية، ولم تقترب إحدى الإدارات من المنشآت التعليمية، وتم اتفاق على اتحاد البنوك المصرية لترقية الأقساط بالفعل تتم المفاوضات للشراء الجماعي وقد يصل الشخص على السعر إلى ٤٠٪.

ومن حماية البرامج العربية قال: إن الإدارة تضع في حساباتها حماية أى مصنف قى أو برنامج كمبيوتر وبالطبع لا ترقى بين حماية الاجنبى والصينى، وقد تم مقدمة أكثر من اجتماع مع ممثل شركات البرنامج المصرية والغربية، حتى يتفق ممثلي الإدارة على برامجهم وأساليب حمايتها، ولا تدخل الإدارة أى جهد ضد تلك شركى من شركة برامج مصرية أو عربية تسرق حقوقها.

ومن حماية تلك البرامج في الخارج أجاب: إننا نبذل جهود كبيرة من أجل حماية البرامج والمصنفات الفنية في الخارج وأهمها التدريب والدراسات والبرامج وطلبنا من وزارة الخارجية ومن السفارات المصرية في الخارج الاستشارات حول قوانين حماية حق المؤلف الحفاظ على حقوقنا بالخارج.

هل أصبحت الإسكندرية ومراكش تطبق قانون حماية الملكية الفكرية لبرامج وتطبيقات الكمبيوتر؟ سؤال يفرض نفسه الآن لأن شركات الكمبيوتر بالإسكندرية وپعن الجهات التي تستخدم هذه البرامج هي أول من أطلق احتجاج على تطبيق القانون منذ ٣ سنوات وكانت لها مطالبات الحكومة والشركات التي تنتج برامج قبل تطبيق القانون، وتقى الأيام ويكون أول حكم بالغلاق منشأة لاستخدامها بطرق غير شرعية من شركات الإسكندرية أيضاً، هما الأسباب ١٦

■ تحقيق: شريف عبد الباقى

بعد التشدد فى تطبيق قانون حماية الملكية الفكرية

الاسكندرية لا ترفع الراية البيضاء!



■ خليل حسن



■ د. حمدى علوانى



■ سامي الفيومى



■ إبراهيم العادى

يقول خليل حسن خليل رئيس شعبة الحاسوبات بالتجارة التجارية في الإسكندرية لأن اذكى في البداية إنها تطبق القانون لأنها يحق مصالحته، ويكون إن يكتفى بكتاب شركات الكمبيوتر من رواه بيع البرامج أذكى من الأجهزة والملوكتات، والشعبة هي أول من ناقش القانون مع الشركة الوكيل للمنتجات مايكروسوفت قبل أن تقدم مكتباً لها في القاهرة.

وكانت لنا ٤ مطالب رمزية من الحكومة والشركات المنتجة للبرامج على السرا، ومن ([عطاء مهلة لتطبيق القانون وتبسيط إجراءات الضبط - تخفيض أسعار البرامج لأنها مبالغ فيها - تخفيض الجمارك على البرامج - من أسعار ورمزية لميئات الملايين التي تخفيضها وبالفعل فقد استجابت الحكومة للطلاب التي تخفيضها وخفضت الجمارك ٥٠٪ إلى ٥٪ على السوفت

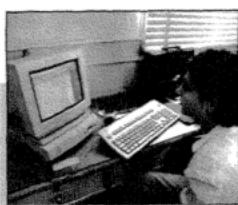
وروى، ولكن دون تنازل مع الجهات الرقابية عن المطالب التي تهمها تطبيق القانون، وبالفعل فقد تم اتخاذ خطوات كبيرة ومشجعة من ملائتها، وكما أعلنت الشركات عن تخفيضات في الأسعار لكن ليس على الدور المنقول.

وأضاف إبراهيم العادى مدير إحدى شركات الكمبيوتر: إن الجهات التي تطبق القانون لا تقترب حسن الية في التعامل مع شركات الكمبيوتر، وإنما أصحاب شركات ملتزم بتطبيق القانون ولا اتعامل مع البرامج المنسومة بطريقة غير شرعية ولكنى معرض للغرامة والحبس سبب خطأ مولت شح أحد البرامج على أحد أجهزة الشركة دون علمى، وأملاً بتطبيق القانون لأنها مصلحتنا.

ويقول الدكتور سامي علوانى أستاذ بجامعة الإسكندرية: نحن نطالب بموقف حاسم من الشركات

الدولية للبرمجيات والتي تسمح لها بالعمل في مصر لأن البيع بنسبة ١٠٪ من السعر الموصى التعليمية غير كافية لأن الأسعار اتساعاً على قيمها، ولكنى أن تعلم أن البرنامج أسعافها في حصر أغلب من الولايات المتحدة الأمريكية بالرغم من الفحوة الكبيرة في مستوى الفرد لصالح الثانية، وقد تقدمت بطلب بإغلاق أجهزة

الدراسة الجامعية عبر الانترنت



صحيح أن معدلات القرصنة في

منطقة الشرق الأوسط تشهد تراجعاً كبيراً
الآن، وهي في الواقع الامر صحاوات حلية
لتحجيم الملفة تجاه الاتصال البرامجي
بخطىء ثانية من نهاية، ومن تاحية أخرى
تحجيم هذه المنطقة إلى قمة حد

الشركات الدولية المعدة بهذه القطاع
للاستثمار أكبر قدر من اموالها في هذه
الصناعة الحيوية، خاصة أن هناك
استثمارات كبيرة في إسرائيل يمكن أن

يحظى بها ايضاً عالماً العربي

وتحظى آخر تصريح لشريك شاروا -

مدير عام اتحاد منتجي البرامج التجارية
بالشرق الأوسط، فإن معدلات انخفاض
القرصنة ذات نتيجة زيادة عدد الدول

البللطة لخافن حماية الملكية الفكرية

ويوضح الدور الكبير في ذلك إلى عرض

ـ جيتكس، ثالث أكبر معارض التكنولوجيا
في العالم، والتي تضع هذا الهدف ضمن

ـ أولويات القضية التي ينادى بها في

ـ دورية في رسى وقاموس، بالإضافة إلى

ـ تعريف المستخدم العربي بأهمية استخدام

ـ برامج الكمبيوتر الأصلية

ـ ورغم كل ما سبق نظل منظمنا حتى

ـ الآن تحمل بحدة المية الثانية عالياً

ـ في حجم القرصنة، وتكتيك قطاع صناعة

ـ برامج الكمبيوتر خسائر بعثات الملايين

ـ من الدولارات، إضافة إلى التأثير

ـ المسلمين على اقتصاد العديد من الدول،

ـ حيث تتفق العوائد والأرباح التي

ـ تسجلها شركات إنتاج البرامج، وبالتالي

ـ انخفاض حجم الاستثمارات، إضافة إلى

ـ فقدان عدد كبير من الموظفين لوظائفهم

ـ في هذا القطاع، وبالتالي ينعكس كل ذلك

ـ على مستقبله النهائي

ـ آخر الإحصاءات تقدر حجم خسائر

ـ القرصنة في منطقة الشرق الأوسط

ـ ١٤ مليار دولار لعام ٢٠٠٧، ملهم من حل

ـ توقف نزيف القرصنة نهائياً؟

محمد جبوشه

مع بداية موسم الاجازة الصيفية وقبل بداية عودة اسني
ـ جيد بيسين مفهواً أن يستغل فرصة غير قابلية الاستفادة
ـ من هذه الإجازة مما جعل مجالات الدراسة غير شائكة عبر الانترنت
ـ متاحة والتي تقدم من خلال مواقعها خدمات تعليمية في عدة مواقع أهتمها تعليم اللغة الإنجليزية والحصول
ـ على شهادة بعد إتمام الاختبار

ـ أول هذه المواقع الشخصية على الشبكة ويبيت إيجرا، تدرب ذاتي قبلدخول الامتحان وذلك مقابل ٧٦ دولاراً
ـ يستطعه من خلال إلزام الحصول على كلية سر الحصول المدقق والامتحان غير المدرب يعني الحصول على الشهادة
ـ ولا يطلب الموقع مواصفات عالية في الجهاز بل يمكن الحصول على اشتراك في الشبكة ومن ثم الدراسة ولجراء
ـ الاختبار في WWW.english.town.com

ـ yesnow

ـ الثاني من الموقع الذي يتيح للطالب بعد دفع رسوم التسجيل البالغة ٢٥ دولاراً الوصول إلى ١٠٠٠ سؤال
ـ تمددي بغير بامكان تحمل على مدى ثلاثة وسبعين يوماً بالإضافة إلى بعض الصناب والوصول المرادج التي تناول
ـ الطالب التي يقدمها للامتحان بعد ذلك تلبي الشهادة وتعتبر الموقع www.yesnow.com

ـ أيضاً هناك موقع ثالث ومماثل في هذا المجال وهو www.onlinetestcenter.com

ـ ويتبع رسوم الاختبار فيه قرابة ٣٠ دولاراً تدفع مرة واحدة وبعدها يتقى الطالب للدراسة وأختبار الترول ويقدم
ـ الموقع قرصنة تحد إلزام الطالب بتحصيل أكثر من ٦٧٧ نقطة من أصل ٧٧٧ بتوصي في نهاية الشرف
ـ ويعاد إلى الرسوم التي دفعها ويغير الموقف أكثر من ٦٠ نقطة من أصل ٧٧٧ بتوصي في نهاية الشرف
ـ وفيما يتعلّق بالدراسة في الولايات المتحدة تعرّف موقع اهم الجامعات والماءد الأمريكية التي تقدم العديد من
ـ الخدمات والدراسات على جميع الاستثمارات من خلال عنايتها وما يناديها على الشبكة العالمية وقد تم اختيار اربع
ـ جامعات أمريكية هي

ـ موقع جامعة برشتنا وتصمم هذه الجامعة أكثر من ١١ برامج للكليويوس والماسجستير والبكالوريوه في سنت
ـ كل منها كلية التربية والعلوم والفنون والعلوم الطبيعية والفنون والعلوم الطبيعية ودورتها www.fwsu.edu

ـ موقع جامعة جيوب البوبي، وتصمم أكثر من ٢٢ الف طالب منها قرابة ١٥٠ طالب أحدي من حجاج الولايات
ـ المتحدة الأمريكية وتدرس الجامعة أكثر من ١٢٥ تخصصاً في الكليويوس تشمل معظم العلوم الإنسانية والعلمية
ـ عوانها www.siu.edu/siac

ـ موقع جامعة قيري هاي بكتنس وهي جامعة شهيرة يدرس بها قرابة ٩٠٠ طالب وطالبة في مختلف
ـ التخصصات العلمية والأدبية وعوانها www.fdu.edu

ـ نيل شرف الدين

مسابقة الكمبيوتر الأسواعية الكبرى

السؤال الأول:

ـ الذاكرة الحية والذاكرة الافتراضية هي تلك التي تستخدمن في تخزين البيانات التي تتطلب العالجة والنتائج المرحلية
ـ للملفات، وهي أيضاً تسمى بـ ياباكية التخزين والنسخ عليها
ـ هل هي - Cach - Rom - Ram

الجوابز مقدمة من الشركات التالية :

ـ مركز تدريب الحاسوب الآلي بـ بقية التطبيقين - ١. دوره على استخدام الانترنت - ٢. دوره وينشئ ٩٥

ـ شركة جيبلن كوبس - ١. كلاكس موردم - موردر - ٢. كارت موسوت

ـ شركة R.D.I - ١. سى دى فران كرم - ٢. السيدة التربية

ـ شركة كبيورونات ستر - ١. جوانس موس - حبيس + غطا، كبيورون + ميكروفن كبيورون

ـ الاسم العنوان

ـ عزيزى القارئ، فقط عليك إرسال الإجابة الصحيحة مع كوبون
ـ المسابقة على العنوان التالي، القاهرة - ش. الجلاء، مؤسسة الأفراد -
ـ مجلة الاهرام العربي مسابقة الكمبيوتر الكبير، للفوز بـ جوادى الجوائز
ـ العشر وستعمل أسماء الفائزون في العدد ١٢٠

كارثة أخرى في مارينا

البيخوت تدمر الآثار

الفرد، الأهرام العربي، يكشف الاعتداء
الصارخ على المنطقة الأثرية في مدينة مارينا
والتي شكلت كارثة بكل المقاييس.

وفي هذه العدد نواصل كشف بقايا فصول
المأساة. وفي مقدمتها، ميناء البيخوت، الذي
أقيم بغير المنطقة الأثرية وأنفقت على إنشائه
عشرين مليوناً ولم يتم استخدامه حتى الآن،
المستندات تكشف أن الميناء يغافل

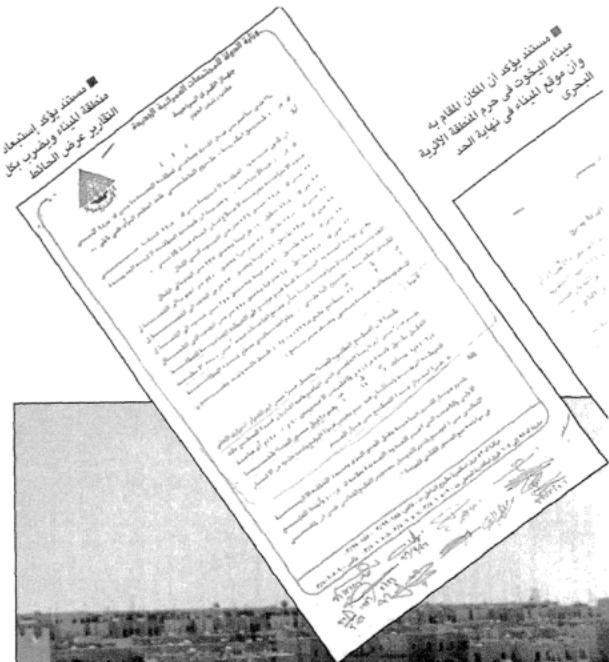
ما كدته تقارير الآثار، وتكشف
إيضاً، تلاعب التقارير باستبعاد

منطقة الميناء من مساحة المنطقة
الأثرية التي تتدنى على أكثر من ٣٦ فدانًا.
كيف نشأت فكرة إقامة هذا الميناء؟
ومن وراء الاعتداء على هذه المنطقة الأثرية؟
من خلال المستندات ذرني التفاصيل،

■ تحقيق: أحمد فرغلي
■ تصوير: حسام شكري

■ الميناء الازمة، تحدثنا اخر بروسيت مارينا للاعتداء على الآثار

مستند يؤكد أن المكان لقمته
فيه التلوك في حرب المظلة الأرية
وأن موقع الملاجئ في نهاية الـ
الحرب



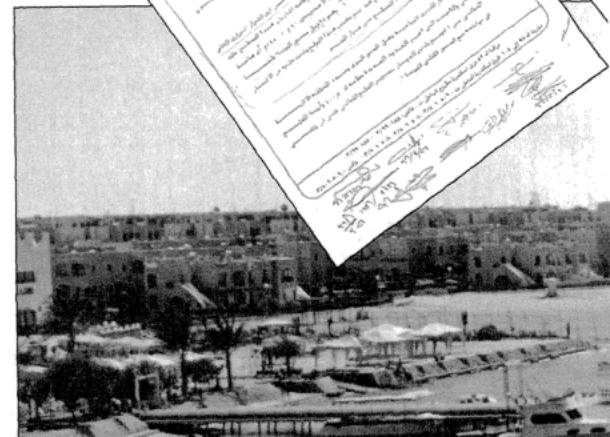
وليد فكرة إنشاء هذا الملاجئ مع فكرة إنشاء مركز مارينا السياحي.. وتحقيقاً لرغبة الكبار في الترفيه عن أنفسهم لم يكن هناك إلا أن يقام هذا الملاجئ في المنطقة الواقعه بوسط مارينا رم ووجود المنطقة الأثرية في هذا المكان.

في البداية تم تحديد خرائط مساحية تحدد موقع ميناء السياحي وتفحص خمس نهوض عند نقطة الكيلو ٩٨، لأن هذه النقطة تفصل بين الحد الفاصل بين القارتين وبين بيلات مارينا من جهة الشرق، وأن الملاجئ يمتد من مينا إلى إرمسة في المعمق المائي وإلى مساحة من الأرض فكان لأبد من السخون في المنطقة الأثرية أو هم بعد من القيلات، ولسماعه تحقيق ذلك بدأ الجهاز يفكر في تغيير موقع الملاجئ، ولتفادي تقطة الكيلو ٩٨، وما يوصل إليه أعضاء اللجنة القنبلة للدراسات البحرية بجهاز بحوث التعمير ١٩٩٧/٢٢ وما يدعوه.. وهو ما وصل إلى أعضاء

ويناء على قرارها طلب مستشارو جهاز القرى السياحية مهنة الآثار بتسليم الموقع الجديد لإقامة الملاجئ المجمع إنشاؤه.. ورغم وجود دراسات ومحاضر لجماعات وإنجاج

مختلطة ساقية لهذا التاريخ تؤكد أن الواقع يعتبر موقعاً آثرياً.. ومع الصاح جهاز التعمير بضوره إقامة الفنق، ورغم أن هناك شبكات التياري والأدراق تؤكد إقامة هذا الملاجئ في هذا المكان إلا أن اجتماع ١٦/٣/٢٠٢١ ضم ١٣ مسؤولاً من الأكاديميين وجيهاز القرى السياحية قاسوا بمعاهدة المؤون واطلعوا على الخرائط الساحية التي أجريت بمعرفة لجان مشتركة ساقية.

ويع ذلك جاء البند الثاني مختلطاً مما أورده تلك التقارير وجاء به النص التالي: «نظراً لأن المسلط المطلوب للملاجئ، يشمل جزءاً من أرض الكبار الأرادي الخاص بضم جزء من أرض مارينا العليمين إلى الحرم الأثري وأن هذا المسلط مساحات شكل وتم تحديد إبعاده ومساحة الملاجئ بمساحة الأكاديمية متر وهي مساحة داخل سور الملاجئ طبقاً للخريطة.. وأضاف البند ولما كان قد تم تقييم هذا الموقع وثبت



**التقارير تعرف
بموقع الملاجئ
في المنطقة الأثرية
والمسؤولون يخالفون!
لجنة من ١٣ مسؤولاً
تسخال التقارير
وتجاهلت التلاعب
والافت تلاعب
القضية ٩٧ تكشف
التفاصيل وتفضح
الملاعبين**



شقق فخارية ترجع للعصور الرومانية واليونانية،
أو لمانه من العمل، فيما يبعدها.

وجاء في توصية لجنة محضر ٨٩/٥/١٢ برئاسة الدكتور علي حسن - رئيس قطاع الآثار.

للمصرية . وأخرين: أن المنطقة بها تعديات من جانب جهاز التعمير بحسب وقفها .

وفي اجتماع لاحق مشترك بين وزارتي الثقافة والجمعيات العمرانية طالبت اللجنة بأن تتم الأبحاث

لأثرية حول هذه المنطقة وما حولها بصفة عاجلة،
وبناءً على ذلك، كان يتولى، قطاع

وينتظر على متن السفينة من يتحققى ملئ
لأثار المصيرية تم إعداد تقرير في ٢٩/٧/١٩٨٥ أكد أن
١٠٠% من المنطقة الواقعة

ثالث الشكل «ميناء اليخوت» تقول: بتاريخ ٢/١/٩٧، يطلب الاقابة من سما، مدير عام اثار، الوجه البحري،

وكان هذا التساؤل هو الشارة الأولى لانفجار خصبة رغم أنه جاء متاخرًا، بعد إنشاء بناء

يُنْهَا بِرَمَادٍ بَلْ يَمْلأُهُنَّا بَلْ يَمْلأُهُنَّا بَلْ يَمْلأُهُنَّا

أكاديمياً في حسني، حتى وإن سعد من شهدوا
برمة المنطقة الأخرى.

المنطقة أثرية وأنه تلاحظ لجنة ٨٧/٤/٧ وجود اثنية وللائل عبارة عن مدامتك أساسات

جامعة الملك عبد الله بن سلطان

بلوه من الآثار فقد تقرر استئزال هذا المسطح من
أد. الضمير

اللافت أن هذا التقرير اعترف بأن هذا المثلث يقع
منطقة أثرية مساحتها ٣٦ فداناً، وحدد أبعادها

في منشوره المعنون بـ«التحولات المعاصرة»، الذي يعود إلى آخر الحدود الجديدة.. أي بعد استبعاد خطقة المبناء.

القضية رقم ٩٧

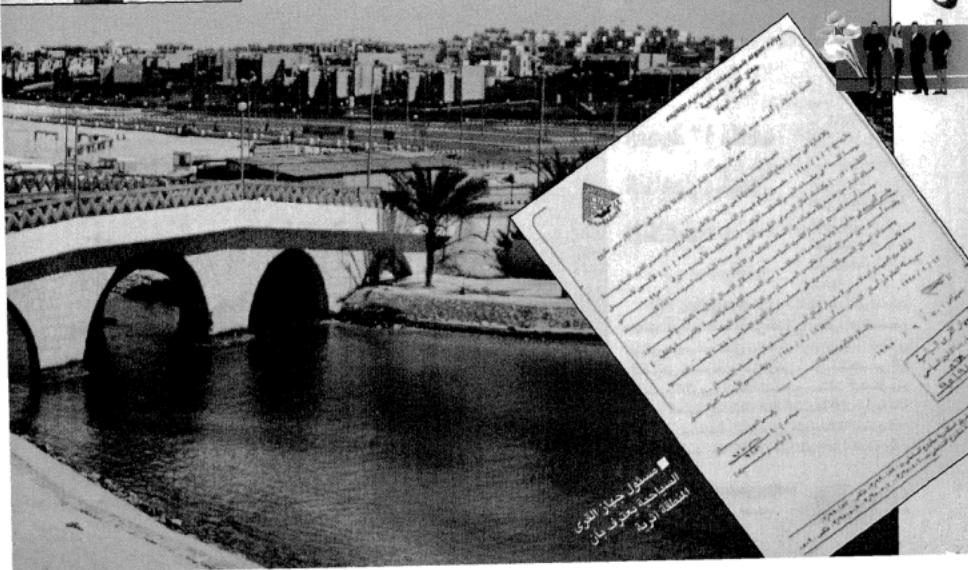
ال ISSN ١٩٩٨-٩٧ أوراق القضية رقم ١٩٩٨ المعروضة
النهاية الادارية الى، تناول، مخالفات الجزء

القضية رقم ٩٧

أوراق القضية رقم ٩٧ لسنة ١٩٩٨ المعروضة
لـ: النهاية الإدارية التي تتناول مخالفات الحزء



■ بداية ملئ
البحوث الذى تم
توسيعه بالطريق
يربط حرم المنطقة
الاتية بالجاف
الآخر من المدينة



انه . وكما تؤكد رسالة وكيل أول وزارة التعهيد إلى مدير أثار غرب البالى . من خلال الأعمال الجارية ثبت ظهور مقابر أثرية في بداياته تناقض وبالإيداع في موقع ميناء البخوت، وعليه أصبح من غير المفتر تكين الجهاز من البناء بذلك المنطقة، وطالب مستحول التعمير بوقف أعمال الجس التي تجري بتكاليف على حساب الجهاز.

إن الإحساس بالآخرين وبالإهمام ضرورة من ضرورات البشرية أو الإنسانية تكفي برأي إنسان أن يتصرف بالإنسانية وهو لا يهتم بما يمر به الناس من مشاكل أو معاناة، فذلك الذي لا يهتم لا يحق له أن يطلب من الآخرين الاهتمام به، وإن يسأل الناس أن تنسى عنه عندما تقع له نائية أو يصاب في شيء من ماله أو يصاب في أهله، ونحن نعلم أن الكل معرض لهذا، إن الأمر لا يخرج عن كونه حقوق وواجبات، أنت يائسان لك حقوقه وعليك واجبات، والأشغال مما يحدث بالآخرين وأياب ذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من لم يهتم بأمر المسلمين ليس منهم»، أي أن عدم الاهتمام هو انفصال وانفصال يسيط حقوقه عند الطرف الآخر.

وفي الانفصال مفاسد الجماعة ومفارقة الجماعة بعد عن الدين وعن الله سبحانه وتعالى، ومن علامات الفلاح رقة القلب والمساعر والخوف على الناس والشذوذ من الأهم وأضاء حواناته، وكل حسب طائفته وفراته، والثواب على قدر البذل والإصرار على إيقاد الآخرين، وبرىء عن سيدى «أوصى القرني» وهو واحد من كبار الأولياء والصالحين أنه كان يقول: «اللهم إني اعتذر إليك اليوم من كل كيد حاجتك فإنه ليس في بيتي من الطعام إلا ما في بطيئي»، وقد عرف عنه رضى الله عنه، أنه كان يخرج كل شيء عنده ينبع رجلاً أو امرأة أو طفلًا أو هؤلاً جاء طالباً المساعدة وعرف عن رجل آخر من المسؤولية أنه كان لا يقتسم إلا عندما ياتيه سائل ويقول: «الحمد لله أن الله جعلني باباً من أبواب رحمته»، هل من الممكن أن تكون كذلك أم أن الأمر قد ثابت أو أنه.

على درويش

فيها المينا، أظهرت متكاملة الرافق وتفعيل منطقة أثرية وأوصى التقرير بالاحتفاظ بها بالكامل كمنطقة أثرية لكن الدكتور على حسن نفسه تناقض مع نفسه في تقرير آخر وأشار إلى أن منطقة الأثرية تنتهي عند نقطة الكيلو ٩٩،٥، وتجاهل أمنداد تصرف كلياً آخر.

وهو نفس المكان الذي أقيم به الميناء الترفيهي، ومكذا تم تجاهل هذا الجزء في العديد من المعاشر الأخرى بفضل من معاشر جهاز التعمير في عدم إرسال العمالة المتفق عليها لإجراء المحرر بالمنطقة، وبعد مطالبة أحد مستوثري الآثار بضرورة إجراء أعمال الجس في منطقة ميناء البخوت، اضط

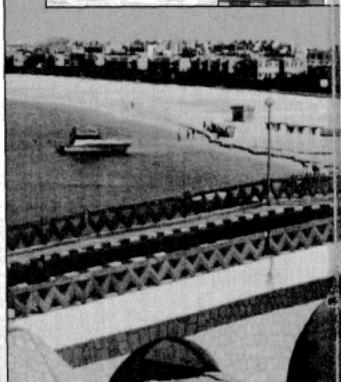
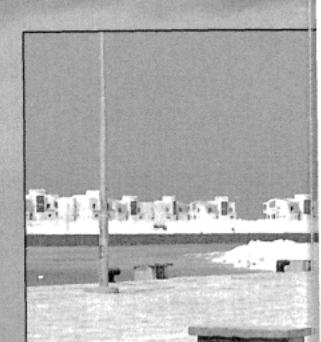
بعد ذلك تواتر المكابيات والآرائك لكن ربيماً يدور التقرير الرفوق في ٤٩/٦/٢١ من مدير عام أثار غرب البالى وهو المام وقد جاءه جهاز تعمير، الأمين العام لل مجلس الأعلى للآثار تم إجراء مسح أثرى المنطقة من ٩٩،٥ إلى ١٠٠ وتم العثور فيها على شواهد أثرية تتفق من غرب السور الغربي لاستراحة هيبة الآثار بمارينا بباشرة عند الكيلو ٩٩،٥ إلى الكيلو ١٠٠ كما على معلم أثري وتم قياس تلك المساحة وتحديدها من الجهات الأربع وكان الحد البحري.

موقع ميناء البخوت يطل على متر و٥٠ وطالب التقرير بضرورة ضم هذه المنطقة إلى المدينة الأثرية باعتبارها أمتداداً طبيعياً لها وأشار إلى أنه تم التصوير الفوتوغرافي لها.

وتم بالشكل التحفظ على الموقع الجديد ومنع جهاز التعمير من تنفيذ مشروعاته به، وبناء على ما سبق اجتمعت اللجنة المشتركة بين الآثار والتعمير واتفق على أن يتم تقيييم هذا المقطع وأكيد التقييم ظهور مقابر أثرية في بداية ونهاية المنطقة، وفي ١٩٩٦/٣/٨ انتقلت لجنة برئاسة مدير إدارة المساحة والأماكن بالآثار وأكيد وجود جزء من السور العتيدي الذي يحيط براصصة ميناء البخوت متداخلاً بالمنطقة الأثرية وهو ما يمثل تعليها مساراً من جانب جهاز التعمير.

مع كل ما سبق اجتمعت اللجنة المشتركة بين مجلس الأعلى للآثار وجهاز القرى السياحية وأقرت بان المساحة المقام عليها المينا، «المثلث» مستبعدة من المنطقة الأثرية.

في إحدى المذكرات التي عرضت على أمين عام مجلس الأعلى للآثار طلب أحد المستوثري بالآثار وضع لافتات إرشادية لتحديد المنطقة الأثرية بالكامل وأجرى الوظيفة مقايسة لذلك لكن الأمين العام أحال المعرض إلى التحقيق موكداً أن المنطقة، منطقة أثار مارينا العلمين بالكامل، لست بها أثار مهمة تزارة، وهو ما يتعارض مع المعاشر السياحية ومن ثم يسهل العذابات على المنطقة ويعتارض أيضاً مع ما قرره مدير عام أثار الوجه البحري ومدير آثار مطروح وأخرين أكدوا ضرورة عمل لافتات لحماية المنطقة الأثرية. ■



مع الاعتذار للقرن الجديد.

نحن الآن في عصر العفاريت!

رغم أننا نعيش عصر الثورة التكنولوجيا المهائلة.. ونحن على اعتاب قرن جديد.. والحياة الجديدة لا تعرف سوى لغة العلم، ولا تعرف إلا بالمتقنين.. فلن الجن والشياطين والمعاريف.. التي كان أجدادنا وأباً وآنا يحكون لنا عنها ونحن صغاراً كأساطير وحكايات مرعبة لنجفنا.. منها وننام ونفزع عن «الشقاوة».. بدأنا نفزع أوروبا وأمريكا وكل أنحاء العالم.. السينما.. أفلام السوسم المتحركة.. الفحص والاجتازات.. كلها تتحدث عن الشياطين والمعاريف.. والجن والملائكة حتى أصبحنا نعيش في دنيا العفاريت.. وقد حاولنا اقتحام عالم الجن والشياطين المثير لعرفة تقاصيله المثيرة.. فكان هذا التحقيق الذي ندعوك لقراءته إذا كانت أصواتك هادئة.. أما إذا كنت من يخشون الحديث عن العفاريت.. فلا تقترا أكثراً من مقدمة الموضوع.

■ تحقيق، مختار أحمد

مجلة «ديرشميدجل»، الالمانية، أفردت مساحات كبيرة لهذا الموضوع، وقالت إن أسماء الشياطين والمملائكة وكل المخلوقات التي لها صلة بالعالم الآخر أصبحت تسيطر على ثقول العديد من الناس، وأكدت أن عبارة «المال الحارس»، أصبحت تعبر سائداً بين الأوروبيين، خاصة من يعملون في مجال التحويل والفناء، وهو الأمر الذي استغلته العديد من الشركات التجارية استغلالاً محتراً، وأصبحت الصور التي تتمثل الشياطين والمملائكة موجودة على أغلفة زجاجات المشروبات الكحولية، ومستحضرات التجميل والملابس الشبابية.

ويؤكد كثير من الغربيين أن الشياطين ليست مخلوقات وهمية.. كما يقول البعض.. بل إنها تعيش معنا كل يوم.. وتنتمي معنا بشكل طبيعي.

مجلة «فوكس»، الالمانية، رصدت عدداً من الغواصين الغربيين التي تعرض لها عدد من الشخصيات في العالم، ففي مقاطعة بريمن، الالمانية، أكيدت سيدة تدعى «إيريناها هالويز»، وهي مستشاراة قانونية في إحدى المؤسسات الصناعية، أنها تؤمن تماماً بوجود الملائكة، بل إنها تربى معها في البيت.. كما تدعى «سلاماكا فريرا»، بريمني، محظياً أزرق له، غطاء رأس، وأسماء «بنيماسين»، وهو مصالح لا يراها أحد إلا «هالويز»، ووقالت إنه يساعدتها في حل العديد من المشاكل التي تتعذر لها، ففي أحد الأيام وعند سفر هالويز من بريمن إلى كولون، تعطلت سيارتها.. وعجز أكثراً من مهندس عن إصلاحها، فما كان منها إلا أن تأتى بنيماسين وفقالت له: افعل شيئاً ولا ملاكي، ففارت السيارة في



هل أنت
الجن كلينتون
من فضحة
مونيكا؟



الحال، مما أصاب عدداً من الواقفين بجانب السيارة بالذهول، والغريب أن المهندسين الذين كانوا يحاولون إصلاح السيارة أصيبوا بحالة من الإغماء ولم يفينا إلا في المستشفى.

رواية أخرى ترويها لنا مجلة «الموندو الإسبانية»، حيث يقول «ستيفن سبيرو»، وهو مدير سابق لأحد المعاهد الدراسية، إنه على اتصال دائم بالملائكة، مؤكداً أنهما يطمئنون عليه وبعاجل عنه مرضه، وعن شكله أكد سبيرو، أنه ليسوا بشراء عاديين لكنهم عبارة عن مخلوقات من الطاقة لها ملامح شريرة.

رواية أخرى خيالية وربما أكثري رعباً يرويها لنا «جوزيف ريهارو»، أحد المصورين الاستراليين، فيقول: إنه في أثناء زيارته لفبيرة أحد أصدقائه في بلدة «موجيلا» الواقعة في شرق استراليا، وبعد مسيرة العديد من المازيرين عن القبور، فوجيء بان روح صديقه تقوم من القبر وتصاحبه، بل تقبلاه وتوصيه برعايته، أو لاده، ثم بعد ذلك دخلت الروح إلى القبر ونامت.

ويقسم ريهارو بأنه صادق في كلامه، وقد خضع للفحص الطبي الذي أكد سلامته فواده العقلية تماماً.

وفي يوغوسلافيا ذهبت إحدى الفتيات وتدعي «سالي براون»، فتيقة الشرطة وقدمت بلاما ضد أحد العفاريت بدعي، تزوي، وكانت لرجل الشرطة أنه دائم المطرارة لها، وقدم لها صورة كل ليلة أنه يسحها، وإن يجعلها تتزوج غيره، مما جعل «سالي» تعيش في حالة من الرعب، خاصة أنها كانت على وشك إتمام زفافها على حبيبها دراجان.

وسرر رجال الشرطة منها، وتصحّوها بإتمام زواجهما في هذه، وعدم تكرار مثل تلك الاتقاولين مرة أخرى، إلا أنها حدث لها يوم الرفاق العديد من الأحداث الغريبة، حيث احترقت الكنيسة في أثناء إتمام زفافها، وأصيب العيد من المدعين بمارض غريبة، بالإضافة إلى سقوط عريسيها مقتولـاً في فلروف غامضـة.

صـحفـة، «زـفـافـتـاـ» الروسية أكدت على مدى ارتباط تلك المخلوقات الغربية بعـالـمـاـ العـقـلـيـ وـتـأـثـرـهاـ عـلـيـاـ، مستـنـدـةـ على ذلك ظهور العـدـيدـ من جـمـوـمـ المـجـمـعـ الـأـوـرـوـبـيـ من مـنـيـاتـ وـمـغـيـبـاتـ، وـهـنـاـ يـلـبـسـ مـلـابـسـ شـيـاطـيـنـ وـمـلـائـكـةـ، وـأـبـرـزـ من قـامـواـ بـذـلـكـ مـلـابـسـ الـبـولـ الـأـمـرـيـكـيـ (ـمـادـوـنـ)، وـلـهـنـدـلـهـنـتـ في أحـدـيـ الـمـفـلـاتـ الـأـبـيـدـيـةـ بـأـنـهـاـ (ـأـبـ شـيـاطـيـنـ وـمـلـائـكـةـ)، وـقـالـتـ فيـ تـصـرـيـحـ لهاـ عـنـ الـحـلـظـةـ:ـ إـنـهـاـ قـرـرـتـ لـيـسـ تـلـكـ الـأـجـحـةـ خـتـىـ تـسـطـعـ إـنـ تـظـيـرـ مـنـ مـكـانـ إـلـىـ أـخـرـ بـحـرـيةـ كـاـلـةـ.

لـاـنـهـ كـثـيرـ رـوـكـبـ الطـارـدـاـنـ.

ولـمـ يـقـدـرـ تـأـثـرـ الشـيـاطـيـنـ فـيـ عـالـمـاـ عـنـ هـذـاـ الحـدـ،ـ مـلـ ظـهـورـ العـدـيدـ منـ الـكـتـابـاتـ مـنـ يـؤـلـفـونـ اـعـمـالـ اـدـبـيـةـ تـنـعـلـقـ بـهـوـلـاءـ الشـيـاطـيـنـ،ـ مـاـ دـمـاـ مـلـفـ الـبـرـطـاطـيـ (ـمـالـفـ جـوـزـينـ)ـ إلىـ وـصـفـ تـلـكـ الـأـعـمـالـ الـأـبـيـدـيـةـ بـأـنـهـاـ (ـأـبـ شـيـاطـيـنـ وـمـلـائـكـةـ)،ـ بـدـاـ يـغـزـ عـالـمـاـ الـذـيـ تـنـعـيـشـ،ـ وـهـنـاـ مـاـ كـتـبـ فـيـ سـيـاقـ اـدـبـ الشـيـاطـيـنـ كـتـابـ (ـالـمـالـ قـرـيـتـ تـهـابـتـ)ـ،ـ الـمـوـلـفـ الـأـمـلـانيـ (ـجـوـزـيفـ فـيـزـلـ)ـ،ـ يـوـضـفـ فـيـهـ أـنـ الـمـلـائـكـةـ وـالـشـيـاطـيـنـ يـعـيـشـونـ مـعـ الـبـشـرـ،ـ بـاـرـمـ منـ الـلـهـ،ـ وـأـسـتـدـلـلـ فـيـلـ،ـ عـلـىـ ذـلـكـ سـيـكـرـ كـامـلـ فـيـ الـتـوـارـ،ـ وـهـوـ سـفـرـ أـخـنـوـخـ،ـ الـذـيـ يـتـحـدـثـ عـنـ رـحـلـةـ الـنـيـ (ـاـخـنـوـخـ)ـ،ـ أحـدـ أـنـسـيـاءـ الـمـهـدـوـيـةـ إـلـىـ السـيـاسـةـ وـالـخـلـوـقـ شـاهـدـهـاـ،ـ مـمـ اـصـطـحـبـهـاـ مـعـهـاـ لـكـيـ تـعـيـشـ فـيـ الـأـرـضـ إـلـىـ إـدـمـ الـدـهـرـ.

وـهـنـاـكـ اـيـضـاـ كـتـابـ (ـجـنـهـ الرـغـبـةـ)،ـ الـمـوـلـفـ الـإـيـطـالـيـ (ـشـمـوـيـتـلـ روـسـاـنـوـ)ـ،ـ الـذـيـ يـظـالـبـ فـيـ الشـيـاطـيـنـ وـالـمـلـائـكـةـ بـاـخـدـهـ،ـ مـنـ عـلـىـ الـأـرـضـ لـكـيـ يـصـدـعـوـهـ مـعـهـ إـلـىـ السـيـاسـةـ،ـ حـيـثـ أـصـبـعـ

غـيرـ قـارـبـ عـلـىـ مـهـارـقـهـمـ.



النهاية.. وكلاهما يعاني بينما عاطفياً مرئياً،

وتشدداً عاطفياً حاداً.. هيأ لهم الحرمان أنهما
يعيشان حياة حب.. وما هو حب.. فالحب عذالة
عاطفية.. يصونها الصابر الودود.. بسيلاً من
العنان المتجلد واللطف المتبادل؛ فلا قلطم هنا،
ولا عواونة هناك.

تسللت إلى حياته حينما التقى بها أول مرة مع
صلبة مشتركة، وكانت لها مشكلة في العمل، وهو
من موقعه في الشركة في وسعه أن يساعد ها على
حل المشكلة، وجعلها تحصل على حقوقها؛ فهو من
الكتاب والقادة في الشركة الذين يقودون
الإنتاج والتوزيع؛ بعده دراسة كمهندسين زراعيين،
والشركة تتبع شهادات الألوان من الأغذية.

■ عرض وتغليف عبد النعم الجداوى

منذ اللحظة الأولى حدثت هواجرس، باتها أن
تختفي عن عينه لأنها تختفي عنها، أحس
بأنه كان يبحث عنها، وهذه اللام،
وذلك الغمارة التي تميز وجهها، وهذه
النظارات التي تندد إلى النخاع حتى
صوتها وصوت الشهبة، كل ذلك كان
يكون في داخله، فجأة وجدماً أمامه،
حتى ذكر في أن يسألها إذا كانت قد
تقابلها من قبل؟ وبطبيعة إلا أنه يلتف عليها، وهي
تكتفي ببرقة يوسمها من شاهدرين، بلا من وثيقته
المؤلقة، واقتصر عليها التنازلات التي ينتظرونها منها،
وكان أن ثار، رغبها.

وارسل إليها صديقتها تفتح عينها على أن
الحب لا بد له من شخصيات، وأن الزواج العربي هو
شيء، فيها أصبح يغريها، يديها، حر كاتها،
صمتها، إنه يعيش مع امرأة تأثرت عليه، احتفالات
حتى أخذته من حياته، أنتبه زوجته وبنته وارتفاع
بها، على الا تخدمه، ولا تجده إلا نفسه، فلماذا
تحبهونه لأن ينطوي ذراهاه.. وادعها إلى طبيب خبير
لكل ينطاك ما تزعمه، وخرط الطبيب بقوله لالف
مليون، فالسيدة حامل، والجنيين، والألم في حالة
طبيعية، وعليه أن ينطظن القالم بعد ستة شهور،
ويهيا من عيادة الطبيب، كان يترنح كاتماً ضرب
على أم راسه، إلى حد أنها طلبت منه لا يقصد

قتالها عدة مرات

الاجهاد

موضة العصر، وأنه يعمل به في مثل هذه الحالات
الصعبية، وإنها أبد أن ترشح مسانتها قبل أن
يكلل منها، ويعود إلى رشده، ويؤكد أنه من أجلها
يضحى زوجته وبنته، ويسهلها إليها في كل شيء، ولم
تعد الفتاة بدا من التسليم لكن بعد أن تسلم مثناها
الشقة التي وعدهما بها، على أن تهدى هي للخير عن
أهلها.

وأسرع فبيست الأسر بين يدي أمها، وتولت
الأم العرض على بقية العائلة، وعملت الآباء يغضون
حكمة «الزواج العربي» لأنها لا يعرف إلا صورة
الزواج الرسمي الذي يقوى به المأذون، ويقي وحدة
يغضض بينها، وتفقد كل الأسرة على الزوج
العربي، وقدموا لها التهاني، وتصورها بان تتسلك
به، فاعلماها وعدها بتفقد تحوله إلى «العربي» إلى
الزواج الرسمي، وليتها تستطع أن تحوله إلى آب
في العام القائم، وذلك ينطوي على احتمال قيدها حول
ذمة، ويعيد زواجهما سوية كما وعدهما لها، وإنها
اعتبرت مواجهة الأسرة إيداعاً لها بالمعنى في
خطها، وأسرع في فاستاجر لها شقة في ضاحية
العجمي، وجهما، وسلمها مفاتحتها، وانتقلت إلى
بيت الزوجية في سريعة كاملة حتى لا يصل الخبر
إلى زوجته الأولى.

وتحت بعدها الآباء، هي تعتقد عن تقيين إنها
حققت حلمها الذي رايهما طويلاً، وهو يرى أنه حقق
رغبات العاطلية، وأشيع نفسه بعد حزمان كاد
يصيب رجولاته، وفترة ينطوي، ولكن الذي كان ينطوي
من داخله، هذه الفتاة التي تضيق بغيرها؛ واستقبل
لحظة بعد أخرى تجده بالقدر الذي يهمها؟ أم أنها
تسعى بضمك طربها، وموتها إلى ظل رجل قوي
تعيش في حسائه؟ وهي تجدها كليراً، ويؤكد لها أنها
تحسنت بالكتير من آلة، فقد كانت مصادفة أو
كاذبة، تجده أو لا تجده، فإن الحياة ينهيها هي التي
سوف تزكى أو تنتهي الحب الذي أوشك أن يصبح
معها.

تشعرون يوماً أو ثلاثة أشهر، وانقلب كل شيء،
راساً على عقب، ظهرت عليها، وأرتكبها العذابات
الحمل يداريها، وجن جنونه، فقد كان العذاب ينبع منها
الآن تجده إلا بعد ستين، بعد أن يكفيها دفعت
كلهاً بالآخر، فقر في صدره أنها خاتمة خيانة
عظام، وذلك لأنها تزد أن ثلثي زوجها، وتضيع على
الطريق الشهي الذي قدمته له حفنة تراب، ويقتضي
منهفولة تقسم بحبها له أنها حارثت وفعلن
الستحيل، لكن تفتع هذا العمل من أن يسكن في
أصحابها، لكن حبها له كان أقوى، والنليل هذا
الحمل، وشعر كائناً القى بالحب من فوق جبل، كل
شيء، فيها أصبح يغريها، يديها، حر كاتها،
صمتها، إنه يعيش مع امرأة تأثرت عليه، احتفالات
حتى أخذته من حياته، أنتبه زوجته وبنته وارتفاع
بها، على الا تخدمه، ولا تجده إلا نفسه، فلماذا
تحبهونه لأن ينطوي ذراهاه.. وادعها إلى طبيب خبير
لكل ينطاك ما تزعمه، وخرط الطبيب بقوله لالف
مليون، فالسيدة حامل، والجنيين، والألم في حالة
طبيعية، وعليه أن ينطظن القالم بعد ستة شهور،
ويهيا من عيادة الطبيب، كان يترنح كاتماً ضرب
على أم راسه، إلى حد أنها طلبت منه لا يقصد

السيارة، وهو في هذه
الحالة، ولكن أصر
والفضل أحسن بعدم
سيطرته على عجلة
القيادة، فتوقف في
طريق جانبي، والتلت
إليها، وهو يقول لها
بجسم إن الجنين
يجب أن يذهبها مهما كان
المن، ويصاحت في أنها لـ

تركه ينفلط لها، لا يضعه من، حتى إذا ما

فتشتت، وقد أصبحت الآن على يقين أنها سوف تقتنه
بها، ما يلقى لها ما تلئه وبعدها، دون نية أخرى
أو أية أخرى، وتشتت عركرة، وفتح باب السيارة
وأشارتها، وركبت سيارة أجرة إلى مسكنها
وانتظرت قدمي يد.

امضت الليل دون أن يغمض لها جفن، تاخذها
الأهلام ولا تعيدها أحقاً هذه هي النهاية؟ وإنما
تحي، بهم السرعة فإذا اهتزت قصور الأحلام
سرعاً، لأنها قاتلت على غير الأنس السليمية
وهل هناك أسلم من الحب؟ هل كان يجب عليه أن
تستجيب لرغبة في الخلاص من الجنين؟

لكن لأنها يذعن من الجنين، وهو الذي افترى
من قبل أن يكون شرطه ليحمل الزواج العربي إلى
ذاج رسمى إلا إذا كانت هذه الشهور القليلة

استندت رصيده من المال، وعاد يذكر في العودة
إلى زوجته الأولى، التي لم تعلم حتى الآن، إن
يمشي على الجبل بهاره، فهو لا يبيت ليلة كاملة
عندنا، وفي رضيبي بذلك ورضيبي بالسرية،
ورضيبي بعد رضيبي عزم لإيلاد في الأمان

الثانية، ماداً يريد منها تضحيه أكثر من هذا لا أن

تجهض جنينها مما كان اللهم

ولم يطع سيرها فعاد بعد أيام، واستقبلته باكيه،
واذ يتحول إلى طلاق بين بديها، يلقي معها من
على وحنتها، ويطلب منها الفراق، وفقال رزها لم
تتهم بإنها بعد طلاقها تذكرة مذكرة غيابه، وأدري

عظنا وحننا، ودعاهما على العشاء في الخارج، بل كان
ينبس بكلمة عن الجنين في أثناء العشاء، بل كان

متدفقاً العاطفة، وكيلاً عرسيني إلى المسكن،
ويعبد زنقاً كراكلاً ملوك نفسي الآخر.

واستعد للذهاب إلى بيته، وبينما هي تودعه على
باب، قال لها إنها إنما أرادت أن تذهب نفسها للخارج،
فهو في سبيل الاتفاق مع إحدى الطبيبات
المختصات في مثل هذه العمليات، وهو لا يريد

مناقشة في هذا الموضوع، وفتح باب فففر مارجعه،
ثم أغلقه، وتركها بكل يدها وأسرع فاستعن
بصديقتها في إقاعها، واستطاعت المصونة بالهوى،
أن تفتقنها بأن ليس أسمها إلا أن تستجيب

لأجهضها، ففداً يجدها إنها أطفلها

أي، وكيف ستتراءى لها والنس، إذا تركتها مع

طفلها الثانى؟ ومن أين ستدفع إيجار المسكن؟ وإنما

دفعه كفف سوف تساعد على؟ إن الطريق أمامها

كلمات صديقتها، وعباراتها المؤثرة، سقطت
مقاتلتها.

وخرجت المصيبة مسرورة بفتح مهمنها
وذهب ترف إلى الشيشي، وفاته السكينة إلى
دولاب ملايسها فارتدى ملابس الحداد،
ووصلت الكاوة، وهي تهد نفسها
لإلاجهاض الذي هي على يقين من أنه
سوف يقتل جنينها، وقد يقتلها أيضاً.
وجامها بعد يومين، وعدها صديقتها،
ونهربها إلى عيادة الطبيبة سيدة السمعة
وهي تسللها، وأجرت الطبيبة
المعملية، ولم تشتعل في بوجوها إلا
وهي تفتقن في المسكن وزوجها
السرير، وصديقتها يهتفنها
سلامتها.

لكن المرأة التي اغتصب جنينها من
احتضانها أحبست بعلم الحياة، وقد تغير
فيها، لا سيما وهي ترى الجنين
يمارس حياته، ويتذلل في م giohren السمعة،
الكريهة، وكلها في لعنة العيادة،
لتزاعها من الأكتئاب، فضاعف الكتاب
إلى حد جعله يهدى إليها إذا لم تختلط
جزئها فسوف يهرب لا يعود.

وافتنت نفسها في لحظة إيران أنها لا يحب
أن تستسلم للدم، وحثت يوكد لها أنها مازالت
يعشقها شترى لها هدية ذهبية في عيد ميلادها،
واستمرت الحياة إلى أصف العام السابعة،
احسست بإن علامات الحمل تهاجمها رغم كل
الاحتياطات التي كانت تتخذها، وافتتحت عليه أن
يعيد صفاتها، ولم يقدر بوعده أن يهربها
إلى القاهري، فصل الرأس عن الجهة، واخذ الرأس
في كيس من البلاستيك حتى يصل إلى بحيرة
مرمودة، فلتقي بها وعدها، وبعد سبعة أيام كاملة
القت مباحث «الإسكندرية» القبض عليه، واعتبرت
أمام «الاستشاري حمود السعدني» «المحامى العام
لنيابات غرب الإسكندرية»، الذى أمر بحبسه على
ندة القضية. ■

ويهدى، وتعلّم به تفاصيل، تخلص منها فعاد
مسكلاً، إلى «القاهري»، فصل عينيه، عن عالئها أن يهربها
بعد كل هذه التضحيات، أطلقت سلطتها في
كرهه هو هو على رأسها، وعدها في قضية مكتملة
على رجتها، هي بكلها يديه في قضية مكتملة
أنطربت على الأرض، وهي تختبئ، ناداها لم
ترد، أسرع يعود «بالكلورينا» سكب قطرات على

د. مصطفى محمود يواصل إثارة الفتن وبibleة العقائد

القرآن وصل أيضاً عن طريق «العنفات».. فهل نطعن فيه؟!

يعني لا يكتفي بإثارة الغلط للتلذذيس على العامة، بل يندرج بالغمض واللزق في
سادة الآباء، وأئمة الهدى، والفقير من الرواية ورجال العلم باتّهم كانوا تبع
السلاطين، لذلك ستقسم الكلام إلى ثلاثة أقسام، نطلع بها أذناب معتزلة هذا

الزمان، وندفع شرهم، والقسم الأول، متى دوت الأحاديث؟

القسم الثاني: متى عدالة الرواية وتقامون حتى أيام السلاطين.

القسم الثالث: بيان حكم الأحاديث التي أورتها المقال سالف الذكر.

فأولاً: لابد أن نعلم أن ثوبين الحديث الشريف دأب في العصر النبوى، وقد كان ضد الصحابة الكثيرين من الصحاف في كل منها طلاقة من الأحاديث

النبيوية، منها صحيحة كانت ضد أمير المؤمنين على رضى الله عنه
ذكرها بالخاطر بغيره، وجعل ابن حجر العسقلانى قلماً منها.

وكان عند عمرو بن حزم كتاب كتبه النبي صلى الله عليه وسلم إلى أهل اليمن، فيه حكم كثيرة.

■ وكان عند أنس كتاب في أحكام الركوة، كتبته أبو يورك الصديق، في أوله: «هذه فرضة الصنفة التي فرضها

رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين».

■ وفي رواية عبد الحكيم وغيره: «كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاب الصنفة، فلما يخرجه إلى عماله، حتى يفطن قرئته سبيبة، فعل به أبو يورك حذى قبض، وذكر الكتاب.

■ وكان سمرة بن عبد الله بن عذرة كتب فيها ما سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم، يروى عنها الحسن البصري.

■ وكان ثابت بن عباد الله بن عبد الله بن عبد الله صحيحة كذلك، يروى عنها الحسن أيضاً، وطهّحة بن نافع.

■ وكان عبد الله بن عمرو صحيحة كتبها يابن النبي صلى الله عليه وسلم، يرويها عمرو بن شيبة بن محمد بن عبد الله بن عمرو، عن أبيه، عن جده، وفي

«السترن»، قال: «لهم اذن فسمعيته منه، قال: «حدثت عن أبي هريرة

بحديث فلانكورة، فلما ذكره، فلما ذكره إلى أبيه فارأته كتاباً كهذا»، ذكر الفضة مكتوب بيده، فأخذ بيده إلى بيده فارأته كتاباً كهذا».

■ وأما التابعين، فيقل أن تجد أحداً منهم لم يكن عنه كتاب، لكن كاتب الأحاديث تجمع كفها أتفق، بلا تأليف ولا ترتيب، كما في صحيحة «همام بن منه المأني عن أبي هريرة»، وهو نحو من مائة وأربعين حديثاً تحدثوا في مسند «الحمد»، ج: ص ٣٢١ إلى ص ٣٢٩، وهي في الصحبة وغيرهما مفردة.

■ أما التنوين يعني الترتيب والتلقي بالشكل المعروف، فقد رويت عن زيد بن ثابت، الصحابي المشهور رساله طولية كتبها في أحكام الوارثات، حوالي سنة ٤٠ للهجرة، وهي سنتين، قطع كبيرة منها.

■ وكذلك الحسن بن محمد بن الحسين المتوفى سنة ٩٥٥، وضع كتاباً في بعض العقائد.

■ وكان الحسن البصري ١١٠ هـ كتاب اسمه كتاب «الإخلاص»، كان يروي

ويسعى في القرن الثالث

«أنا من آل البيت، وينتهي نسبى إلى الحسين بن علي بن أبي طالب، زوج السيدة فاطمة الزهراء، بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم»، هذه النقاوة وردت على لسان الدكتور مصطفى محمود في كتاب «دكتور المتصوف» من إصدارات أخبار اليوم صفحة ٦٧، وإن صحت هذه المطوية، فخذن أعلم أغرب حال، وأول حالية من نوعها، وهي أتنا لابل مرة تشاهد واحداً من سلاطين إسلام، يذكر شفاعة جده، بل يشكك في أحاجيده.

بيه الذي صلى الله عليه وسلم يذكر شفاعة جده، بل يشكك في إثارة الفتنة

وبيله العقائد، ونشر الخالقات، وترسيخ الإحباط، ومهاجمة السنة، ليسا

متصحّب لفاما الدين بل أنه لم يكتف بذلك، بل يكتم ليسان من مات من علماء

الإسلام، مدعياً أنهن رحّمهم الله، «وقفوا معه»، في وفاته.

وفي نهاية مقالة «التخرب الفكري»، التي نشرها يوم

السبت على صفحات جريدة الاهرام بتاريخ ٢٩/٩/٢١، طلب

من الدكتور مازال يواصل عمله شفاعة محسد عليه في إثارة الفتنة

وتحريض الآخرين، ونشر الخالقات، وترسيخ الإحباط، ومهاجمة السنة، ليسا

متصحّب لفاما الدين بل يكتم ليسان من مات من علماء

الإمام، مدعياً أنهن رحّمهم الله، «وقفوا معه»، في وفاته.

وقيل البوصيري:

قد تذكر العين ضوء الشمس من بعد،

ويذكر القلم طعم الماء من بعده،

إما ننسى الله سبحانه أن يمنع شفاعة نبيه صلى الله عليه وسلم

لكل من أمن بها ولم يشكك الناس بها.

وكادة التقاض في كتابات الدكتور في الأحاديث الدينية، صدر

مقالاته الشارش بها يبعون ليساً إشكالاً للسنة، ثم جاءت كملاته سما

ز عاماً يسلي في جسد الله المريض، يذكر كل ما يتحقق بالسنة، ويذكر

الأسطوانة المطلة، ثم يقول لنا: هدوا لا داعي للتشكيك، ولا داعي للغضب، وهو

يشعرنا ويسراحتنا بآن بيته وبين النبي ثلثا لا نعرف أسبابه.

و قبل أن تندى غثاء، مقالة العتمدة على أحاديث موضوعة وموقعة، ولها

معانٌ أخرى أود أن أشير إلى المقررة الأولى عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم،

القولية التي جمعها رواة الأحاديث عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم،

فقد جمعها وروتها بشرٌ مثلك، غير مصوبيين في سلسلة من «العنفات»

عبر عشرات السنين، ويبعد أن مصطفى محمود لا يدرى أن القرآن نفسه

وصلنا عبر عشرات «العنفات»، والذين يروون القرآن من قم النبي صلى الله

عليه وسلم، بشرٌ مثلك، والذين يجمعون بشر، والذين قرأوا بشر، وبالمأساة

كلهم يا دكتور غير معصومين، فعل معنى ذلك وطبقاً لنظرتك المريضة تلعن في

القرآن وأسلئته، على رايك أفيدينا أفادكم الله، ثم يقول لها بغير علم: لم تدون

الأحاديث إلا من بعد زعن الخلفاء، والراشدين على أيام سلاطين القصور».



ابن عباس بحوار قوله تعالى: «ليس عليك حجاج أن تبتغوا نصباً من ربك»^{١٦٥}، البقرة، فكتب بعدما يباشره هذه العبارة في مواسم الحج، ونفس «النبي» عن ابن مسعود عندما كتب قوله تعالى: «ولأج أو اخت»^{١٦٦}، النساء، ويكتب بعدها من ألم، فلما وجد النبي صلى الله عليه وسلم أن هناك من يكتب المسنة بحوار القرآن أراد أن يحافظ على كتاب الله ويسلمه من الخاطل بالسنة دون تمييز بينهما شهيد لهذا قوله صلى الله عليه وسلم في رواية أبي ذرية

«أصحابنا كتاب الله أو خلصوه، وعلى هذا يجعل حديث النبي عن كتابة شيء، غير القرآن أي في نفس صيغة القرآن صياغة للقرآن، وإن كتابة المسنن الحديث التي صلى الله عليه وسلم رغم ردور هذا النبي لهاو أكبر دليل على أن النبي لم يكن عاماً إما كان لعله فلما اتفقت هذه العلة كتبوا الأحاديث في صحف مستقلة عن القرآن كان في بيان

والعجز أن أصحابي ملهمون لا يباشروا الأحاديث الصغيرة ملهمون تتحقق هذه دون أن يباشروا قواعده النحوية فرواية أبي هريرة: «خرج علينا الرسول ونحن نكتب أحاديثنا فقال: إما هذا... إما ذلك» هذه الرواية ضعفية الإسناد ففها أحد الرأي أن الرأي المتفق عليه على ضعفه ورد الحديث من زيد بن أسلم

وإليه الآخر أكير يكتب على النبي يكرر رضي الله عنه مزاءه إلى عاششة وفيه أنه كتب الدكتور حديثاً عن النبي يكرر رضي الله عنه مزاءه إلى عاششة وفيه أنه كتب

خمسة حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم أخذ يكتب في ثوبه ثم دعا بهذه الأحاديث أقرهاها... إلخ تم كلامي كلامي في رواية أخرين

«أنظر النبي: ذكرة الحفاظ [ص]» عظيم لفقد نظرنا في تذكرة الحفاظ على كلام النبي كما أوصانا الدكتور فضالاً وعدهما

المراجحة إنما وهذا إنما يعني نفسه يقول عن هذا الحديث سالف النكارة «لا يصح»

فما هذه الرواية في اختصارها تلخيص على الناس وحيث عمّر من الخطاب على فرض عدمه ليس ابن دايل على أن

الصحابي كانوا يتكونون أحاديث بدل أن جمع منهم كتبه

وحيث عبدالله بن عمر، إذا ذهب بي فلعلكم بعدي بكتاب الله... إلخ وماذا في ذلك يا دكتور هل مني الحث على القرآن هو ترك السنّة... ودلل على معي الحث على

السنة عندك هو وجوب هجر القرآن» والجعف روى أن الدكتور في مقابل سابق آخر قد

يده الإمام الصادري وكان يرى إسلاميات، لكنه أنت غير كلامه فقال: «وليس أدل على هذا الخوف من أن الباري لم يدون من أعيانه ألق حديث

جعلها أربعة الآف حدث فقط»

الآن تختلف عن النبي كاري كان يخاف من الإسنابيليات بعد بذ شتمته من قبل «ولئن ثبت البخاري إن كان يحتفظ في الرواية إن كانت ستره عندما

يروي حكایات الله ليله» عموماً لا يكاد عن إيماناً البخاري يدل على أن الرواية

كانوا يتقون في الرواية إلى أبعد حد

أما كل ذلك من الأئمة التي حنفية رضي الله عنه فلم يصح عنده سبى

سبعة عشر جديداً من مئات الأئمة يدل على أنك لم تقر شيئاً للإمام أبداً ولم

تطلع على شفهه قابح حنفية نفسه هو القائل: «لا يحل لأحد أن يأخذ من مذهبى

إلا إذا نظر من أين أخذت»

فلا يكتور مصطفى لا فائدة من محاوارك هدم السنة فنصل لها بالمرصاد

إن شاء الله مهما حاولت التغريب بالناس يأتى تمسى

مقاتل بما يخالف مضمونها وإلا يكتور بهذا

الرجل الذي يتصاقب من قبل الذي يتسلق على

عليه السكر عنده فكتبت على عليه السكر: «هذا ملء

لبعض الشعل وصل وصلى الله وسلام على صاحب

الشفاعة العظى يوم القيمة»

■ وفي فهرست ابن النديم أن لم يحمل الشامي ١١٢ هـ كتابين: كتاب «الست»، وكتاب «الصال» في الفقه.

■ وما يسبق تذبين أن مرحلة الجمجمة للحديث بدأ بذبين قبل «ابن شهاب الزهري» في سنة مائة أن تزعمها بأشر عمر بن عبد العزيز والتي يبعث بها بعد ذلك إلى كل أرض المسلمين.

ثانياً: عدالة الرواية وتقواه حتى أيام المسلمين

لقد كان الرواية يطغون فهم خاطل الآباء، أو قبل عالياتهم أو عظمهم، وربما بالغوا في ذلك، كما في حديث بن ي婢 المصري رفع سمعه عليه، فقد كان يعلى الحديث على أهل بيته، وحدث أن خرج اللال في سفر فخر بن ي婢

يشيعه، فلما اتصرخ وجلس يوم الجمعة في مجلسه، قام إليه أصحاب الحديث فنزعوا عن موسمه، وسيبوه، وتركته رواياتهم.

اما من خاطل الآباء، أو شرطهم بالمعروف يلهمهم من التكير فقد كانوا

يتسمونون معه فقاً منه في بيته ورويه، وهذا هو ابن شهاب الزهري رضي الله عنه عندما دخل على الخليفة مثماً من مبيده قال: قال الخليفة: يا ابن شهاب، من الذي تزوي كبره في قبة تعلاء، والنالى توأى بكره منه عماد

عظم، قاتل ابنه عبد الله، قال: كبرت، قال الخليفة لخليفة: أباً لا، أكتبه، ما كبرت، لقد حشى

عروة وسعيده وعبد الله وعلقة، من عاشلة، أن الذي تزوي كبره عبد الله بن أبيه، وفي كلية من كبريه وعبد الله

وأقبل رأسه، فهل من العمل والاسنان بعد ذلك أن تصف

الأولى، بأنهم كانوا يكتبه المسلمين ورواية القصور؟

كانوا يرحمون الله يغلوون حلة الحق ولو على حساب

ابنهم فقد سهل الإمام على بن المني عن أبيه فقال سلوا عنه فحيث عنه هذه الحديث بقوله: فاعلموا

للمسالة، فاطلق في الأرض برأسي ثم قال: هو الدين... إنه ضعيف، أى لا تختلف عن أي حديث.

وحيث لو كانوا انتقاماً منه فهذا هو الإمام أبو داود يتحدث عن هذه الرواية في كتابه: «أبي عبد الله كتاباً لا تختلف منه حديث

لو كانوا اخواتهم فالحق فيهم فعدنا سهل الإمام زين عن أخيه قال: لا تأخذون عن أخي فهمي المذكور بالكتاب.

وهو أن الدكتور يعمد على التخفيض في مقالة مصطفى محمود

ليري في مقالة ملحة وطريفة تدل على ميافيشة وهي أن الإمام زيد روايات ما ذكره في رواية الإمام زيد عاد بعدها ميافيشة

عنهم، ثم يشكك في كلامهم، وصرحت لهم من تعمد عن مقالة الدكتور

الكلام في روايات وأسأدات علم الحديث، وبيده الله أعلم أن استعمال بأحد

فأنا أتفق هل لو قيم الله صلى الله عليه وسلم رغم تذكر

ما ذكره هل في رواية والتفها، إن ذلك فهو عن كتاب الحديث الشريف.

فهل كان من الممكن أن نحصلنا هذه الروايات التي تقولها الروايات التي تقولها

مكتوبة بالفعل في مكانها

وهل من كتبها عصابة مذنبون؟ ولو كانوا عصابة كيف يكتونون على

رواية الحديث وتصفيقهم؟؟؟ يعني منع مقال مصطفى محمود مكتوب من

أول معلوم ولكن لم لا تلقي الضوء على ظروف هذه الأحاديث قال ثابت أن النبي

صلى الله عليه وسلم كان له كتبة وهي كثيرون بل عددهم الأربعين كانوا

يكتب بعض الشرف والتفضيلات التي يكتب فيها النبي صلى الله عليه وسلم

تعليقها على الآية في نفس الصحيفة التي يكتب فيها القرآن مما نعلم عنه

الخوف من اختلاط الوحي القرآني بالوثني يتبين شهيد لذلك مثلاً ما كتب



بعلم الشيخ، خالد الجندي

منحها الله صوتاً جميلاً ومشاعر عذبة

«رابعة» مفاجأة الألفية الثالثة بجنوب إفريقيا

لا يوجد حديث في أواسط المسلمين في جنوب إفريقيا إلا عن هذه الحفظة (١٢ عاماً) التي منحها الله صوتاً جميلاً ومساعراً عذبةً، جمعت قلوب المسلمين حولها وهي تتو سبقة من المؤلِّف الإسلامي.

■ تعلقة - حمال الكشك

كما اشتهرت في أكثر من ألف مسافة وحصلت بني وحصلت على المركز الأول في سباقات القران الكريم في الثانوية والتجييد في كل من تنافسوا وتوبيوسا والمليون.

وعن إلقاءاتها بالرئيس مانديلا يقول إنه يعرفها جيداً وكان يطليها كضيف شرف مستقبلاً رئيساً للدول العربية في اثناء زيارته إلى جنوب إفريقيا في المناسبات المهمة

التي تبدأ بتألية القرآن.
اما عن زيارتها إلى مصر فتقول إنها جاءت كى تتقن اللغة العربية وقواعدها وتجديدها
بطلاقة والحصول على فتوى من الأئز الشرفى . والتي حصلت عليها بالفعل من أجل
المساهمة لها بتأسیس مجلس القراء الكريم على شراط تسجيل لitem طرحها في كل دول العالم
بالتالي تصبح أول مظللة في العالم تسجل القرآن الكريم بمسوتها. الطفولة رابعة في
المراجعة التي يبتكر شعب جنوب إفريقيا عودتها من القاهرة في الشهور القليلة القادمة

احب يتصف العمر

وأقول لهذا الباحث، الذى اختلف معه كلياً -
إنه لم يُعرف الحب يوماً، وكذلك الزواج،
فالحب يأبى عزيزى هو الذى يُنصف العمر،
لأنك تعانى فيه غياب الحبىب، وتعانى أكثر
للقاء، لأنك سترتك بعد قليل، الحب هو الذى
يعنده الحبىب الحوىء، وغبات النوىء

الذى هاجر دون رجعة، الحب هو الم
العظام، واحتياق دائم لا يجيء»،
وأسأل هذا الباحث، هل سمعت يوماً
عن زوج انتحر بسبب زوجته؟ الحقيقة
ان بعض العجنيين هم الذين ينتقدون
يسبيب حربى أو غرباء لا يسبب
الأسباب، أما الزوج فهو الذى يطلب العذر،

خاصّة إذا كنت لا مؤاخذة - أعني وروجتك
العزيزية خرسانة - يا سلام . وقتها سمعتني
في سعادة وهنا ، وانت سمعت ساقلك على
ساقها بعزم يرثى يانثى تضخ ساقاً على ساق
الزجاج يا عزيزى الباحث هو الذى يطيل
ال عمر ، لأنك تستسلم فيه للقصاص والقبر ،
وتعرض بعما سمه الله ، تقدح قلبي في
راحة من الحقائق ، ويسعدك بذلك من
النوم المكر بلا شرق ولا همة
فلنذهب جميعاً : فلبيها الزجاج ، ولنستقط

الدراسات المغرضة.
بالمتناسبية زوجتى طيبة جداً وجميلة، لكننى
أستemed خبراتى من حكايات أصدقائى عن
روجانهن الخرساوات!

خیلی، ممتاز

وأنا هذا رأيه

«أيظن أن سياسة قوى تنسن التي تعلمها في مدارس اللغات «الكسرية» أيام زمان، يمكن أن تطلع في مصر الإنترنت.. هذا رأيه»

«أيظن أن ظريبات الماضي العقيم يمكن أن تتطبق مع نظريات الألفية الثالثة.. هذا رأيه»

«أيظن أن العرقية التي كان يجدها محساناً لا يمكن أن تدخل المنصف أبداً.. هذا رأيه»

«أيظن أن كل النساء مثل تلك المرأة «كعب داير».. هذا رأيه»

«أيظن أن الجميع التي تلتف حوله من الغيا، كي تجده هو ونكرها هي.. هذا رأيه»

«أيظن أن خصانه مع نفسه ومع غيره ومع الكبن يمكن أن يدوس.. هذا رأيه»

«أيظن أن القلوب مثل الريموت كونترول، يقطنها في يده، أو دش، ينقد من خالله إلى القافش.. هذا رأيه»

أو أن بيده عصا موسى يشق بها حobar الحب، ويقطنها على هوا، أو أن «جagan دارك»، إذا تم استنساخها في العصر الحديث لن تجد من ينقدتها.. هذا رأيه»

وقد تأكّلت هذه الأسواع فقطان سياسة خطأ، عندما توحد الآيدي لتصلّم على يدنا العدو الصهيوني

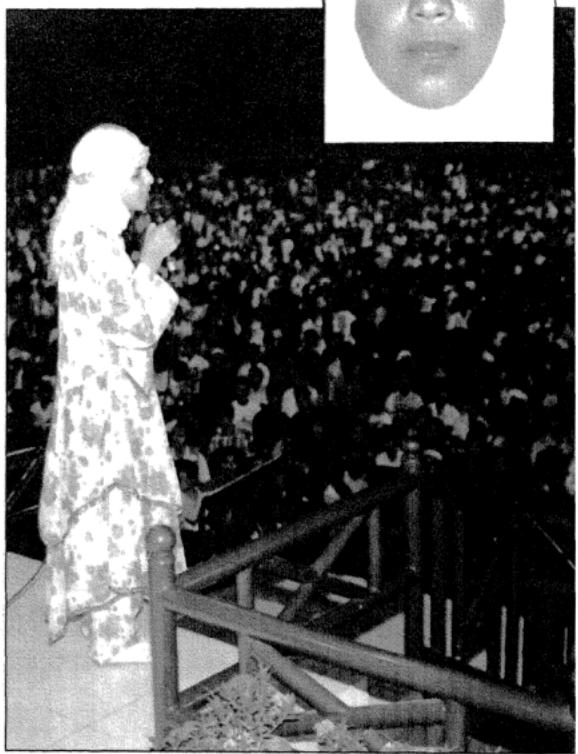
وأن ظريبات «أول فاشون»، موضع قديمة عقيدة أن عربته دخلت المنصف

وأن طفله كبر وأصبح زعيماً يهدره ويجهل في وجهه كلمة «لا».

وأن الكتب الداير قد تشقق واصابة الجرب، وأن القلوب تبت人性 بيد الله، وعصا موسى لم تخلق إلا له

وأن جagan دارك يمكن استنساخها مرتين ومن المستحبيل حرقتها مرة أخرى، وأن المجموع تجدها وتحبها وتحبها وهذا رأيه»

■ ديناريان



■ رابعة.. تشد انتباه الناس في إحدى الخطب الدينية

لحظة سماعه لصوتها الجميل واعترف لها بانها صاحبة فضل في تغيير مسار ابني صوب العبادة والقرب من الله سبحانه وتعالى.. واذلك قدم لها موقعاً على الإنترنت مجاناً عرفاً بدورها في إصلاح حال ابنته قبل ان يلاقي ربها.

رابعة تتمى ان تؤدى فريضة الحج والعمرة كل عام وتقضى شهر رمضان بالملكة العربية السعودية حتى تتاح لها فرصة المشاركة في إلقاء الخطب وبث الدعوة وسط حشد كبير من مختلف دول العالم.

والجدير بالذكر أنها تذكر الان في إنشاء جمعية تبني الأطفال الأيتام بجنوب إفريقيا، كما أنها شاركت في العديد من المهرجانات واللتئارات الدينية التي أقيمت أثناه فترة وجودها بالقاهرة ولاقت إعجاباً وترحيباً أيضاً من كبار المسؤولين بالأزهر الشريف.

المشكلة التي تواجه الظلة رابعة في مصر هي عدم اهتمام وسائل الإعلام بموربتها وقدرها خاصة أن الهدف الذي تبذل جهودها من أجله سوف يوضع قيادة المسلمين في جنوب إفريقيا ويسرعاً فائقة على حد قوله.

السيارة قرمذ إلى الرزق والرجل يمثل الزمن!

وزوجته، ولقد قمت فزعة خائفة من هذا المقام، ولا أدرى ما أفعل فهل
يصدق ولدي مكروه؟

ل.م.خ - القاهرة

بابيتها المأثورة. إن الله سبحانه وحد على عهله، ومن عمل صالحًا فلنفعه، ومن أساء فعله، فلا تذهب نفسك لهم حسراً، بل تزداد ورارة وزنة أخرى، وإنك لا تهدى إلى نورك إلا من أحببت، وإنك لا تدرك حقيقة أمرك فرعون عليه السلام، والملائكة قالوا: رب ابن آدم، من عندك مثلك في الحكمة، وبحقني من فرعون وعمه، وبحقني من قوم الطالبين⁽¹¹⁾، فلذلك نسائل الله أن يهديه وأوجه له من الذين قال لهم: هؤلئك الذين ينكرون ربهم أصلحهم كرمك أشدت⁽¹²⁾، وإنك ملائكة عاصف لا ينفعون⁽¹³⁾ ما ينكرون⁽¹⁴⁾، ثم: كمال العبد⁽¹⁵⁾، إبراهيم⁽¹⁶⁾.

■ **الحمد:** أنا تاجر ناجح في عملي ولله الحمد، وقد رأيت في المنام أتنى في صحراء مظلمة جدًا، لا أرى فيها حتى يدي وأنا أحاول أن أصعد أحد القلال الصلبة العالية جداً بصعوبة بالغة، والجعيب أتنى كلما صعدت خف البعبع والتقطب، وزادت سرعتي حتى وصلت إلى قمة الليل، ورياني أطل على مدينة كاملة جميع مبانيها بيهضباء، وضوء الشمس صاف، فحمدت الله واستيقظت على صوت الأذان، فما تأولت ذلك؟

● م. الفيوم ●
النهاية: هذا المنهج يدل عن ثلاث مراحل مستمرة بها بياتك:
 الأولى: مرحلة التخطيط والتعميم، ويبدل عليها قوله تعالى: «ظمات بضمها فوق
 بعض إذا أخرج له مك يك ريماء» (٤) المنور
 الثانية: مرحلة المواجهة والكلام، ويبدل عليها قوله تعالى: «سماحة معهود» (٥) المنظر
 الثالثة: مرحلة النجاح وبخواص العمل: ويبدل عليها قوله تعالى: «واشرقت الأرض
 بوجه رها ووضع الكتاب» (٦) المنزد
 فما ذكره في سبقه ينبع من ذلك، إنما ذكره هنا
 لبيان مقدمة المنهج.

■ **الحلم:** انا رجل متوسط العمر، وقد رأيت اتنى اجري بكل قوتي خلف سيارة
نقل كبيرة حتى ادركتها وصعدت عليها، فوجدت بها
ثلاث شهارات من المطبخ كبيرة الحجم، وباسيرالية رجل
يرتدى جلباباً اخضراً، وله لحية كبيرة، وهو ينضر
ناححتي ويبقى، وعندما وضعت يدي على اقرب التفاف
لي انفتحت واكتلت منها حتى شبعت. فما معنى ذلك؟
س. وع. المقرب

■ الحلم:
انها امراة متزوجة، ولد انها كل منها متزوج
ويقول، إنما الناس احدهما ابكي عليه ليلاً
ونهاراً، فهو ملحد لا يؤمن بنساء، وجرفته متع
الحياة في تيارها، عكس ولد الآخر وزوجي،
لختن مؤمنون تمسكوا بديانتنا وذات يوم
رأيت ولد العاصم هذا في المكان، ودأ احترق
بيته من اخره، وهو حالاً يكوي وهو لا ولاده

الحلم: انا ارملة ومعي اربعة ابناء كلهم دون البلوغ، وقد ترك لي المرحوم زوجي ميرانا، وللاسف استولى عم الاولاد عليه وتركنا عالة على الناس، وبيني وبينه قضايا كثيرة، وقد رأيت في المنام كان هذا الفالوم يقاوضني في التنازع عن المقتضايا، ويطبلب مني النازل مقابل ان اخذ بعض الماشي، واترك له العجلون، فرقضت واخذت اصرخ بغضب في وجهه حتى قام ابني على صرافي.. فهل لهذا المنام تأويل؟
نـ. المشورة

■ **الحلم:** انا رجل متوسط العمر، وقد رأيت اننى اجري بكل قوتي خلف سيارة

نقل كبيرة حتى ادركتها وصعدت عليها، فوجدت بها ثلاثة ثمرات من البطيخ كبيرة الحجم، وبالسيارة رجل يرتد جلباباً أحضر، وله لحية كبيرة، وهو ينتظر ناحيتي وبينما وضعت يدي على أقرب الشار

لـى انفتحت وأكلت منها حتى شبعـتـ . فــما عــنى ذــلــكـ ؟
ســنــوــعــ . الــمــغــرــبــ .
التــأــنــوــلــ .
الــســيــاــرــةــ تــرــمــزــ إــلــىــ الــرــيقــ الــقــســوــمــ الــكــ ، وــاــنــتــ تــرــكــســ وــرــاــمــهاــ بــلــىــ بــرــقــوــنــ ، وــســتــرــكــ
رــزــقــ لــمــاــ مــحــالــةــ ، إــمــاــنــ تــكــلــ إــلــاــمــســهــ اللــهــ ، فــلــاــ قــلــلــ اللــهــ فــيــ .
حــدــيــةــ الــقــســوــمــ : عــمــدــيــ لــرــجــعــ لــعــيــاتــ اــمــاــلــ صــدــرــ فــيــ رــأــســ قــرــقــ ، وــاــنــ لــمــ
تــغــلــبــ ســلــطــتــ عــلــكــلــيــعــلــيــ فــاتــ تــرــكــســ فــيــ رــكــنــ الــعــوــشــ فــيــ الــبــرــ ، وــاــنــ يــالــلــيــ
مــنــهــ إــلــاــ مــســعــتــهــ لــكــ ، وــذــكــرــالــرــجــلــ الــذــيــ يــظــرــ إــلــيــكــ وــاــنــتــ لــاــعــرــفــ إــنــاــهــ مــنــ
الــزــمــنــ الــذــيــ ســيــتــهــ مــنــاــ بــمــاــ قــدــرــهــ اللــهــ ، فــلــاــ خــفــخــ عــلــ رــزــقــ ، ســتــبــتــعــ
بــرــصــقــ . ١٢١ . ١٢٠ .

الحلم: أنا تاجر موسيط العصرين، وقد رأيت فيما يرى النائم كائني في حجرة مقلة مجلس كانها انتفخ شخصاً عزيزاً على، ثم رأيت وسط الحجرة ملة من الملوكي والملقبة ليلة الدين، وداخل هذه الهمة رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فتحدهما مما حتى استيقظت، لكنني لا أذكر ماذا

ن و البحرين

■ **التاويل:** هنالك حبيب صلى الله عليه وسلم، فهو القائل: «من رأى في المنام رؤيا حقا، فإن الشيطان لا ي temptه بصورتو»، وأ旺季ك تحب الخير وتنتظر من الله تعالى، وهذا كرم من الله عليك، فإن الشخص العزيز الذي تتضرع في منزلك هو عملك الذي تنتهز ثوابه من الله تعالى، سيسعده بما يلمسن قلبك ويبلغ قواد بروبة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وسيحيط حتى تدوم عليك هذه النعمة هي أن تكون في من الصلاة عليه. ■

الرنيا
نحيف

مفاجأة

حالياً بالأسواق
كتالوج أزياء صيف ٩٩



Mohamed Abd Al Aziz - alahram

- أحدث خطوط الموضة العالمية والمصرية
- أحدث الأكسسوارات

Sponsored by :



Best Series of Quality



بِارِي

■ تقدماً، عبدة النويس

حياة الناس



العذريّة الضائعة والذهب المفقود

■ سيدتي:

كتبت له خطاباً حكى فيه عن كل شيء، بالتفصيل، وقابلته وأعطيته الخطاب، وعندما قرأه كانت الطامة الكبرى، فخسرتني وأهانتني وبطريق، واتهمتني بالخيانة، وقالت: أنت ضيعت كل حقوقك عندي، وإنه لم يتطرق أن أغلق هذا، واستقررت في الخلافات، مصمماً على أنه ليس يصدق حكايتي هذه، وأن القصة يتقصها الكثير والكثير، متبرأ إلى أربكانى خطأه ما.

حيات أن استرضي واقسم له بأن ما قلته هو الحقيقة، واتني لا أعرف كيف فعلت هذا، لكنه ظلل على رأيه وتركتني في وحديتي وبشقائي.

لم أحد من يتقنني ويسطع كل هذا شيء، فشككت لها عن كل شيء، الفحص المقتنع بالسرقة، قصمة حتى وقصة زيارة، أى من المصوّبة ترك المضروعين السابقيين، ولم تهتم سوى بالثالث، وهو زيارة العزف، وبطريق أتيت التي تقدّمت على نفسك أباً جدهم في وقت واحد، لم أعرف أكتف بمحنة عذبة عندما أخبرت حبيبتي بحقيقة ثم أخرين، أمني بالحقيقة بداخلني، لكن قبل كل هذا أحب أن أعرفك أنتي مرتيبة بشخص أحبي حتى العيادة، وارتبطت به زوجة لي رسماً، لكنه زوجي في الغفل، لكن في السر، وانا مرتيبة به منذ سبع سنوات.

خلال هذه السنوات الطويلة لم أتعرف على غيره، ولم أحب غيره، وكل الملاكمات التي لقيتني وغير التي لقيتني حكى له عنها ليقين باللازم.

سيدي، أعود إلى يوم ١٢ إبريل لأقول لك: في هذا اليوم لم أعرف بالضبط ماذا حدث لي، لكن أعلم أباً جدهم للجامعة، وكتت أديري على المنزلي، فإذا بشخص لا أعرفه يدلي بي، ينس ما حدث، وبطريق في الموضوع يعرّفني بحقيقة كاملة.

أنا في رواية ما يبيّنني عن جميع الجهات، أخاف من نتيجة الامتحانات، وأخاف من الخسارة، وأخاف ياتي إنسانة ضائقة، فخسرت كل شيء، مهنة واحدة، شرف، ودهن، ثقتي في نفسك، ثقتي في قدراتي، في وأيضاً سمعتي في الحى الذي نسكن فيه، بديري ماذا أفعل؟

شخصي وعاجل

عفاف، دمشق
أنت إنسانة
راغبة وسيجاذب
الله على
تضحيتك من
أجل إسعاد
شقيقتك وإرضاء
والديك

إذا كانت لديك
مشكلة تحن معك

فاكس: ٥٧٩٧٦٧٦
بريد: cahier@cahier.com
القاهرة - شارع
الجلاء، مؤسسة
الأهرام
الأتراك
التاريخ

وكذلك إنني حقيقة يا جامعية في بكلارة نفسك، وفي تقدّيرك لإعادة عذرية كاذبة إلى جسمك، وفكّرت في سؤالك المطروح في علاقتك أمّة تدعين أنها زواج عرفي، رغم أنه غير مكتمل الأركان.

٧ سنوات عيشين مع مرجل سراً ولا يلتفت والدك إلى غيابك أو أى تغير في سلوكك.

يا صغيرتي، إن الذي سلوك ذهيب عقلاب عقلاب مذنّب سقواته، لاته نصّاب مخترق، فقد رضيك وتنبّع خطاك.

وعرف كل فقاقيع حيالك، لذلك كان واثقاً من أنك لن تلقي بالشرطة، ومادام الأمور وصل إلى اسرتك فليس أمامك إلا إلزام الشرطة، ليس يقصدك استغاثة ذهلك فقط لكن حماية إلية تارة قد يعترضها هذا النصّاب.

اما حبيبك فعذبة ولا تخفى عنّه، رغم نفسك أولاً حتى تستعديني تذكّر بها، وإذا كان يحبك وحرّصاً عليه، عليه التقدّم إلى اسرتك حتى يبرئتك سعياً، أما إذا كان ذلاً، فخذلي الغلة من هذا الدرس القاسي لك ولوالديك.

■

انا فتاة في الثانية والعشرين من عمرى، فى السنة النهائية بالجامعة، من أسرة محترمة جداً، فائس مدير إدارة، وأباً فى منصب رفيع، لي اربع اخوات فى مراحل الدراسة المختلفة، وافتراق ابنتى من اسرة محترمة، لانى اشعر بانى لست محترمة، لا اعرف الذى من اسره محترمة، لا اعرف الذى بل لا اعرف ماذا ايد من نفسى الصعبة الامارة بالاسوء، وكان لي شخصيتين مختلفتين، واحدة ذات مبادىء، ومحترمة تكونه الآخرى الصعبة المبنية، واللascf دالما الشيطان هو الذى يكتب، وبالرغم من اتنى احاول التغلب عليه بالصالة والقرآن، فاسترخ قلباً، ثم سرّعاً ما تسبّب على شخصية المتهورة العفورة، كفرت كثيراً لـ ١٣ ابريل الماضى، حيث كانت مشكلاتي التي تبتلّت حية بداخلى، لكن قبل كل هذا أحب أن أعرفك أنتي مرتيبة بشخص أحبي حتى العيادة، وارتبطت به زوجة لي رسماً، لكنه زوجي بالغفل، لكن في السر، وانا مرتيبة به منذ سبع سنوات.

خلال هذه السنوات الطويلة لم أتعرف على غيره، ولم أحب غيره، وكل الملاكمات التي لقيتني وغير التي لقيتني حكى له عنها ليقين باللازم.

سيدي، أعود إلى يوم ١٢ إبريل لأقول لك: في هذا اليوم لم أعرف بالضبط ماذا حدث لي، لكن أعلم أباً جدهم للجامعة، وكتت أديري على المنزلي، فإذا بشخص لا أعرفه يدلي بي، ينس ما حدث، وبطريق في الموضوع يعرّفني بحقيقة كاملة.

أنا في رواية ما يبيّنني عن جميع الجهات، أخاف من نتيجة الامتحانات، وأخاف من الخسارة، وأخاف ياتي إنسانة ضائقة، فخسرت كل شيء، مهنة واحدة، شرف، ودهن، ثقتي في نفسك، ثقتي في قدراتي، في وأيضاً سمعتي في الحى الذي نسكن فيه، بديري ماذا أفعل؟

سيدي، أنا فتاة ادّهانة، أتلقى لك، إن هذا الكلام لا يمكن بهذه السرعة، وإنني لا أعلم، وأم أره من قبل، وأصرّف بديري عنه لكنه لا حقني وقال: إنني أخسر شيئاً إذا سمعته، وإن لي سمعة، ليجري وراءه في الشارع أو يعترضها، وإن صادق في كلامه، وأفارقها باتاً سقطس في مكان عام، وإن لم يعيّنني الكلام يمكنني أن أترك سهره.

وتحت الإلزام والإصرار وافت أن أسمعه، وانسقت رأه كالسحورة، فلم أعرف على أي شيء، قال: أوا فعله، زهينا إلى أحد القناديل، وفجأة ياتقى باتهام قعّال عقوبة على كل شيء، قال: أنت الذي لا تعرفه أنتي مرتيبة وأحب حبيبتي، فقال لي مادمت لست مرتيبة رسماً فاتأ عندي أهل، وأحوال أن شكّرني في حبيبتي الذي لم يربطني بي أيام الناس منذ سبع سنوات، وطرقينا الحديث عن المأياط والذئب والهدايا، ولا أعرف يا سيدتي كيف وكل سهولة وبطء رغبة، أخلع كل ذهبي واعطيله له على سببى المكابحة والمعصية، كيف سحرني هذا الشخص، وكأنى والله العظيم لست أنا، بدللي في الشارع، أوا ملكت فيه حبيبتي، نذفنت إليه في محل عمله، وبالهجرات أمامه، وروجذت أرتجل قصة وعمة في حادث سرقة، وبالأكراه، فقصص أربع الشرطة، ونذفنت إلى المنزل مهارها، ونذفنت نفس القصة المخربة، وفي اليوم التالي باتا المشاكل على كل جانب، فلا أبى ولا حبيبى صدقنا هذه القصّة، وإن كان أبى نكل معى بيهدو، وترك المرضوس من أجل امتحاناتي، أما حبيبى فماضي ضفطى بالكل طرق ويشجعني على أن أكون صريحة معه ليتساءل، المهم



د. مصطفى الكيلاني

مثقفون يدخلون إلى الساحة، ذكر منهم د. توفيق بكار، لكن الجامدة الآن ليست في طليعة المحدثين. عندما نشر د. محمود إسماعيل مقالاته التي تدور حول سرقة ابن خلدون لكتابات «إخوان الصفا» الفاسقية لافتضخ التونسيون بشكل يبيو وكان ابن خلدون يخصمه وحدهم.

القضية فيها جانب كبير من الاتصال، وكم وردت أن يكن الصوار حول ذكر ابن خلدون، لكن عنصر مفاعل من عناصر الثقافة العربية، ويعتز به جميع العرب، لكن لهؤلاء المقالات في فترة تعتبر مرحلة بعض الشيء، إذ إنها واكبت احتفال تونس بذكرها عاصمة الثقافة، وإن خلدون لا شك ورث رحمة من رموز هذه الثقافة، إذا ما حاولنا أن ننظر بقرينة إلى السلاسل، فما فهم أنه شكلكت في قيمه ابن خلدون يمس شعور العديد من المثقفين في تونس خاصة أولئك الذين يعتقدون في الرموز.

وما رايكم أنت فيما قاله د. محمود

إسماعيل؟

اعتقد أن ما قاله د. إسماعيل ليس جيداً لأن ابن خلدون يذكر بخصوص العبارة أنه يدخل إلى أسلوب وفلسفة الإغريق، وكل المفكرين والفلسفات يفعلون ذلك، وإذا ما جالات تفكك ابن رشد مثلاً، يفهمه درداء، فهو بهذا المنحني بذلك في قراءة تأطيرية، ومع ذلك أقول إن د. إسماعيل يتحمّل ولا يفخر على كونه معاذراً لبلد، أنا أباً حيث عن ميرارات هذا الشخص الذي نشأ لدى التونسيين، ولكن ما جعل هذه القضية تثار بهذه الحدة هو السنّي، وقيمة هذا العلم بالشخصية المثقفين، ولو أثثت هذه القضية في سياق غير هذا لما

الناقد التونسي د. مصطفى الكيلاني:

قصيدة التشرىء المستقل للشعر العربي

د. مصطفى الكيلاني ناقد أكاديمي يعمل في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في تونس، وله، الرواية من الشاتوري ١٩٥٥، «مقدرات من الرواية التونسية»، وجود النص، نعم الوجود، في الميata، نفوذ والنص والأجناس الأدبية...، أسلنة الراهن والثقافة المكلفة.

الكيلاني، له رؤية خاصة بأهمية البقاء، العمل في الحقل التقليدي على الأكاديميين فقط لأن ذلك من شأنه أن يترى العركة التقليدية، وبالإضافة إلى اهتماماته التقليدية صدر له مجموعتان قصصيتان هما، من أحاديث المهى، وأعوام الجراد والمخاوف، في هذا الحوار يتحدث الكيلاني،

■ حوار عزيزي عبد الوهاب

انت تمارس الكتابة الإبداعية إضافة إلى الممارسات النقدية، فمثلك يكتفى الناقد حفظة كتابة القصص، ومنى يكتفى؟

هذا يختلف من قصد إلى تعبير كتابة الرواية الفرنسية الجديدة، كـ «ميشيل بورقيه، أول من فعل إلى هذا الموضوع فالبعض عندما يكتف بممارس ضرورياً شتى من النقد حين يصفه ويفتخرون به باللغة العربية، يكتسب عليها أن تنتصر عليه، وأن الناقد الذي لا يمتلك حضوراً إبداعياً يمكنه على قدم واحدة، هل هناك معايير تفاصيلية محددة تتضمن المثقفين في تونس؟

السياسي في تونس متقدم على الثانوي، وهذا جديد ممارسة بمراحل ملائمة، فقبلما كانت الثقافة الجديدة، اليوم أصبحت الثقافة من اختيارات الدولة، فهي تتجه على تثبيت الكتاب بتقديمه ونشراته وتوزيعه على المكتبات العمومية، لكن ما ينسف له هو ما يحدث على الساحة الثقافية التونسية، فتختلف بدورها وكأنه لا يصدق ما يحدث نتيجة تلك التمهيدات الطويلة الملقحة، وربما من أن يستفيدون من هذه الافتتاح نجد فكريًا، فتحن مع الخصوصيات الفنية لأنها هي لا تعنى بالكلمات المكتوبة بالكلمات، وهي لا تعنى اختلافاً في المواقف، لكن المثقفين لا يربون المعاو في حين أن أرضية الحوار موجودة، من قبل كان الحوار معيناً لأسباب سياسية، اليوم الحوار ممكن، لكن المثقفين هم الذين يعلّمون الحوار، يكتسبون قضاياً شخصية، ويفسّرون الواقع في مشاحنات لا علاقة لها بالفكر أو الثقافة، ومع ذلك فتنة منفعة من المثقفين في تونس يحصي على الحوار التقافي البناء والداعي له ومهماً، ويفسّرها، وإن يعود فهؤلئك ليسوا سياسياً، بل من اهتمامه إلى قضية أخرى في هذا الصدد، فالجامعة الآن لا تستطع بهمها كاملة في تعميق الخطاب التقافي لتصريف الجامعيين إلى الشتون الجامعية والبقاء في دائريتها، لكن يوجّه جامعيون

، وما مكان المثقفي في هذه العملية التي ينبعان فيها الناقد والناقد بدوريهما؟

هذا النص يفترض قانوناً مند البداية، ولابد من قراءة الاتصال والانفصال لأن القراءة التي ذكرتها متصحلة، ولكن هناك قراءة أخرى متصلحة ومتصلة، وهي مبنية من النص، وهي مبنية عنه، إذا ما نظرنا في هذه النصوص، وهي مبنية عنه، وقد نصوص إلى تناقض، فالقارئ هنا يتحول إلى ناقد.

هذا يقودنا إلى سؤال حول الناقد الذي لا يمتلك حسناً إبداعياً، هل يستطيع التواصلي مع النص يشكل جيداً، في تبنيه أن يستطعه الوصول إلى معرفة

ليست المسالمة عشر دقائق ضاعت
في مبارزة دولية كبرى اليد، ولا
أهدافاً روسية سبعة استباحت
المرمى المصري في دقائق سواد،
أيضاً هي ليست عملية شحن زائد
أوجد ضغطضاً تصبيباً، أسلف عن
إهدار ملوك، لكن بالمكان ردت
أسلوب مصرى للإذاد، أسلوب
تتفجر به كرة اليد، ولا يقتصر
الرياضة، أسلوب يثير سؤالاً ماز
لا تستقر طاقة المصري إلا عند
الشعور بالازمة أو الحظة الاختناق
حين يكون الموقف متناهياً فتبرهن
الاداء، حتى تربى المساللات بما
يشتهى النذير بوقف الواقعية، ثم
تجاهز لذبح الأفلاطونية لابد ان
تكون متاخرة، رافقوا هذا الأسلوب
في وجه عديدة من حياتنا، بدءاً
من أسلوب «ذراكة»، عظمي ابناها،
وحتى طريقة إدارة المرافق
والنحو، وإن امكناها الطلاقة
والزمن ترهلنا، وإن شعرنا بانتها
على أبواب كارثة أفقنا.

انتصروا أنها قضية تحتاج إلى
خبراء، لم اجتمعنا، «علم نفس»
إلى جانب المتخصصين في جميع
المجالات، لما لا ينتظم اداؤنا في
متواهية تدريجية منتظمة؟ انتصروا
أن اداء كل الفرقنة يتبع مقوله
او مثلاً شاشة يقول:

Slowly.. Slowly
but sure
ای ببطء.. ببطء.. لکن اکید.
إن.. جهداً مثابراً ولو بكم أقل
بطئاً فعالية أفضل من إبداع
حڪڻي لا يستيقظ إلا عند
الحاله، هذا ما نحتاجه فعلاً ليس
في الرياضه ودها کي اکون

ماجدۃ الجندي

الداخلية، وتعامله مع اللغة والخيال الشعري، ودرجة شتغاله، وهذا لا يعني أن هذا الشخص ينقطع عن انتشار القصيدة العمومية إن تواصل طريقها، وللتقطيعية كذلك، والمعنى الشعري إن يفرض وجوده، لأن ينضم وينافس الأشكال التعبيرية الأخرى. ماذا ينادي بقولك إن هناك غابة للقصيدة العمومية؟

وَمَا خَطْوَرَهُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ إِلَّا تَكُرُّسَ لِقَيْمَ
تَحْكُمُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالْمُتَقَىِ؟

هذه الشفافية لا تبني مشفولة بني الآخر
المختلف في جزء كبير من قدرها؟
هذه شفافية تجعل تكتور في تاريختها، ولها امتداد
بعيد ربما يعود إلى بداية حصول الاستيطان الشفافية
القطلية غالبة اليوم وتحكم فيها كل هذه العبر، كان
لها امتداد في تاريختها، وأصال حميم بين العقل والغفل، ربما في
بعض الأحيان، وفيما يتراكم ملؤها من استيعاب
محضه، ونها تواصل يتحمّل في كون النقل كان
معهها من مراعي العقل، وعندما تنظر إلى الغوانين
التي تحكم في الشفافية العربية نراها يحيطها
باستيلان بهضم شاربي في مفهوم المجتمع الطيفي
الحديث الذي يحمل المشاريع وتقاضها فهو
الذي يعطي طرقاً وميادين تقضيها وذلك لأن قصبة الجمود
والزئنات والتمثيل يحجب مسوسته علينا ويعينا
في خصبة نهن جمعي، وكل ما مسكن سلطة أب
الذئب مسوسته موسي وبغضه أب وأن القلوب يحصد عكسنا لما
رأه في القراء، فما يقل مجازاً يعنى أنه يبعث
على سماكة جديدة ■

نحو مهددون
بكارثة حقيقة
وهي قتل الجديدا
المثقفون في تونس
يعطلون الحوار

كان قد حدث ذلك الاستيء، وكانت أتمنى أن يتواصل النقاش بهدوء، وأن يناقش فكر ابن خلدون بأريحية

دون اية خطيبات.
قصيدة النثر بعد مرور اكثر من خمسين
عاما على كتابتها لازالت تثير ضجيجا
«برانيا» دون اكتشاف اليات حقيقة
تحكمها، المست معنى في ذلك؟

قصيدة الترث هي المستقبل للشعر العربي، مع الحذر، إذا فهو فيها العرض على أي إمكانية مشرفة، بهذه الكلمات تلخص إدراة رادجت على التصويم القيمة، فإنك ستجد ما هو شعري تماماً، ولكن الفارق لم يفسد في خاتمة الشعر أنه كان يعني لديهم الصعوبة فقط تخصيصية الترث العربي، وهذا الشعر على بالغ العرض الراقي الذي يحضر اليه، وهذا على طلاق كوكبنا، وأما ثانية المعاصي، وما نجده في قيد من التجارب لدى المغلوطة، ويعرض مصادن الوعي والدين، ويعبر بوصفه يوسيف لكنه اخترق من الداخل، وهذا ينبع من خارج الذي اخترق من الخارج، وقد تزامن هذا ارتداه في الحركة الأدبية، كما أن عدداً ضخماً من الأسماء يكتب هذا النوع، وقد أساء، إليه، يمكن أن ذلك مجده الكثيرين على أن ذلك النوع والكتابية، وأنه مغovern في المعرض بالقصيدة، ولا يزيد على معي، ويقطع الصلة مع الجمهمي، وكما نذهب إلى ارتداه على المستوى الفكري الذي كان أصل في المستوى الشعري، وهذه الفكرة للقصيدة المعاصرة، ليست إلا مؤقتة، ففهم المعرص والذات الفردية والقصيدة المعاصرة مستقبلة بوسائل تعبرية جديدة مختلفة، والنص الشعري قابل لأن يستخدم مستويات مختلفة هذه المعرفة في تسيير إيقاعاته.

فن شكلنا

العشاق عبر التاريخ

«شهريار وشهزاده».. روبرتو جوليبيت.. أحمد رامي وام كلثوم «شتاء وليلة».. عزف يحيى هذه الثنائيات معروزاً لقصص العشق التي خلدت التاريخ.. الفنان عبد العزيز السماحي، في معرضه الأول المقام بأتاليل القاهرة قدم مجموعة من اللوحات تشكل رؤيتها حول هذه الثنائيات.. اعتمد السماحي على الألوان بشكل أساسى في التعبير عن مدلول هذه العلاقات، فقد استخدم على سبيل المثال الوانا ساخنة في لوحات الحب العربية مثل قيس ويليل وشهريار وشهزاده.. بما التأكيد على الجانب الصهى لهذه العلاقات.. فيما استخدم الوانا باردة بدرجات هادئة من الأزرق في لوحة «روبي وجوبي».. أعلنت إسساساً بالاسطوري.. الملائكة الأساسية على هذا المعرض.. هي اعتماده على القيمة المعروفة دون إضافة رؤية خاصة أو جديدة.. ل بهذه العالقات.. كما أن هناك بعض التشابه في موضوع اللوحات مثل لوحة «أحمد رامي وام كلثوم»، أو «كامل الشناوى ونجاة».. بالإضافة إلى سكون اللوحات الذي يتناقض مع ديمومة موضوعات الحب التي تتناولها.. والتي تهيب خلال الفنانين بالناس يوجه عام على مدار التاريخ.

فينوس المصرية!

اقيم الأسبوع الماضي بمجمع الفنون معرض للفنان «محمد يذكر الفيومي»، وضم مجموعة من أعمال النحت التي حاولت المرج بين تجاهي قيمة باستخدام أساليب لا تخلو من جدة واظهرت بلغ الفنان بالورق الشعبي والتركيز على تماثيل شعبية من خلال فينوس المصرية، مثلاً.. أو الأعمال التي ركزت على تماثيل المرأة المصرية بلباسها الشعبي، كما قدم مجموعة أخرى من الأعمال التي ركزت على الجسد الإنساني محاولاً التأكيد على هيئته جمالية جديدة، من خلال نماذج لأجسام مترفة كما ضم المعرض علماً من أعمال النحت ل المرأة عارية فتاة اسلامي.. والذي يجسد اهتمام الفنان بالباس بالمرج بين القديم والجديد.



■ من أعمال الفنانة زينب خليل

وكالله الغوري تقىيم مهر حانها الرابع

■ افتتح الأسبوع
الماضي معرض الشارقة
رسوم الأطفال بدار
الأوربة بالقاهرة.. وضم
مجموعة من رسوم
الأطفال الموهوبين بدولة
إمارات، المعرض أقيم
برعاية سفارة دولة
الإمارات العربية المتحدة
القاهرة.

■ ■ ■ تشهد قاعة «سلامة» بالمهندسين مجموعة من أعمال الفنانين عمر النجdi وفاروق وجدى وفاطمة رفعت وفرغل عبد الحفيظ ويستمر المعرض إلى نهاية الموسم.

■ تعرض قاعة
«دربوب» مجموعة من
اعمال التصوير للفنانين
محمد صبرى وصفوت
القاضى وعبد العزيز
صعب وحليم يعقوب
بالإضافة إلى مجموعة
من اعمال الخزف للفنان
محمد مندور.

■ ■ ■ قاعة «إيسپاس»
تعرض مجموعة من أعمال
الفنان «صبيحي جرجس»
بالإضافة إلى أعمال
الفنانين «شريف عبد البديع»
وحازم المستكاوي.. ويستمر
المعرض حتى نهاية هذا
الشهر.



د.أحمد نوار



■ شهریار و شهرزاد «زیست علمی، قصایش»

زينب خليل سفيرة للفن المصري في ألمانيا

الخط عند الفتاة ريف خليل وسيط مجد ولكنه قابل للتغيير والتبدل بما يتناسب وطبيعة كل لوحه ومضوعها ..
يبيند الخط وكهانه كان مستقل .. وفي نفس الوقت يرتبط بموضوع اللوحة وبإعادته التشكيلية ذاتها.

المجموعة.. والتناسب بين استخدام اللون الداكن وغريمه
لشفاف أو الشفاف.. وهذا يعكس قوية الخيال وثقائه
لاختيار، أو نظرية اللون كما تعوّدنا أن نسمّيه.. ويؤكد في
نفس الوقت على ذاتية الفنانة وموضوعيتها في آن واحد.

لوحات زيت خليل يمترز فيها الخيال بالواقع ويساطة الفكرية بغزارة التقى... وهي غزارة لا يسبّر فيها المعرض إيماناً يسّرّ من خلالها المعرض التماقّي بين الشكل المضمونى ونشعر بــ اللوحة باللّوحة والغرفة في آن واحد... ونكتسب اللوحات خصوصيتها من خلال إبراز المعاوّد الصّرية الواضحة... الأفّارم والليل والدرّاك الشراعية والماضي والمايّن ذات الأبيات... وهذه المجموعة هي إبرازى بين اللوحات... إضافة إلى أسلوب الفتنة المزير فى حماولة الفتنة الدائم عن تفاصيل مقدمة الموضوعات غير طرورة... أو إداع عالم خاص يغدو عادي باستخدام بواعث وموسيقى معروفة بطرورة... وهذا هو سرّ تعبير أعمال الفنانة زينب خليل وتقديرها.

في عرضها الأول بالمانيا . اختارت الفتاة زينب خليل مجموعة من الأعمال التمثيلية في الملوك والملائكة ولكن بربط بينها جسعاً باعثاً أو موسيقى . تبنيس واحد يعبر عن مصر . أو يكتسب خصوصيتها من مصرية . لذا لم يكن غريباً أن يكون عنوان المعرض «الطباعات المصرية» . ومن هنا كان حفاظها على تقدير مصر من قبل المانيا محمود مبارك ، افتتاح المعرض والإشارة بمعاملها الفنية والثقافية . المعرض نظمه وسقفاً بـ «ساقية الفن المصري العظيم» . المعرض نظمه المكتب الثقافي المصري بالمانيا مع ممهد جونه في يوم خالد الجمعة 27 مايو وختي نهاية شهر يونيو . وذلك في إطار المهرجان الثقافي المقام لدعم جوهرة الذي يحمل عنوان «الحوار بين الثقافتين» .

وإذا كان هذا هو المعرض الأول للفنانة ربض خليل في المانيا والبرتغال بصفة خاصة . فقد سبق للفنانة المشاركة في عدد من المعارض الجماعية في مصر وتونس . وإلامة عددة معارض متفرقة في القاهرة . كان آخرها معرض "تفاعل مع الكون" في قاعة المعارض بدار الإفتاء المصرية عام ١٩٩٨ .

والفنانة ريف بليل خريجة كلية الآداب قسم لغة انجليزية ودرست فن التصوير بمعهد الفنون الجميلة في بغداد واستكملت دراستها بالقاهرة وهي في نفس الوقت صحفية وتشغل حاليا منصب مساعد رئيس تحرير وكالة آنا، الشرق الأوسط بالقاهرة.



۱۵۲

أهداءات الكتب

عواطف وطرائف وعلاقات عامة!

قل لي لن تهدى كتابك، أقل لك من أنت، ومن أصدقاؤك، وما علاقتك بعملك وزملائك..

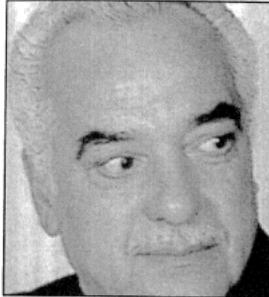
وزوجتك والأولاد!! استفمني أكثر لو تبعت من قصبة أول إهداء في حياة أحمد فؤاد نجم، وسب عدم قراءة عمر الشريف وبطرس غالى لا هدايات محمد سلماوى بالذات، وتفاصيل أزمة سببها إهداء مفید هوزى كتابه الآخرين إلى الناقد أحمد هاشم الشريف.

وستعرف أيضاً لماذا أصرت المذيعة الحسناء نهال كمال على أن يؤكد الأنبوذى في كل الإهداءات أنها زوجته.. ولماذا رفض جمال الخطاطنى بشكل قاطع أن يذكر نسخ إهداءاته!!

■ تحقيق: جيهان الغرياوي

■ أحمد بهجت

■ راجي عنایت



شالقة لذكر قصة أول إداء، كتبه بخط يده على أول كتاب صدر له.. وأخيراً اعترف: في الحقيقة لا أذكر على وجه التحديد.. لكن لا بد أنه كان لفترة أحبها في ذلك الوقت، وكتب لها إلى ملهمتي.. إلى التي ولد لها ما كان هذا الكتاب.. وهكذا.

فقد كنت يوماً حريصاً على أن تكون النسخة الأولى من كتابي، مهادأة إلى امرأة أحبها، ومع ذلك يمكن أن تقوس إن والدتي والوالدى كانوا صاحبى معظم إهداءات الكتاب في حياتهم.

«جنتى» هي التي تذكرت الآن فقط أتفت لم أهد لها أى كتاب، رغم أن لها كل الفضل في اتساع خيالى، وحبى للحيوانات.

■ ويدرك لنا الفاجوجى، أحمد فؤاد نجم إهداء يوسف إدريس

الذى يعزز به جداً، وقد جاءه على رواية البصائر، وكتب فيه:

إلى أحمد فؤاد نجم الذي تمنيت أن أكونه.

ورغم أن أحدهم قد سرق الرواية بما عليها، إلا أن الإهداء الجميل يبقى محفوظاً في ذاكرة نجم، ويقتب معاً قصة أول إداء كتبه عام ١٩١٢، على بيواه الأول «صورة للحربة والمسجن»، حين تسلم من الناشر ٢٠ نسخة من الرواية، واحتضنها بسعادة شارقة، ومضى إلى بيته راكباً «الترولى ياصار»، وإذا به يلتفت إلى الرجل الذى يجلس إلى جواره في الترولى.. ويقول له: ممكن أديوك نسخة من بيواه؟

وكان الرجل مهذباً جداً ومحماً بالذوق، فلبى وجهه على كتابه الذي يبدر عليهما متعنا، واراد أن يأخذه بعد دفع ثمنه، لكن الفاجوجى أصر على أن يكون هدية، وكتب له عليه: إلى جمهورى الحميد الاستاذ عبد الحميد» !!

■ إهاده آخر لا يقل طرافة كتبه الكاتب الصحفى محمد سلماوى عام ١٩٧٨ إلى الدكتور بطرس غالى وزير الخارجية حينها على كتاب «أصول الاتراكية البريطانية»، فقد كتب يقول: إلى د. بطرس غالى أهدي هذا الكتاب الذى لن يقرأ!

اما صديقها الفنان عمر الشريف فقد كتب له على الترجمة الإنجليزية

■ بداية يؤكد د. مصطفى محمود أنه لو استطاع تذكر اسم من أهدي له أول كتابه، أكان عقله كومبيوتر

فقد كان ذلك عام ١٩٥٤ عندما صدرت مجموعة القصصية الأولى «أكل عيش»، بعدما تولى الكتاب وعلي طرف الصفحة الأولى في كل منها إهاده تكريبي قصصي للنقد ونيله العمل بالأفرام، والتقطيعين أحياناً

الإهاده، الذى يذكره الآن، هو إهداؤه لابنته على كتابه

الأخير «علم نفس قراني جديد» ونخص: إلى أهل مصطفى محمود.. إلى نسبة من نسامن الجنة.

اما إهاده ما يحتفظ به من إهداءات، فهو ما كتبه لنفسه شخصياً على صفحات مصحف كبير كان يعكك على قرائته ودراسته.

وقد كتب يقول:

كل ما أملك من نفسى عدم واخرجتى من كثرة اللدم لا أنهض اليوم من كبوته حتى تكتفى الحياة زلة القدم.

■ ويبعدوا أن الاستاذ راجي عنایت.. مصاحب سلسلة الكتب الشهيرة «أغرب من الخيال.. يشارك الدكتور مصطفى محمود في ضعف الذكرة والاهتمام بمسالة الإداء الأول».

لكنه يذكر صاححاً الإداء المطبع الوحيد، الذى كتبه للأستاذ ثورت عكاشه عام ١٩٤٦ في كتابه «راقصون بلا حكمها» بمقدمة الأكاديمى للملحن الشعبية والثقافة في مصر، لكن الاستاذ عكاشه لم يتبه للكتاب ولا للإداء إلا في عام ١٩٩٥، حيث كتب راجي عنایت بداعم عن أحقيته في جائزة الدولة التقديرية.. وقتها فقط قرأ الإداء.. والكتاب واتصل به يشكوه ويؤكد أنه «إنسان على خلق» !!

■ «إيه الفكرة الباليسية دى؟!

بهذه العبارة بدأ الكاتب الصحفى احمد بهجت إجادته، فى محاواره



محموظ عبد الرحمن



كامل زعيري

لمسرحية «فوت علينا بكرة»: إلى زميلي عمر الشريفي، الذي كان يسبقني في المدرسة بعشر سنوات.

وقد كان سبب الدعاية في الإداء الأول أن دكتور بطرس غالى هو من كتب مقدمة الكتاب المهدى إليه، وبالتالي لم يقتصر سلاموى أن يقرأه مرة أخرى!

أما عمر الشريفي فقد إهدى إهداء سلاموى. لذلك ضحك وقال له مداعباً: قرات الكتاب ولم أقرأ إهداء يقصد له أن يريد أن يذكر أنه أكبر منه بعشر سنوات».

وإن كان رئيس تحرير «البدر» كان حريصاً على إهداء مسرحية «الجنزير» إلى وزير الداخلية، وكتاب «الخنزير الملون» إلى وزير السياحة، فإنه في المقابل يحتفظ في مكتبه بعده إهداءات نادرة عزيزة على القلب، مثل إهداء، الذي كتبه الرئيس ميتلان إلى سلاموى على كتابه «ذكريات مزدوجة».

والكتاب الذي يضم محاضرة القاها الأمير تشارلز عن الإسلام في جامعة أوكسفورد، وعليها إهداء إلى المعهد وتوريثه «تشارلز ١٩٩٥».. إلى جواره كتب وإهداءات «أرش ميللار»، وتنسى ويليانز»، وجون لوكتينبر».

وعن إهدائه الأول يذكر الكاتب أسماء أندور عكاشه أنه لم يكن موجهها إلى شخص محدد، وكان نصه: إلى كل من يستطيع أن يهدى الإنسان كلمة حب أو لمسة سلام.

■ على العكس تماماً نظر الأنبياء للإباء في مقدمة دواوينهم نظرة اهتمام وتقدير بالله، يجعله يتذمّن في صياغة مشاعرهم الودودة وروحه المرأة داخل تلك الساحرة، وفقاً لطبيعة ملائكتهم باللهدي عليهم، وفي مقدمتهم ياتي غالباً مسيديه الشاعر تشارلز شوشه، والشاعر محمد درويش، ونهايل كمال زوجته، وأيا ونور ابنته، اللذين أهدى إليهم كتابه الآخر: «يهيات آخر الليل». بتوله: إلى أسرتي السعيدة، حتى الأن»! وتتكل نهايل كمال بنفسها فتذكّر ما كتب لها على بروان جوابات حراجي القطة، ونصه: إلى نهال.. نقاء البحر.. هدوء ونورته.. إلى عشب

الربيع والقطفولة في عينيها.. النسخة الأولى دائمًا.

وعن ذلك تتحقق وتعلق: «إداء»، جميل، ولكن لم يعجبني، لأن قال إلى «نهال كمال»، ولم يقل إلى زوجته! «زوجتي».. لقى أم وأباً لذكريات وللتاريخ.. لأن الناس يعرفونني ويعزفونه ويعزفون عن أنا بالنسبة له، لكن بعد سنوات طويلة مستقبلًا، ربما يتضامل البعض.. من نهال! ١٩٩٦

■ الأديب طلبيب الأسوانى «علام الأسوانى»، زوج مثالي على مایدي، لذا جعله الإيمان العائلى والوهى الاسمى يخصّن الإداء الأول على كتابه، «الذى اقترب ورأى» وجمعية «منتظري الزعيم» إلى إيمان تيمور بدون لقب «زوجيتي»، فهو يرى أنه لقب رسمي «ووياية»، ولا يغير جيداً عن عمق امتنانه وحبه لها أو عرقاته بدورها، كجية داخلية قوية تعزز إيماعه، وترعن خيال القصصى.

■ على الجانب الآخر، اختار الكاتب المصطفى كامل «هيرى السيد الرئيس حسنى مبارك»، ليهديه كتابه «زمام بيجين» بعد مقابلة جمعتها به، يقتصر اللقب على ملوك، رغبة في تفاهة.. أتمنى أن تفاه.. ١٩٨٦

حملاء إداء، نصه: إلى الرئيس الوطنى مبارك.. أتمنى أن تفاه.. وإلى د. أحمد جوهرى.. وقت أن كان محافظاً للإسماعيلية.. أرسل كامل زعيري كتاب «الليل في خطب»، امتداداً لحوار طريل واهتمام مشترك بين الطرفين حول ملوثات مياه النيل في مصر.

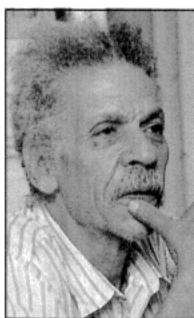
الوحيد الذى لم يصاول الأستاذ كامل زعيري أن يوجه له إى إداء على كتاب، رغم عمق وقوته جسادته بينهما، كان الدكتور جمال حمداً، والسبب على حد قوله إنه كان منطروياً عن العالم، عاكفاً طوال الوقت على البحث والكتابية، ولا يفتح باب بيته أبداً، إلا لأشخاص محدودين، يقتربون على الباب بالأشفاف! ١٩٩٤

■ سبب آخر غريب جملة النادى الصحفى أحمد هاشم الشرييف، يحوم عن إداء، تجتىء محفوظ، نسخة من كتابه «محاررات قيل نورى»، الذى تخصصت أحاديث نشرها الكاتب فى مجلة صباح الخير، وهو محفوظ قبل قيل قيل بنورى ١٩٩٣.

والسبب أن لويس جريس.. رئيس تحرير المجلة وقتها.. كان ذلك بعد الاستاذ نجيب بمكافأة ٢٠٠ جنيه عن مجلة تلك المحررات، وتاخرت المكافأة أكثر من الأذى، وسألا عنها الاستاذ نجيب أكثر من مرة دون جدوى، الأمر الذى أخرج أحمد هاشم الشرييف، وجعله يتراجع عن إرسال الكتاب والإداء، خجلاً وإيلارا المصمتا

والآخرة.. ذلك الأدبه، الذى كتب له مقدمة فزى على كتابه «ذمار» واتاً، وكان مفید «يتذكر أن يرد «الشريف» التية بأفضل منها، بينما يتناول الكتاب الجديد بالثناء والإشادة والمدح.. وهو محفوظ فى الحقيقة تماماً، فقد التفت إليه أحمد هاشم الشرييف بالانتقاد الحاد على صفحات نفس المجلة التي يكتب لها «صباح الخير»، ووصفه بأنه طاروس مغور، ووجه من الشهرة والتلقيح الإعلامى ما لا يستثنى! فشخص مفید غضباً شديداً، وتلك كانت آخر مرة يذكر أن يهدى

مصطفى محمود



■ أحمد فؤاد نجم

أحمد فؤاد نجم: إلى جمهوري الوحيدة الأستاذ عبد الحميدا
مصطفى محمود: إلى نسمة من نسمة من نسمة الجنة

للشريف مؤلفاته «»

■ وننعد إلى الخلف مجدداً مع الإداء الأول للكاتب الروائي عبد الله الطوخى، وهذه المرة، هناك فرق - فعلى خلاف العادة فاجاناً الاستاذ عبد الله بأنه يذكر جيداً جداً ما كتبه على مسموحة القصصية الأولى «داود المصغير»، ١٩٥٦، ونص إمداداته: إلى ميلانا الجديد الصاعد الذي يملك القديم بيده، ويعيش حياته بالحب والثورة معاً.

وهو إداء مطبوع يناسب تفاصيل الصدور - أيه فتراث الثورة على حد تعبيره - وبعدها توالى إمداداته الوبية بخط يديه إلى توثيق المكيم «أبو الفن في مصر»، ونجيب محفوظ «علم والاستاذ في الرواية والأخلاق».

■ وشجاعة أدبية نادرة تذكر مني حلمي أول إداء كتبته على أول قصصها التي تحمل عنوان «أجمل يوم اختلقنا فيه»... وكان نصه: إلى الرجل الذي الهمي أجمل قصصي الأولى.. إلى الرجل الذي الهمي أحلى الديابات إلى «»....

■ تبسم وتقول لا أبداً، فقد جعلت اسمه عنواناً لقصة أخرى في نفس المجموعة.. «شرف».

■ وماذا عن آخر الإدادات؟ كتبتها إلى كل رجل متواضع مر في حياته، مكتفياً بدور المهم.. إلى الصحراء.. إلى حريري دواماً إداءه ثابت على كتبى.. وهل أساوى شيئاً بدون حريري؟

■ على جبهة مفاضة يتحدث الكاتب الأديب جمال الغيطانى منتظماً على صuros الإدادات الدائمة التي اهتماد كتابتها لزوجته في النسخ الأولى من كل مؤلف يصدر له على التوالي.

■ وقيل: إهاداته لزوجته وأولاده، مساحة عائلية خاصة ليست للنشر، وأشياء تخصهم وحدهم، وليس من حق كشفها إلا بعد استشهادهم.

■ ويكل بلهجة الهدبة الودود: أول إداء كتبته على أول

فاف

فاف



■ جمال الغيطانى



■ مفید فوزی

مفید فوزی أهدى كتاباً لهاشم الشريف.. فهاجمه الآخرين جمال الغيطانى: مع مودة عميقه واحترام حقيقى

مؤلفاتى عام ١٩٦٩ وهو «أوراق شاب عاش منذ ألف عام» كان لوالدى: ■ ■ ■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

البحث عن أخلاقيات الدفنا الحديدة

والجمعيات الدينية التي لا تزال تحت التشكيل لأنها مهتمات هشة وشديدة
العنف، فضلاً عن القصص الشديدة في الشارك السياسية والشريعية، وسيدة
نطء الولادة العاملة، وبنفس في حربات العذاب، فضلاً عن العقل والبروح
الإنسانية مهارسان ومهارعن. إذا ثمننا استهانة العبراني ذات الصيغة
العقلانية، انتشارات سياسية وثقافية وعلقانية، إن بودي العالى التلقائية مع
الحارات تكتسي قيم اهتمامات كبرى كونية، تجد عوالمها فيها سبق، وأيضاً في
إن الفرد، كما سبق وأن ثمنت بودي وذكرنا التأكيد. لم يولد أحد روسيا في
مهدان مفترى عن أكثر اشتراك بولندا مهتمس ومحاقع في سبق التلقائف في
الجحوب لأعيادات سوسوس. ثقافية وعلقانية في تأولاتها وميراثها، وأيضاً في إن القسم
والتراث العبراني كتراثي وتراثي. بحسب تعبير شاشم شارابيني. لا بزال
سيطروا على العادات، الخامس والعام.

نعني إننا عقدنا فقرة أمام هذه المسواعات النبيلة للبحث عن اختلافات كونية
النكبة، بحقها، والانسان، والمسؤولية العالمية عن حياة السكان
بين الشعوب والجماعات، والقارات، والخ. وضرورة تطبيق معايير واحدة في
النوعيات العبرانية. يعلم الجلو، إلى الإزوجية في تطبيق العادي، وبعديه، القانون
الموالى العام، والقانون الدولي الإنساني، حتى تتمكن الشاشك في الساحة على الآخرين
الجديدة في ميدان إبداع العالم على الموقف الذي يظهر في الآراء المذكورة
إن علية الفرق والاختلافات. كما تقد في ثباتات ومحارات ونواتق تشكيل الدنيا
الجديدة. لا ينتهي اعترافها امبراطورية املاكية كونية أو امبراطورية كونية جديدة.

كما تأسس انسان العدد، على مبنيات بادياء العالى، الذي أقره
عام ١٩٩٢ مجلس برمان العالى العام، الذي أقره محارولة مبكرة وجادة في هذا
الحال، ولكن من كل هذه المعايير تتحقق إلى حدصى معاناة شديدة، وتحفظها
محضره، وتحفظه بعدم سهولة العبور بين الشارات، والجهاز، وعمد من النوع العادي، والتراث
والحقائق على قضايا، والجهاز، وخصوصيات المخواج العلاني، والتراث، والاختلافات في

الشترنكي التجارية للطلقات العمانية التي قد تختلف بين الأدبيان. مطلوبة ومهنية، ولكن ليست وحدها، فمثلاً حاجة العودة إلى المصادر للبنية القيم الأخلاقية التي تغير في قيم الحياة الإنسانية والبشرية والمشتركة والناجحة من ثيرات انسانية عميقة، تلك التي طرحتها المفاهيم في مثلك، على الحياة وتعقيديها



بِقَلْمِ نَبِيلِ عَبْدِ الْفَتَاحِ

فنون

فنون

فنون

«أشيك واد»
فى روکسى يعترف:
هندى (فأ) أزمة السينما

شرف عبد الباقى صاروخ متعدد الرؤوس.

منذ أيام عرض له فيلم في مهرجان «كان»، وبعد أيام س تعرض له ثلاثة أفلام دفعه واحدة.

وأشرف عبد الباقى أحد الفرسان الجدد الذين ينتظرون نتيجة امتحان البطولة الأولى.

وأشرف لديه الكثير ليقوله ونحن بالتأكيد، لدينا الوقت لنسمعه.

وعندما ذكرنا في عمل حوار معه لم يكن السبب أنه بطل فيلم، أشيك واد في روکس، والذي ينافس فيه رفاق المشوار من جيله.. ولكن لأن أشرف هو نجم الموسم المبىء حيث يعرض له ثلاثة أفلام مرة واحدة وهى، «كلام الليل»، و«حسن وعزيز».. مباحث عن دوله سابقاً، وأشيك واد فى روکس، وواكب ذلك تهامه بالإساءة لسمعة مصر بسبب الفيلم المولى الذى شارك فى بطولته وعرض بمهرجان «كان»، السينمائى المولى فى دورته الأخيرة وكان القاتل..

■ حوار علاشافى ■ تصوير يسرى عقل

مكتب الأستاذ يوسف شاهين الذى يقوم بتقديم العديد من التسويقات للمخرجين الأجانب.. حيث إن المخرجية بقيت مثلاً بملك مواهات خاصة وبشكل مصري جداً.. من هنا وقع اختيار «كارين» المخرج على لقون بيدوا الورى».

وأؤكد أننى كنت شديد الحرسر.. عند قراءة السيناريو فيما يتعلق بمسألة تقديم الفنالدر المجرى والمتأخر.. أصبحت مثل البالذرة بطبقتها من يريد وهذا ما يدفع العجب، وتخيلوا أننى ظلت مذموماً لفتره طولية بعد قرائتى للفيلم.. والشىء الوحيد الذى فعلته أتمنى سعادت الليفرين وسائل الاستاذ الحتر أنت شفت

والطبع أجانبى ١٩٧٣ وهذا ما زاد مدهشنى أكثر.. هل تهمنى مثل هذا الاتهام مجرد أننى شئت بورا فى فيلم مخرجته أجنبية.. وينقل الشير «وازا كانت قاعد مسترى رد فعل النقاد والجمهور على هذه التجربة.. سعدت بدرجة لا يمكن لأحد أن يتخيلها عندما شفط عرض الفيلم في مهرجان «كان» الدولى وإن بي أفالجا بهذا الكلام.

وأتفق من دهشنى وعزمتى إلا بعد ما قرأت تعليق النقاد على الفيلم والذين قيلوا بالاستحسان شديد واتكلت بتعليق أحد النقاد الذى قال عن الذى أشىء لسمعة مصر.. مخرجية الفيلم المولى كارين، أم أشرف عبد الباقى الذى قد بورا مشهراً أم المخطى الذى كتب هذا الفيلم؟

ووضيف أشرف.. من المضحك أن الفيلم لا ينعرض لمصر من قريب أو بعيد وبالسبية المكان.. فالليل أفيقوش مصر أساساً، وأنهش رحل جمل.. قطعة أثرية واحدة، شهادتين.. «الفيلم تجربة مختلفة تماماً كل ما قررت.. وهو من الأفلام التجريبية ولا تتعتمد الدراما فيه على الموارى.. ولكن على تعبيارات وأفعالات الممثل بشكل أكبر.. تحمل الموارى قليلة جداً وأهانى للقيام بهذه التجربة مشاركتى في عرض سسرى تجربى في الورقة المفضية لمهرجان السرير..

اما عن معرفتى بالخرجية فقد جات عن طريق مختلطة بروح كوميدية تشارك فيها مجموعة مئاتة من

أنا بريء

من تهمة

الإساءة لمصر

بعض الناس

يحاولون الواقعية

بين أبناء جيل

للأسف أراء النقاد

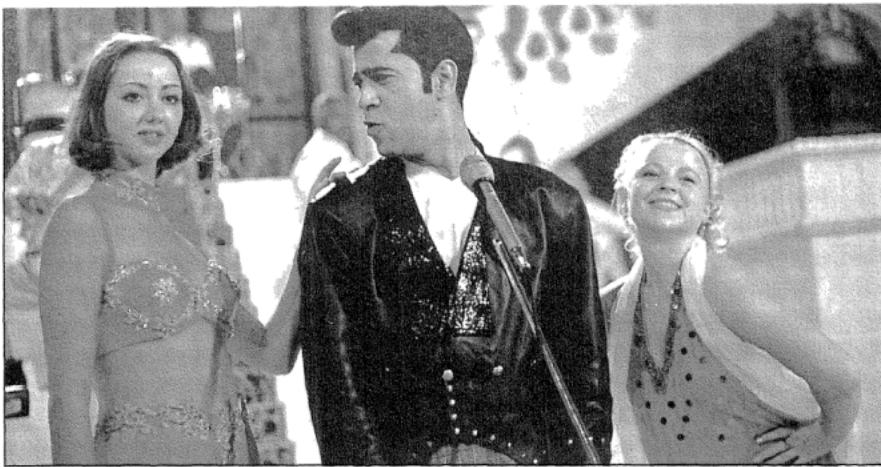
في مصر

لا تقنع نجماً

سأنوع في أدواري

لأن الكوميديان

عمره قصير



■ أشرف عبد البالق في أول بطولة سينمائية مطلقة

ترجمة لنجاحتها وبأخذ بابتها.

هل المرحلة القادمة ستشهد ترکيزاً على الأدوار الكوميدية لتأفلل في حلبة المنافسة الشرفية مع أصدقاؤك؟ بالتأكيد لا. فالتارىخى أرفض قوله، وإن أضع نفسى في إطار كوميدى فقط لأن الفنان الكوميدى عمّه تقصير.. واعتقد أنتى لو توجهت في إداء فيلم تراجيدى سأتجه أكثر في الكوميدى.. فمثلاً هذا هو سر نجاح الريحانى وعادل إمام.

بماذا سبقتني في عادل إمام؟ عادل إمام هو خير مثال على استخدام النكاء وتعلمت منه (اللابت أخيراً) عدم الاستعمال حتى لو تعدد ستة دون تقديم أي عمل بس المهم اختيار دور كوميدى.

هل أنت نقاطع الفيديو؟ أنا مومن تماماً إن التقنيزيون يحرق المثل سينمائياً وبذل تأثيرات سلبية على الفناء.. فلن هناك قناع يشاهد المجهود على العشر ثقارات؟ هل هناك أحد سيفكر في النهاى إلى السينما ليشاهده في فيلم؟ أعتقد لا.

وطوال مشواري الفني (وهو ١٢ عاماً) لم أقدم سوى ٤ مسلسلات.. وافق مليون مرة قبل الإقدام على تجربة الفيديو.

ووضيف شرف وفي المسرح أشارك منذ أول يوم في مسرحية «رد قلب»، وبعدي الكثير من السيناريوهات السينمائية المعروضة على منها فيلم «هندى»، وفيلم «تفاقم».

وأخيراً ماذا سيفعل أشرف عبد البالق لو فُقلت جرجس الخاصة في فيلم «أشيك واد في روکسى؟»

من المؤكّد محسّن بالدم لآن لو حدث ذلك فسيكون هناك خطأ في تصايب العمل وسائسر عاين صرط في بدل مجهود.. لكنّ مقتنق أى بات كل ما في وسعي وعيدين نجاحى أو فشلى لدى مسالة بناء رينا.. المهم الا يكرهنى الناس.. ■

يصنع نفسه، وبالتالي يكتفى دون سبقه من إراء القناد التي تكتب على المستوى الفنى ولكن أيا هم لوحدهما لا تصنع نجماً ولا تكتب بما هو قادر، وأيا هم مثلاً. هل كان في رأس أحد همّه منذ أربع سنوات أى احتفال؟ لأنّ بصيغه هندى نجحها أو أشرف عبد البالق أو أحمد أمين، ولذا لم يظهر هذه الأداء والتنافرات إلا بعد نجاح هندى. هذا بالإضافة إلى أنهما أصدراها أكماّنا سبقة قبل مه شاهدوا الأفلام التي سبقتها ليصادروا عليها بطيئاً!!

اما عن هندى فلا أحد فيها يذكر انه فجر الظاهرة في توفيق مهم.. خاصة ان هذا التوفيق واكب اتجاه رجال أعمال صناعة السينما، بالإضافة إلى أن المسألة أصبحت محرّمة في مجموعة من المجموع، فإذا قال أحد المنتجين عازفين على فعل المرضى لا يُمسّك بهم.. ودون أن يُمسّك بهم الموزع ابن سيرور هذا الأشرف أو هندى.. سيسأل الموزع ابن سيرور هذا السؤال الداخلية يا ناس يا رهه إننا عدنا ٧٠ مليون فالمليون الداخلى سيتحقق العائد أو أكثر؟ ولكن المنتجين كانوا ينظرون إلى الخارج، الفيلم من بعده وبالطبع سعره يهرب في الخارج.. وبالطبع كان الموزع على يد هندى وهندى لفت الأنظار لجليل بالكلمة.

اما مسألة استعجال النجمة فالكتيد إننا لم نستعجل النجمة ما دامت لا يربّي بذلك نعلم الارواش شباب ولا يلزم نعمل أدوار شباب وإنما في الآرلينغ والخمسين والستين المليون يقبل إن هذا وقتنا.. يعني في الأفلام الأمريكية والأوروبية لا أحضروا مثلاً وقدموه في بطولة فيلم، فهل الطل استعجل النجمة؟

هل أضافك وأنا أكرر اسم هندى؟ يبيّنس أشرف.. لا خالص بالمعنى لكن أيا بابا ياستشهد بهندى في كل حواراته وصراحة يقول إننا مزعوبين هندى وعابدين معاه الحال وننسنا يستمر في تجاهله لأنّ وقت ما يستمر نجاحه فنال

بيّنه علية كامل، وإيمان سعفون وحسين الإمام وهانى رزقى، محمد لطفى، سعيد الطرابى.

وقد أكون في هذا الفيلم الشخصية المفضلة وهي شخصية «حسين وبناته» وقد أخذت بعضاً من تصايبها من شخصية طبل اعفره، جيداً اسمه «حسين وبناته»، وهو بالتأكيد تختلف عن تجربتي في «كلام الليلى»، فمعنى بسراً بوجلاً فهم، وأيضاً من فيلم «قمة من دوله» والذي غيرنا اسمه إلى «حسين وعزز»، فالفيلم ليسراً وانا معها.

الم تنظر إلى شبابنا التذاكر بالنسبة لـ«أشيك واد في روکسى»، خصوصاً وأنه التجربة التي تماطل زملاؤك الكوميديان، يحصلت أشرف اللحظة ثم يمسحه ويقول: بــما شبابنا تذاكر هو ترجمة للنجاح، فلماكى مينى مليء، ولكن لو وصلت إلى بــع الأرقاف التي تحقق سيسكون ذلك جيداً بالنسبة لي على الأقل.

هل تتعجب عن الحب بين ابناه جيل واحد في الفن يحتاج إلى التقاط صور وأن يؤكد كل منكم في حواراته إنكم أصدقاء؟ أتفى أن يظل هذا الإحساس بيننا مستمراً ولا يتأثر بكل الناس الذين يحاولون الوعية بينما

اختلاف القلاد حول تجربتك، وبغضهم قال ملماً لم تفجّر جموعة الشباب في بطولة جماعية لفيلم واحد لأن ذلك هو الأصل؟ خاصّة أنّ الذى سيسكب سيساسق هو هندى؟ وقولوا إنكم استعجلتم النجومية؟ أو لا تنتظري أن تهدّ عصماً بضمانتك لكن أيس شرطها أساساً للنجاح أن يجتمع الجيل بكلمة في عمل واحد لآن لا توجد نظرية علمية تفرض ذلك وعلى أصحاب هذه الآراء أن يلغاً كتاباً ويقولوا للشباب كيف يصيرون نجوماً؟ حتى يتصدى كل الموجدين نجوماً، وأيا بــع أن أشير إلى أنه حالياً لا يوجد من يصنع النجم في مصر، فالنجم هو الذي

الفضل للمحارب رقم ١٢

أفضل ماندرياس و عمر الشريف.. وجاءكم



بروفات مسرحية هناك على مسرحها القومي حيث شاهده المخرج الشاب في ذلك الوقت والشهير حالياً بيتر ويلدوفار، لمقدمه في فيلمه «ممر الرغاب»، الذي أحدث ضجة في أنحاء أوروبا قرر عرضه على شاشاتها، ورغم أن «باندرياس» عمل مع مخرجين أسبان إلا أن تجوميته في إسبانيا ثم في أوروبا ترجح بشكل أساسى إلى «الملوفار»، الذي جعله يظلاً في أفلامه التالية مثل «نساء على حافة الانهيار العصبي»، وفديتى من أغلى، فديتى من أسفل»، والفيلم الآخر كان هو الذى مهد لأنطونيو باندرياس الطريق إلى أمريكا حيث أخباره المخرج «أرنى جليشر»، ليؤدى دور البطلة أمام «أرموند إسانتى» في فيلم «موسقى غنائى يعنون «ملوك الماء» المأخوذ عن رواية شهيرة حصلت على جائزة «بولنزر» الأمريكية الأمريكية، وقد غنى «باندرياس» بصوتة أغنية الفيلم «ماريا الجميلة حميمية قلبى» التي رشحت للأوسكار لتتفوق في حفلته بصوت «بانشيديو» ومومنجو، مغني «الوبرا» الشهير، كاننجاح هذا الفيلم هو السبب الذى لفت نظر المخرج الأمريكى «جوانثان ديفى» وهو يختاره مثلاً دور ثان فى فيلمه «فيلا دلفيا» الذى حصل ببطولته، توم هانكس، على أوسكار أحسن ممثل عن أدائه لدور مريض بالzheimer، لافتة إلى «باندرياس»، المهمة، فتذكر منها «منزل الزوج اخراج بيل وجست»، «أقام مع مصادر النساء»، اخراج بيل جوردان، ثم تأقلم وجيهاً لوحة «أداء النجم العالى» سلفستر ستالونى، فى فيلم «القتلة»، هذه الأدوار خلقت الثقة فيه من قبل مدربى الاستوديوهات باته نجم شباب قفاماً باول بطلولة ممثلة فى فيلم «بيسبيرادو» للمخرج المكسيكى الأصل «روبرت روبيجار»، وأثناه ذلك انضج «أنطونيو باندرياس» عن زوجته الأولى الأمريكية، «نانلىز»، ليقع فى حب الأمريكية الذى تكبره سناً «ميغانى جريفت»، التي اتفقثلت هي الأخرى من زوجها الممثل دون جوسون، ليتزوجان الثنائى وينجبا أولاداً وينشأاً معاً فيلماً كوميدياً يعنون «أثكر من الازم».

عن رواية مايكل كرايتون الشهيرة، «أكلا الموتى»، يقدم المخرج الأمريكى الشير، جون ماكترنان، فيلماً جديداً يعنون، «الحارب الثالث عشر.. بطولة النجم العالى، أنطونيو باندرياس»، ويشاركه في بطولة النجم، «عمر الشريف».

تدور الأحداث حول المحارب العربي «أحمد بن فضلان»، الذى يستقل سفينة، عليها اثنا عشر مهارباً من «الفايكنج»، ابناء سكان المبحار، وعندما تدخل بهم السفينة إلى مياه غربية، يغطى أجواءها الضباب، يكتشف الرجال اثنين في منطقة يعيش فيها جماعة «البيسولو»، وهم جنس يشب، البشر ولكنهم يقاتلون على حسومهم ويأكلونهم أحياء، يشارك في البطولة، الممثلة ديان فينتورا، التي تؤدى ذلك في أوائل التسعينيات، تقدم لعدة

١٩ دولة في مهرجان الإذاعة والتلفزيون

العراق والكويت معاً لأول مرة في القاهرة

العمل في اتحاد الإذاعة والتلفزيون يجري على قدم وساق استعداداً لاستقبال الوفود المشاركة في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون الذي تبدأ فعالياته ١١ يوليو القادم وتستمر خمسة أيام، بعض الدول حرصت على المشاركة في سوق المهرجان، وبعضاً الآخر أرسل أعمالاً كثيرة للمشاركة في المسابقات، أشياء كثيرة طرأ على الدورة الخامسة نسراً بها في التقرير التالي ..

■ تقرير: بشير حسن

سات، والقطاع الاقتصادي، كما تلقى رئيس القطاعات في ماسبيرو تعليمات بزيادة الأجنحة بما يتحقق التوازن الإيجابي في عرضهم على المشاركة، وأكمل حامد صلاح أمن عام السوق قيادات الإذاعة والتلفزيون بتشجيع وقائع المهرجان وإدارة لقاءات المبعدين، وسوف تقدم إدارة المهرجان بتوسيع مدعايا تذكرة الدخول إلى أعضاء الفوج الأول، ودون الفعاليات المستجدة في المهرجان هذا العام هي وجود مطحات التلفزيون ومستوبيها داخل السوق إثارة عمليات البيع والشراء، وحتى تكمل المعاير الشائكة للسوق في شركات الإنتاج والتوزيع وهم المبعدين والجور الثاني هو مطحات التلفزيون والإذاعة، والثالث يتمثل في وجود قطاعات اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري الذي يهدف وجده إلى الرابط بين المحررين الأول والثانى حتى تكتمل النظرة الإجمالية التي يدعى إليها، وغير المفهوم بغير الشفافية، ولأول مرة هذا العام تجد أجهزة الكمبيوتر داخل السوق لتسجيل الفعاليات، بما في ذلك المطحات، كما سيوجد الحاسوب الأول الخاص بالقطاع الاقتصادي لتشجيع لدى الشركات ما تناوله في السوق من إنتاج إذاعي وتلفزيوني حتى يتضمن للمشاركون في السوق إضافة على كل الأجنحة، وبهذا يضمن الوفود المشاركة، طلبات إدارية للمهرجان بوجود رئيسه الوفود، على أعلى مستوى لضمان إقامة صنفاته كبيرة، على أن يضم كل وحدة أعضاء من جميع التخصصات ومنها الهيئة الإذاعية والرقابية، وبنية البرامح وغيرها، وسيتم إصدار دليل للمهرجان يضم الوفود المشاركة والدول بهدف إتمام عمليات التواصل بين الضيوف

تعريفات

تضمنت لاحقة مهرجان هذا العام تعريفاً وأدبياً لسميات المسابقات تجنب إشراك المخرجين إدارة المهرجان وضفت شروطياً للمسابقات الاجتماعية والتاريخي والتراث الشعبي وأعمال الأطفال، وبهذا

في الأيام الثلاثية الماضية، وافق عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون على المذكرة التي أرسلها إليه القطاع الاقتصادي والتي تضمنت معاشرة المساحة الخصوصية لسوق المهرجان حتى تستوعب المطحات والشركات الكثيرة التي أرسلت بموافقتها على المشاركة في فعاليات السوق، خاصة أن دوره هذا العام شهد مشاركة وحدات جديدة يرتبط شاطئها بالسوق مثل شركات إنتاج أطاق الاستقبال الإذاعي المسموع منها والمداري، وشركات إنتاج أطاق الإرسال والتلفزيون المحمول وتشغيل الإرسال، كانت إدارة السوق قد كلفت المنيسي حسام مصطفى برسم خريطة لأنجنة السوق تستوعب جميع المشاركون وأجنحة إضافية تحسّن في زيارة وأماكن خاصة بخدمة المشاركون وخدمات الحاسوب الأخرى، من ناحية أخرى، وزع حامد صلاح أمن عام السوق مهمة العمل على خمس مجموعات، الأولى تابعة للدراسات والاشتراكيات والمعاهد، والثانية لتحديد الأجنحة للمشاركون وتدير الوسائل الفنية لجميع المشاركون بأجنحة أو بدور، والثالثة لعمل الميزانية والحسابيات والتوزيع، والمجموعة الرابعة للعلاقات العامة والخمسة للدعاية والإعلام والنشر.

دولة في السوق

أكمل حامد صلاح رئيس القطاع الاقتصادي وأمين عام السوق أن عدد التلفزيونات التي حرصت على المشاركة بتجنحه في سوق هذا العام يصل إلى ١٧٧ تلفزيوناً، منها مسموعة، وبهذا يضم ١٧٧ محطة موزعة، منها مسموعة، وبهذا يضم ١٧٧ محطة، بالإضافة إلى جميع وكالات إعلانية و٤ شركات إنتاج وذوي، وتحقيقها التفاعل بين المشاركون في السوق وأجهزة اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري سوق مشاركون في السوق سبعة قطاعات، من الإنتاج، الفضائيات، صوت القاهرة، وقنوات النيل المتخصصة، مدينة الإنتاج الإعلامي، شركة التأمين



■ عبد الرحمن حافظ



■ دريد الحام



■ سعاد عبد الله



كانت مشكلة المخرج السوري نجحت أخيراً وراء إضافة هذه المسئيات للاحقة بعد أن أثار مسلسله ضجة في العالم الناطقين عندما حصل على المركز الثالث، أما جوائز المبدعين فتضاعفت هذا العام وأضيفت إليها ميداليات تقديرية وفضية وبرونزية وستة ميداليات ٢٢ ميدلز في كل مجال، أما الميداليات التي ستقام على مائش المهرجان وهي الافتتاح والختام لم يطرأ على الترتيب النهائي لها حتى الآن، ويسود أن تقليص فترة المهرجان سوف يترتب عليهما تقليل عدد الميداليات، وفيما يخص الأعمال المصورة المشاركة في المسابقات فقد كل رئيس، الطفاعات في اتحاد الإذاعة والتلفزيون، رئيس الفنون والخطابات الإذاعية بترخيصه، الأعمال على أن يتم مناقشتها لاختيار ما يناسب من أهمية المهرجان، من ناحية أخرى طالب إدارة المهرجان مركز القاهرة الدولي للمسابقات بزيادة المساحة المخصصة لمجتمع الفعاليات.

نقطة حبر على الناصية.. الأميركي

لديك رسالة
هذا هو اسم الفيلم الذي يشاهده جمهور القاهرة الآن بعد أن كسر الدنيا في أمريكا وأوروبا، وهذا النجاح لم يتحقق لأن البطل هو نجم القرن العشرين نوم هانتس، أو لأن الطازجة ذات اللمسة الرومانسية رغم أن موضوعه غير عاطفي بالمرة ويمكن اختصاره في العبارة الشهيرة: «الدنيا زى السمك». الكبير يأكل الصغير.

كيف نجحت هذه المخرجة في تحويل هذا الشوكو الدامي إلى أزهار؟ تبلييب تفوح منها رائحة حكايات خالدة جميلة تنبعث من صفحات كتاب قديمة ملفراء، الحكاية أن قلعة السكوتيفت مع يابان ورثت عن أمها مكتبة «حدائق» لبيع كتب الأطفال، كل شيء في المكتبة يوحى بالحداثة، بدأة في ثلاثة صاحبة المكتبة موظفيها ومروراً بقطع المذكر التي تحمل على ورقة الحديدي، وانتهاء باسم المكتبة: «على الناصية»، يا سلام على الجميع، هذه المكتبة ارتبط بها إثناء الحس الغربي بمدينة نيويورك وفاقت نفوسهم الوحيد حتى قررت مجموعة محلات فوكس العملاقة افتتاح فرع جديد لها على بعد خطوات من المكتبة الفاسقة، ولهن أصحاب فوكس، يعلمون مدى ارتباط أهل الحس بمكتبة «على الناصية»، أعودوا على النفسية الأمريكية، خصم كبير على الكتب، وكوب باكتشيني ساخن لكل زبون، وبعد أيام من الافتتاح أعلنت مكتبة «على الناصية» أنها تحوّلت إلى مكتبة بساريلا لم يصبح لها مكان إلا في جوف سكة عملاقة اسمها فوكس، هكذا يمتهن البيئة، بل يمتهنوا الإنسانية، وكذلك يصبح العدو الأول لم يحب رايانت هو نوم هانتس ابن صاحب مجموعة فوكس ويعاملونه كعاده رغم أنهما صديقان، حميمان منذ فترة طويلة، بير البريد الإلكتروني في شبكة الانترنت كل هنؤا يهت لواجهه إلى الآخر باستخدام اسم رمزي، رغم ارتباطها بصديق يعيش معها وصديقة تعيس معه، لكن الذي يبدو للمشاهدين أن علاقتهما ينبع منها أقوى من علاقة المراهق.

وحين تقرر بير الليف الناچج بصدقها الإلكتروني يصل إليها في موعده لكنها تعامله على أنه عدوها الذي يريد أن يفسد عليهما لحظات انتظار صديقها الذي على وشك الوصول، ويختلق القاءات أكثر وتتحول مشاعر العداء إلى مولود جميل لا ينقصه سوى أن يعرف شركتهم ومكتبتها لا ينطوي على أمر شخصي ويجب أن تسلم بان هذه هي الحياة،

ونتظر القاءات أكثر وتتحول مشاعر العداء إلى مولود جميل لا ينقصه سوى أن يعرف بسنتها ذاته مع الرب، وانا ااريبي، براح السمار عن اللوحة البريئه لننسى جميعاً، انتنا كانا لنونا نشاهد فيلماً عن الانترنت والبريد الإلكتروني والسمك الكبير و... و...، انا لا اعرف ميزانية هذا الفيلم الناجح، لكنني واتق أنها لا تزيد على ميزانية فيلم مقاولات مصر، خصمنا اجرى البطل والبطلة، هذه الميزانية لا تزيد على ميزانية فيلم مقاولات مصر، مع فارق أنهن ينجحون لأنهم يعلمون بصدق ونحن نفشل لأننا «فاكترين المسالمة فتوة»، اعتقاد أن الرسالة وصلت.

العراق والكويت معاً

لأول مرة سوف تشهد فعاليات مهرجان هذا العام مشاركة إيجابية من العراق حيث يشارك في المسابقات والسوق، كما حرصت الكويت على المشاركة في جميع المسابقات، وفيما يخص هذا الجهد للولدين قال حامد صالح من المهرجان يحرص على وجود كل العرب بصرف النظر عن التوجه السياسي، فنحن نعلم تناوله للمربيين وليس للسياسة ومن الدول التي حرصت على إرسال فرقها على المشاركة السودان وإيران، وعلى نفس الخط اتخذ المهرجان معياراً، إن القطاع الاقتصادي حرص على دعوة كبار المستويات عن الأسروال والهيئات العامة للاستفادة من وجهات نظرها، وأتاحت الأئمة والباحثين بهدف تلك إلى تصنيف المهرجان وسوقه ليكونوا على خصوصية أن السوق أصبحت تناول تلك مقومات الدولية، فيأتي جانب الشركات العربية توجد الشركات العالمية من استراليا وإنجلترا وفرنسا، التي تحرص على الوجود، وهذا دليل على أن مهرجان القاهرة أصبح له مكانة متقدمة في أجندتها، المهرجانات الدولية، كذلك أرسل المقرب والبعين برفقتيهما في المشاركة من إدراكه من تقويل طبلات الاشتراك في المسابقات والسوق، من أجل هذا دل على أنه لعمل لجان المهرجان لبل تهار سعياً، إيجاباً كل الفعاليات وظهورها بصورة ثقيلة بمنظوره الاتحاد الإعلامية.

دريد وسعاد عبد الله

حرصت إدارة المهرجان على توجيه الدعم إلى كبار الشخصيات الفنية والثقافية في الدول العربية لحضور جميع الفعاليات، من مؤلف الفنان السوري دريد لحام وسعاد بيدل الله من الكويت والكاتب أمين صالح من البرين، وقد أرسلت الشارة بترحيمهم لحضور المهرجان، وكانت إدارة المهرجان قد أرسلت إلى المحطات التلفزيونية والإذاعية لترويجه شخصية لها تلتها الفن والشاعر لحضوره الفعاليات، وذلك بهدف المزيج بين الثقة والفن، وهذا يحدث في المهرجان لأول مرة.



■ شكري سرحان

شخصية البطل - إمام - ساعدتنى عليه جذورى الريفية السابقة لاختلاطى بالجتمع القahوري - وحيثما يتحدث عن دوره فى فيلم (د قلبى) بيدى رأياً سياسياً معارضًأ لثورة ٢٢ يوليل على عكس ما يوحى به دوره فى الفيلم، إذ يصر على أن يسيبها انقلاباً، فقرار تأميم قناة السويس كان مقاومة، وفرض الحرسات والتأمين أضر بمصالح المواطنين، وفي رأيه أنه كان من الصعب واللا ممقوّل أن تثير مصر عقلية عسكرية بحدّها، ورغم ذلك الراي السلفي فى حق الثورة بعد سرحان ليقول عن الفيلم إنّه أدخل السينما الحالى قد أوضح إيجابيات الثورة ونقاّلها المباشر مع أحداث الفوضى والفساد فى مصر وعلى التقى أظهر أيضاً وجهة السلفى الثورة واتخاذها القرار الخطأ بتائيمه ممتنعات الشعب.

اما فى السرور فقد كانت لشكري سرحان أدوار متقدّمة على خشبة المسرح، وتحتّى وافتلاضه عن دوره فى مسرحية (أه يا لي يا عمر) التي كتبها ثناً وشعرأ الشاعر المعروف نجيب سرور، وأخرجها جمال الشقراني، ويقول سرحان عن هذه المسرحية ملخص غيرت عن أحزان نجيب سرور الذي كان يختزن في وجدهان الام الشعب العربي كله من ذلك اليوم الحزن ٥٧٠ وانه منذ تلك الكارثة تحول إلى شخص يحبّ شارك في ذلك كلّ ما من حزن والأزمات الشخصية التي ألت به بالتزامن مع التكستة، فرار سرور يقبل على حياة بويهيمية، ولا يكت عن الشوارع، وكتب رعاعيات الشهيرة باسم (آهيات نجيب سرور) التي تجراً فيها على المخطوطات السياسية والأخلاقية والاجتماعية في أن واحد، ويرى سرحان في سرور شاعراً كبيراً تأثرت عليه الفنون السياسية والشخصية التجوهياً أحالمه، وتحول إلى أحد أبطال المنسى الإغريقية.

اما عن أحالم سرحان السينمائية والمسرحية التي لم تتحقق فيحدثنا عنها من خلال مشروع (المسرح الوسيط) (المسرح الزجاجي) ويقول: (لقد كان أحد أحلام حياتي إقامة وتأسيس المسرح الوسيط تلك الشبيهة المسرحية التي تشهد وسط الجمهور، بحيث يستطيع الجماهير حول الخشبة في أسلوب دائرى أن تفاعلاً معهم ويعايشوا مع الممثلين الذين يسيّرها كون في طاقة روحية، إن تفاعلاً الجمهور مع كل ذيّاً جسد وجده المطل بيماهاته وحركاته البيناميكية، وإذا كانت فكرة المسرح الوسيط ليست غريبة أو جديدة، بطرق ما أو أخرى في لوروبا أو أمريكا، فإن فكرة (المسرح الزجاجي) تبدو غريبة وهو يدور على مرضضها ليس هناك ما منع أن نؤسس المسرح الزجاجية (الشفافة) وسط المطواطوا، الخالية في عمق الباية الزرقاء، أو بسط المقول الخضراء، بحيث تستخدم التكتولوجيا الحديثة في جعلها صيفية مكشوفة وشفافة في أن واحد.

■ نبيل شرف الدين

عندما يكتب ابن مذكرات أى

شكري سرحان يروى تاريخ

مصر من خلال مذكراته الفنية

مصدر في القاموس للزميل الصحافي يحيى سرحان نجل الفنان شكري سرحان كتاب عن مذكرات أبيه تحت عنوان (ابن النيل: شكري سرحان وخمسون عاماً بين الفن والحياة) وأشار في تقديمه إلى أن والد شرح في كتابة مذكراته منذ مطلع الثمانينيات وعلى فترات متقاربة، والكتاب قائم على سلسلة مطبوعة من الموارد ابن الأباين والآباء، وفي مجموعها تلقى صدى على إبداع رسماً، وأسلوب تعامل الفنان الراحل مع الحياة والفن والظروف السياسية التي مرت بها مصر في تلك المرحلة.

يتذكر ابن سينما المصرية شكري سرحان الذي توفي عام ١٩٩٧ عاماً تاركاً وراءه ٥٤ فيلماً قام بادارياه بطولة في معظمها على مدار أربعين

الإيطالى (د قلبى)، (الزوجة الثانية)، (الشبردين)، (الضم والكلاب)، (تدليل أم هاشم)، (آه يا لي)، (دوني)، (شباب أمراة)، (الدمام)،

وغيرها مما استحقه اختياره كحاجة في استفتاء المحتالين عام على السينما المصرية كعنوان معلم، وتقديم مهرجان ١٩٩٦ قبل وفاته، وقد شهدت مهرجانات شكري سرحان انتشاره الواسع، وخلال هذه المسيرة الفنية الحافلة

ظهر سرحان في أفلام متخصصة للمستوى لا يعيرها الكثيرين مثلاً (الستات ما يغروش يكبا)، (باباكي في اللي تاسيني)، (غفرت عم عيده)، (وقلبي في الظلام)، (دوني)، وغيرها.

وفي بداية حديث والد لابنه عن نشأته يقول: (كانت شاشاتي في القرية حيث التقى والد سرحان هناك مثل الماء والبوا)، كذلك أخرج في الجامع صباها حينما كان عمرى سبع سنوات، واتوجه لحظن القرآن الكريم عند الشبيه عبد العليم، كان

جميع الدلاّحين حوله يعيشين على نمط واحد لا ينغير، التقليدي والأصولي، والجندى، وقد سأله نفسى متى ينتهى؟، كيف يخرج من هذا الإطار العام في ولدان؟ لا أحد غير إجابة واحدة، هي أن الله يقدر ما يشاء وينتقل على من يشاء بما يشاء، فسبحان العالى اللهم الذى يخرج للاء من جف الأعجاج إدا شاء..

وعن أول دور له مع المخرج يوسف شاهين في فيلم (ابن النيل)، ١٩٥١ يمكن أن نتأخر مع مجموعة الفيلم إلى فترة بالصدع، عنتا بها حوالى عشرين يوماً، مما يأكل اهلاها فيعيش مهم الحياة على بطيئها تماماً، أفادنا هنا من حيث الاندماج وصدق الأداء التمثيلي، ثم يمضى قائلاً: لا تستطيع أن أصلف لك يا ولدى العزىز سعادتي الكبيرة التي لا توصف خصوصاً أن الفيلم يحمل شموخ نهر عظيم شهد أحداثاً جساماً، أما في حديث لابنه عن دوره في فيلم الشهير (شباب أمراة) فيقول شكري سرحان: إن كل تعبر في



لم تدرس التمثيل بالورقة والقلم، لأنها خريجة إدارة أعمال وسكندرية من الأكاديمية البريطانية، لكن جهها للفن جعلها ترفع راية التحدي. تتمانعت غادة عبدالرازق على يد سمير غانم بحكم العلاقة الأسرية وعلمت نفسها، فكتبت ما كانت تعلمه بنفسها في مهنتها، وتوقفت نفسها، وكانت تدرس نفسها على مشهد أو حركة راتتها على المسرح، أو أمام شاشة السينما أو شاشة التليفزيون.

قرأت كل شيء عن الفن، وتابعت كل خطوات الحركة الفنية، وأخذت دروساً خصوصية، على يد مدرسة من معهد التمثيل، دربها فأحسنت تدريبيها.

حوار-شرف الكحك

شاركت شيريهان في فيلم «ناسة»، وقدمت للتليفزيون مسلسل «الفن الذي أحبه»، وللسينما فيلم «جمال عبدالناصر»، والمسلسل «منزكاً مزركاً»، لكن بدايتها الحقيقة كانت في مسرحية «حربة كرامة».. فما تفاصيل مشوارها الفني الكبير؟

يقولون إن الجيل الحالي محظوظ. هل تتنطبق عليك هذه القافية؟
في اعتقادى أن الجيل القديم كان أكثر حظاً، بحكم قلة عدد الممثلين، على عكس الزحام الشديد في هذه الفترة، فقد كانوا يبذلون جهوداً، ويشققون للهداية، ويفهمون الفن من أجل الفن، بلا صراع من أجل الشهرة والمال، كما كانت هناك صناعة تجدهم، وتقربن إليهم الجمهور الجديدة، وهو ما لا يحدث الآن، وإن حدث فهو بصورة دائمة.

لكن التليفزيون يقوم بدور كبير في هذا الشأن؟
ال்�تليفزيون عنصر مهم وخطير في إتاحة الفرصة للجمهور الجديدة، لكن لوراد العمل فيه من الازد، فإنه «صحر» ولا يعطي التجويمية، لأن المقياس الحقيقي للذان هو المسرح.

جريدة قصصية

أراك تمثيل إلى السرير؟
لأنه أبوالفنون ووفر اتصالاً مباشرًا بين الممثل وجمهوره، فالمسرح له رهبة وتدسيس.

ومن تفاصيل من الجيل القديم؟
أشقق سيدة الشاشة فاتن حمامة وجميلة الجنيل مريم فخر الدين، فنانة فنية منها جداً إنسانياً وفنية، لأنني رومانسية ينكريني وطبعتني، وهنا أؤكد أن الأدوار التاريخية التي قاتناها بأدوارها، خلقت لها ويهما، ولا تستطيع فنانة أخرى أن تعيد إداء هذه الأدوار.

هل.. فعلاً.. بدأوينت الحقيقة في «دورة كرماء»؟
جلال الشرقاوى مخرج ذا، وبمثل عظيم، وأب جنون، وهي معايادة صعبة لا تستطيع أن يتحققها كثيرون من الفنانين، فقد أعطاني فرصتي كاملة، ولم يبخل على بالقصيدة والتوجيه، فقد شعرت بإناني في مسرحيه حرفيه أصدقائي، وزاد حmine وافتراضي لأحمد أم وصلح عبد الله اللذين يتعاملان مع أسرة المسرحية بصرامة وود وتعاون.



■ الجيل القديم أسعد حظاً هنا

غادة عبدالرازق أطول ممثلة في مصر التليفزيون «يحرق» المثل

مدوح عبد العليم ينبع في آليات السوق

يغوص مدوح عبد العليم في آليات السوق باعتبارها الركين الأساسي في المعلولة حيث يفترض المخرج إسماعيل عبد الحافظ والكاتب يسرى الجندي منه كرسى استاذ اقتصاد في مسلسل «سامحوني ما كانش قصدى» الذى يجرى تصويره حالياً في مدينة الإنتاج الإعلامى.

تبعد أحداث المسلسل ومدوح يقطن في بيع فقر في حى الجمالية حيث قدم من أعمق الريف ليشق طريقه في مشقة شديدة ولا تنتهى الأحداث إلا وهو استاذ مرموق في الاقتصاد متخصص فى آليات السوق يدرس التحولات التي تحدث في العالم بعنابة محاولاً الوصول إلى كنهها. المسلسل شارك في بطولة إيهام شاهين، حسن حسني، وحيد سيف، أحمد راتب، حنان ترك، ونخبة كبيرة من النجوم.



■ مدوح عبد العليم

ميرفت أمين متسلطة

تحولت ميرفت أمين إلى نوجة متسلطة تحاول بشتى الطرق المشروعة وغير المشروعة المحافظة على الثورة التي كرها زوجها بأساليب ملتوية، ومن خلال مسلسل «الرجل الآخر» الذى يجرى تصويره حالياً بمدينة الإنتاج الإعلامى تزحف ميرفت عزة زوجها الذى فقد ذاكرته إلى جادة الصواب وإعادة الفلاح إلى أهله. المسلسل من إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامى ويشارك فى بطولة نور الشريف، عزة بهاء



الله الأعلم» لهرجان الرواد العرب

انتهى الملحن أحمد البراوى من تلحين الأوربريت الفقانى الجديد «الله الأعلم»، كلمات محمد حماد، غناها مها البدرى وسمجة من الأصوات العربية الشابة. الأوربريت يتم تقديمها فى افتتاح مهرجان الرواد العرب الذى تقام دورته الأولى فى دار الأوبرا المصرية فى منتصف نوفمبر القادم ويعقد تحت رعاية الأمين العام لجامعة الدول العربية صممت عبد الجيد ويتراوح سفير سوريا فى القاهرة عيسى درويش.



■ شوقي شامخ

شوقي شامخ ابن عمدة

يطلع شوقي شامخ جلده لجسد دور ابن عمدة مثال يعيش بلا هدف حتى يموت والده العمدة وينصرف عنه الناس إلى ابن عمدة القائم من القاهرة الذى ينبع في جموعه حوله بينما يتنزل ابن العمدة القديم ليطبق درساً قاسياً يجهل يتحول من حياة المجنون والضياع إلى إنسان عامل بعد أن يدرك أن قيمة الإنسان تتحقق من عمله وليس من ذاته أو المقصى أو المالة. هذا الدرس يتنقل شوقي شامخ من خلال مسلسل «الله الأعلم» قصة إحسان عبد القدوس، سيناريو وحوار إبراهيم حامد، بطولة تبليغ الخطأ، محمود الجندي، مصطفى متولى، زيني مصطفى، إحسان العلواوى، صفاء الطريخى.



■ ميرفت أمين



■ مها البدرى

كمال أبو رية حائر بين «نسر الشرق» وأم كلثوم

يعانى الممثل كمال أبو رية من التقلل بين مرحلتين تارختين وخشبيتين متباينتين أشد التباين حيث يجسد من خلال مسلسل «نسر الشرق» الذى يعالج فترة حكم صلاح الدين الأيوبي والصراع مع الصليبيين دور الامير الصليبي اولوين الثالث وأورشليمى الذى قاد الحركة الصليبية التي احتلت القدس ومن خلال مسلسل «أم كلثوم» يئى أبو رية دور شاعر الشباب احمد رامي صاحب شهرة قمة جب مع كوكب الشرق وبين مشاعر الحقد والكره التي تملأ قلب اولوين وافت الاحساسين التي يحتويها قلب رامي يقبل أبو رية إن جهازه العصبي لم يعد يتحمل هذا التقلل الذي يتم خلال اليوم الواحد بين التضليلين.



■ علاء ولى الدين

الفنان علاء ولى الدين على أن ي يقوم باربع رحلات إلى أربع دول عربية ستشهد افتتاح الفيلم الشهر القادم.

دار عرض سينمائى تنتظر فيلم «سوق المتنقة» الذي سيعرض فى شهر سبتمبر القادم، الفيلم قصة وسيناريو وحوار محمد حماقى هلال، إنتاج نادر فريد شوقي، وتقام إنتاجه مدينة الإنتاج الإعلامى.

فيفى عبده سنتفونى يعلم نوبيتو غنائى مع الفنان ماجد المصرى، فى فيلم «زنقة الستات» من إخراج علاء كرييم.



■ هالة صدقى

وافق محمد عبد العزيز على القيام ببطولة المسلسل التأثيـرـيـونـىـ (الـكـوـمـيـ)، المسلسل قصة وسيناريو وحوار محمد حماقى هلال، إنتاج نادر فريد شوقي، وتقام إنتاجه مدينة الإنتاج الإعلامى.

الفنان اشرف عبد الباقى من مشجع لمجموعة «فيلم هنـىـ»، الذى سيـقـ وـاـنـتـرـ عـنـ الفـنـانـ محمدـ هـيـدىـ، الفـيلـمـ قـصـةـ وـسـيـنـارـيـوـ وـحـوارـ وـإـخـراجـ دـاـوـىـ عبدـ السـىـسىـ.

انفق مخرج فيلم «عبدول على الحسدة» مع



هادي الجيار شيخ أزهري

الممثل هادي الجيار يطبع الجبهة والقطنات بوجهه ليبرتى ندى مستشارا، وهذا التحول فى أدوار هادى الجيار يتم من خلال مسلسل «نار ورمان»، بطولة طارق سوقي، وفاء صادق، إخراج توفيق حمزة، والحب والاختيار، تأليف وفية خيرى، بطولة عزت العلايلي، هنان شوقي، دينا عبد الله، إخراج كمال الشامى، فى دور ورمان، يزدلى هادى دور شيخ أزهري يعود إلى قريته بعد حصوله على العالمية ويقف بجانب الأهالى ضد قلم صديقه القديم الذى تربى معه بينما يجسدى فى «الحب والاختيار» دور مستشار يحاول التقرب من مستشار كبير يزدلى دوره عزت العلايلي ويتزوج من ابنته.



■ بوسي

«ع المذكرة» اليوم وليد توفيق العظيم

يسجل المطروب اللبناني وليد توفيق حاليا أغانيات «اللوب» الجديدة التى يتعاون من خلاله مع الملحنين صلاح الشربوبى، فانى بندلى، ميشيل حجا والمؤلفين كاظم السudsى، أحمد مغزوى، توبى أفيونى، عمار الهاوى، وفيفين بير، يتضمن الألبوم 10 أغانيات جديدة فى «ع المذكرة»، جمهيل العيون، «بصمة حب»، «ما فى حدا»، «خذ راحتك»، على زين، «دياوه»، «ولوى»، «أنا فين»، بشكيلك باليل.



■ هادي الجيار

■ وليد توفيق

بوسي عادت إلى «المجهول»

بعد إجازة قصيرة فى لندن مع زوجها نور الشريف عادت بوسي لتعانى مطارة للمجهول لها من خلال مسلسل «المجهول»، تأليف محسن الجلا، بطولة أحمد عبد العزىز، هنان تر، أحمد خليل، سمية محسن، إخراج زياد حسنى. تزدلى بوسي من خلال المسلسل دور فتاة تطاردها الهراجس فى حياتها وتعدى مع الدنا لتعيش فى قريتها وتعانى الكثير من الأضطرابات النفسية ويقف بجوارها ابن عمها الذى يحبها حتى تخلص من هذه الهراجس. بوسي تستعد للوقوف أمام كاميرات نور الشريف الذى يتجه إلى الإخراج السينمائى لأول مرة فى تجربة من إنتاجهما معا باسم «العاشقان».

احجز هنفى من الآن

رياض المasherى انتهى من تسجيل أغانيات فيلم محمد هنفى الجديد «همام فى أمستردام»، استعداداً لإصدارها فى اليوم مصاحب للفيلم، كنامات الأغانى لدجت العبد، ومن ضمنها «يا طاطا.. يا نانا»، «أوى»، ويشارك فى الغاء مع محمد هنفى، أحمد السقا، والصوت الجديد «محمد حماقى»، الذى يقدم أغنية سلطان جمالك، وكان قد غنى فى اليوم هنفى السابق «صعيدي فى الجامعة الأمريكية». أغانيين، كما يستعد رياض مع هنفى لتسجيل أغانيات مسرحيته الجديدة «العفريت».

حقق استقبالاً قييمه المنتج الفنى محسن جابر أواخر الشهر资料الحالى، ويفضله المطروب الجزائرى الشاب خالد وعمرو بباب والطربة البوتانية أنجلا بيمترى، وذلك بمناسبة الذوبان الذى سجله عمرو مع الاثنين.

رذى، الغناء التخصصية فى انتظار قرار الدكتوراه أية التى تحصل على مسكنها فى حيها، حيث عرضها على مكتباتها إلى مدببة الانتاج الإعلامى فى الساسا من اختيارى، فى القراء كان قد تأجل لحين الانتهاء، من الاحتفال بعد الإعلانين.

تختفيض كنافات مطربي الفرقة القومية للموسيقى العربية إلى ٤، جنبها عن الحفل الواحد خارج القاهرة، كان أحد الأثنى للملحافات، ٨، جنبها، هالة صدقى تجسدى روفى طيبة لأول مرة من خلال مسلسل «اسكنت الشخن»، تأليف نبيل علام، وإخراج سمير علام، الأحداث تدور حول الدكتوراه أية التى تحصل على مسكنها فى حيها، حيث عرضها على مكتباتها إلى مدببة الانتاج الإعلامى، وتنقل بها للاقاء فى ارقى الأحياء، وفي المقابل تنسى الرواج، مما ينعكس سلباً عليها.

تعد الأسبوع القادم حلقة مجلس جمعية كتاب ونقاد السينما، لتحديد الرئيس الجديد للمهرجان فى دورته القادمة، والتى ستنتمى فى شهر سبتمبر القادم، بعد استقالة الناقد السينمائى روفى توفيق.

المطروب كاظم الساهر أنهى جولته فى الدول الأوروبية بتحفل فى السويد، ثم توجه إلى الأردن، حيث قدم أسرته، أما حكيم فغازل فى استراليا يغنى للجالياط العربى، ومصطفى قدر فى تيالاند.

د. مصطفى ناجي رئيس هيئة الإذاعة أمرا

الدبلomat

فينوس في مواجهة «صب»

بات الصيف بسهرات، ونظمي، اركان المكان بالضجيج في مباريات ساخنة للتخالص من الاقفحة الرائدة في الفستان السافر الحال دائماً يدخل في تلك المباريات كل من «إيلي صعب» اللبناني وإيف سان لوران، بالاتحاد مع دبور، وفي محاولة ملائكة الاشتباك بين الاطراف المتجرة من ملائتها تتدخل لعرفة مشكلة «صب» في التعامل مع السهرة تجدتها في البساطة فهو يصر على تقديم كل ما يخف ملمسه من قماش، والطريق انه يقوم بتطهير هذا الخفيف سواء في فستان الفرح التقليدية او الفساتين السوداء «التل»، او غيرها، فالقصة تكاد تكون واحدة وكثرة احياناً يتبيل وكثيراً بدون ولكن المهم في الحفاظ على شكل السمسكة الانسيابي يقشر او بدون.

وباتى إلى إيف سان لوران فجئ أنه يصر هذه الأيام على إفحامنا في مشكلة الدرابية احياناً من فوق فيزيد حجم الصدر اضفافاً مضاغفة، وحمل تقبيل على القلب حتى ولو كان هذا الحمل شيئاً فشيئاً وأحياناً ملا الجزء العلوي بالنداء والإشاريات الماثلة واشتباك حاد للتجربة من الملايين تدخل فيه المرأة مع هذا البيت، وإن ظهر وفراً بصفة عامة.

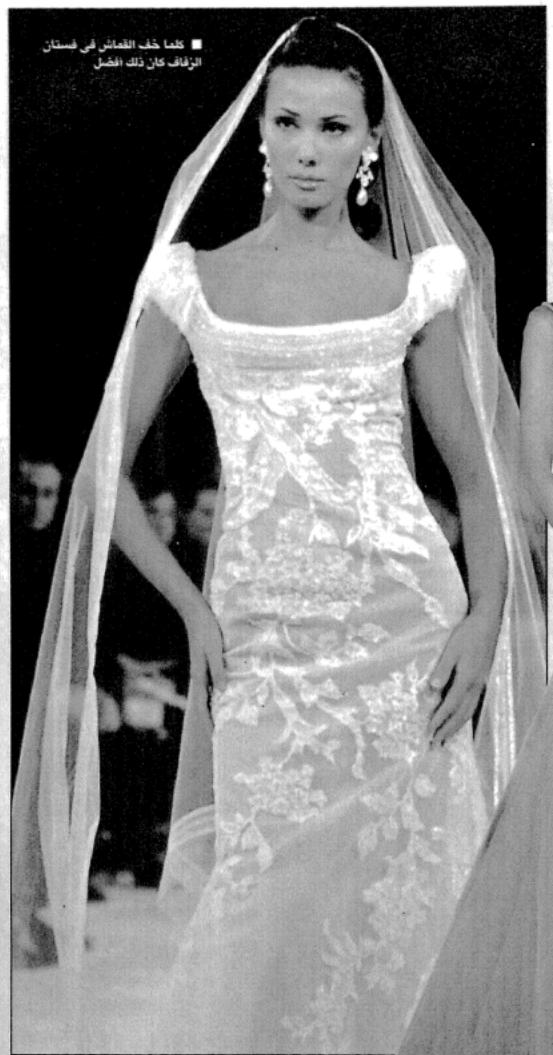
وناتي إلى دبور فنجد أنه يحاول مداواة الجراح العاربة بامتناعه أمام كلاسيكية الفن، وعوده إلى فينوس التي لم يعد يذكرها أحد.. وإن كان «دبور» يتمسك بوجهها هذا الصيف ولا مانع من التدخل لصالح إيف سان لوران في مجاراته في مبارزة الدرابية للجميع في الصيف فقط

■ دينا ريان

■ تقبيل على القلب
حتى ولو كان شيفون

■ السهرة حارة جداً
مع التل الأسود

■ كما خف القماش في فستان
الزفاف كان ذلك أفضل



■ بيور داوي الجراح
العارية بمنظره كلاسيكية

■ مبارزة سمان لوران
لصيف هذا العام
درابيه





ماجدة سامي بين الماس والياسمين



«المامان»، يفتح دولاب سيدة الأعمال والمليونات وسيدات العلاقات العامة. وفي درج المطورو وجدنا «لوبي»، خاصة دهان لبني، ربما لأن «لادي»، عنوان الأناقة ببساطة شديدة. وفي «خرزانة المجوهرات» فتحنا لنفسنا: الماس. هو إكسسوارها المفضل. وهو عندما ألم ما يميز شخصيتها: الأثقة المرصعة والاحجار الكريمة التي أنهاها خضراء وصفراء صيفاً وشتاء، مكذا أكثت ماجدة سامي وهي تستعرض مبارزة في فتح خصوصها عندما تكون بقيمة عملها مواجهة الجمهور كسيدات الأعمال العالمية في الأذدية والحقائب لأن ذلك سيجعلها

أجلدة سامي، ومن أول وهلة وجدتنا «لدية»، عنوان الأناقة ببساطة شديدة. ما يعرف المرأة الأذدية، وكل امرأة ما فيها وشخصيتها الإنسانية هي التي «المالبس». راج ملائسها تحدثت عن المرضة التي تتابعتها بشغف ولكنها اختارت منها ما أعمق رؤيتها لتجد أنها لا تتعامل مع المراكز العالمية في الأذدية والحقائب لأن ذلك سيجعلها

شوكينيل الذهاب



قام عم جمجمة بصف نحتاجه التقليدي، الذي يعمل فيه طوال أيام السنة استعداداً للولد الذي يأكل في هذه المرأة من أحجوم جيوش التفل التنايرية وأشعة الشمس التي يمكن أن تصيب الحارق في مقتل وضع دراها التكيف المغير، وكل حارقة مولد مكيفة وأنت بخير يا جميل

■ عدسة ، موسى محمود

إيف سان لوران يلعب الورق باللون ماكياج الصيف يقدم الصيف الهندي في ملابس «الميري»، ويري أنه لا داعي للأفلام فكل شيء يسيب في الصيف فلنفعه سانتا في مكعبات رجامية.

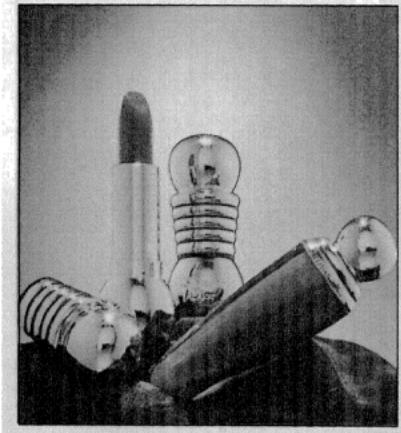
والطريف أن الوانه في الزجاجات بالفعل مثل الويني السائلة ملمساً ومثل الوان الهنود موضوعاً والمقصود هنا الهندى الأحمر رحمة الله عليه وعلى إلهاته





عطر من المسك واللاغير

إحدى شركات العطور العالمية المميزة دائماً بروانحها الشفافة البههافة تقول استعداداً لها هو قائم على الأرواب، إن كلّة هذا العطر الجديد تتحدد إلينا من منطلق عبق الأنوثة الناعم الذي لا يعطي إلا كلّة وفقة وأمل، النجاجة مثل قلمة المسلاة الدائرية بدون قاعدة وكانتها دموع ساحرة مضيئة وما بداخلها يمثّل، حزماً وأملاً ودققاً من الحرارة مكونات هذا العطر هذه المرة من برق ورد الفلفل والمسك الأبيض والقليل البليدي هذا ما يريده السيد كاشايرل للنساء هذا الصيف.



في سباق آخر مع العطر يقول دبور كلمة الصبيانية من خلال زجاجة كريستالية غلاظها من الزفير الأصفر فصيف دبور عجيب وفي هذه الأيام بالتحديد لأنّه يقدم ويبيّن بمعليات مبتداة أكثر من محتوياتها التي تقدم في علبة أحمر الشفاه لون الحجر، ويقول، صيفي غجرى وأحمر الحب الصافي لمن يغتني أنوثة صيفية ويتفسّح الذكرة لمن يغتني الرومانسية.



جريدة جداً في التعامل مع هذه المنتديات وتقول، «يمكنني أخاف ببسها»، وتضيف: إن سعر أي حذاء اشتريته في حياتي لا يتجاوز الألف دولار.. أما أعلى فستان اشتريته في حياتي كان سبعة وأربعين دولاراً إلى شرائه بعد أن ظهرت الباتنة في قياسه وفجئت عند «الكاشير» بأن سعره «ألف دولار أمريكي».

عدسة، هاروو إبراهيم

هيا بنا نقص شريط البحر هذا ما فعله «الواحد بلية»، وهو يركب الراجلة فوق الماء عشق انتهاء امتحانات سنوات النقل.



الليل ونهار

■■■ انتهاء صفوتو الشريف وزير الإعلام فرصة اتفاق
النورة الثالثة والثلاثين لـ«نهار» الإعلام العربي من القاهرة
وأقام حفل استقبال صديقه وشريكه عبدالسلام الفارسي -
وزير الإعلام السعودي بما فيه عدداً من رؤساء تحرير
الصحف والجولات المصرية وفي مقتعمهم مكرم محمد
أحمد.. محفوظ الأنصاري، جلال نوبيدار وأسامة سراجا.

حفلة يسرى عقل



■ وزير الإعلام السعودي في لقاء رؤساء تحرير الصحف المصرية



■ خطة كرايسيل الجديدة في نادي العاصمة

■■■ في نادي العاصمة
بالقاهرة حرص مدير عام فبركة
كرايسيل مصر الجديدة «توري
بولز» على إقامة مجموعة كبيرة
من المختصين في الكتابة عن
عالم السيارات في مختلف
ال المجالs والجرائم المصرية
والعربية. وذلك تفق وصول إلى
القاهرة لإطلاعهم على خطة
شركة بعد انضمامها مع شركة
«مرسيديس بنز وكرايسيل»
الأمريكية. آخر منصب تقلده
«توري» كان مدير عمليات
كرايسيل بالمنطقة العربية
ومقره بيروت.



■■■ في ليل دور العرض أثارت النجمة شيرينهان أحد الملاعدين وهي تشاهد فيلمها «عرق البلي»
شاركتها في إلقاء النجمة المتألقه عليه كامل التي ارتدت ملابس شديدة البساطة والرقابة
حضر الحفل نجمات وأعذات منهن مثال عفيفي ودببة السيد والممثلة ماريان خوري.
الفيلم من تأليف وإخراج رضوان الكاشف وقد حصل على عشر جوائز من مهرجانات
دولية وعربية.



■ شيرينهان تبكيسم خاتمة وهي تشاهد الفيلم





■ يد في يد وأبتسامة حاملة شجيبة القاما المهندس هيمين على محمد وعروسه ثانية راتب محمد عمران في حفل خطبتهما السعيدة.



■ إبراهيم ناغع يرد على سؤال أحد ثياب الصحفيين



■ مشاركة موضوعية في اللقاء ضم أكثر من 1000 صحفي مصرى حول مستقبل الهيئة

■ التقى الأستاذ إبراهيم ناغع باكثر من 1000 صحفي مصرى وذلك بالنادي النهري وتبادل معهم في أمسية رائعة الحديث حول مستقبل الهيئة وما ينطوي أن بيذل من أجلها ومن أجل مستوى أفضل للصحفيين عامه . والمهنة خاصة . وحصلتىها من أيادي العاملين .

علسة موسى محمود



■ زفاف سعيد زينته مائة شمعة ورودية على شكل كوكبة احاطت بدقنها رومانسيتها العروس نهى محمد حسنى والعرس وائل محسن انور . زفاف رومانسى سعيد .



■ بابتسامة الواقع تم زفاف العروس د. سيد حسن حامد على عروسه د. نجلاء اللقاني وقدم الجعوب البحث العلمي بينهما ليهيا فى حالة من الوفاق بعد ان أصبح كل منهما مدرس مساعد بمهدى تيودور بلهارس للأبحاث .



■ رابطة النقاد الرياضيين مع إبراهيم ناغع ومن حولهم كوكبة من نجوم الصحافة المصرية

■ أقامت رابطة النقاد الرياضيين حفلًا كبيراً بنادي ضباط الشرطة للتجديد لعميد أسرة الأفراط إبراهيم ناغع . حضر جميع أعضاء الرابطة وعدهم إبراهيم حجازى . رئيس الرابطة . وأسليوب رياضي . وعلى طرقية «أهل الكورة» قطعت الرابطة نصف التبرة وترك النصف الآخر إلى ما بعد انتخابات نقابة الصحفيين للاحتلال بالفرز إن شاء الله .

علسة محمد سعد

وليد صلاح «أمير الموهوبين»:

أفخر بمساندة صالح سليم ومجلس إدارة الأهلي

وليد صلاح الدين نجم الأهلي.. فنان وموهوب وحريف.. وأشياء أخرى كثيرة.. لكنه صديق شبه دائم لقاعد البدلاء بسبب عدم اقتناع الآلاني راينر تسوبيل المدير الفني للفريق بلياقته البدنية وليد يخضع لبرنامج تدريبي مكثف ينفرد به بدقائق بعد مرأة أخرى إلى البساط الأخضر كلاعب أساس وليس ضيف شرف.. حاورناه لنعرف منه إجابات كثيرة عن أسئلة حارة حول علاقته.. حاليا.. بتسبيل وتقوعاته للمشاركة في مباريات الموسم القادم..

■ حوار سوريا غليم ■ تصوير: أحمد عبد الرزاق

ماذا يعني الموسم الماضي لك في مشوارك الكروي؟

بصراحة.. لقد أسفقته من حساباتي تماماً لأنها أسوأ موسم بالنسبة لي فلم اسمه فيه كلاعب.. يقدر كبير في الفوز بالبطولة وأعيت قليلاً جداً وكتبت بعيداً دانياً عن الملعب..

هل كان الأسوأ لدوار فنية أم لتطور العلاقة بينك وبين تسوبيل؟

الحكاية بعيدة تماماً عن الثانية الفنية.. لكن هناك اختلافاً في وجهات النظر من تسوبيل المدير الفني.. وانا كنت جاهزاً و موجوداً ولعبت مقائق بعدوة في خمس مباريات كان من الممكن أن تكون عشرة أو أكثر وأكون ممثلاً فيها والدليل أن الحكاية ليست فنية هو أنني كنت أؤدي بشكل جيد جداً في الوقت التلقي الذي أشارك فيه الملكة أن تسوبيل يرى ضرورة أن يكون الفريق كله في مستوى ليانة بدنية واحد يعدها بختار الفريق و تلك هي نقطة الخلاف الشديد وأخيراً بذاتي اتفاقاً ووضع لي الجهاز الفني برنامجاً مهلياً لأصل به إلى مستوى ليانة حدد حسب رؤية المدير الفني.. يعدها أبداً في لعب المباريات تدريبياً..

هذا يعني أن الخطأ

الثالوث للزمالك (أشعة)

ألف تحديات تسوبيل

وأنتظر الفرج!



والعيوب فلكل

لا يمكن القول بأنه «عيوب» لأن الحكاية وجهات نظر.. خاصية أنتي العيوب عمري بنفس العلاقة ومستوى الآداب.. الفكرة كلها أكمن في تغبيه المدربين.. كل مدرب له وجهة نظر معينة ونحن كلاعبين حاولنا تغبيهنا والدليل أنتي لم تعيط مع عدد هائل من المدربين كل واحد منهم له رأى مختلف في آدائنا مثلًا مع راوتر كنت العيوب طوال المباراة وتغليمهاته إلا أدفع وأظل في نصف الملعب الهجومي.. هوليان كان يتعبرني الورقة الرابحة في الأوقات الحرجة.. مارييس كان يشركتي كثيراً وبعدهن أحياناً

حدلني بصدق عن تلك اللحظة التي طلب منه تسويبيل فيها البحث عن ناد آخر لأنه ليس بحاجة إلى وجودك في قائمة الأهلي خلال الموسم القادم؟

اعتقد أن تسويبيل قال لي هذا الكلام من باب التصحيحة ولم يقصد تجنيك كلاعب واحتفل الأمر بشكل عادي جداً لأنني أثق في إمكاناتي مليون في المائة سوء تسويبيل يتحاجن ألم لا؟ والحمد لله أنا لاعب يعرف قدراته «كوسين»، بدأ..

وما رايوك متربي تزدد أنت استهلكت

تمامًا في مراحل الماشيين وهذه ليس لديك القرعة على الطعام مع الكبار؟

أسف أنا أختلف مع هذا الرأي تماماً لأنه يدخل في إطار مبررات استهلاكي عن الملعب.

والفكرة أساساً في أنتي لاعب مهاري، واللاعب الماهري دائمًا الشق الدافع عند بطيء، أو ضعيف واللائحة البدنية لديه أقل من لاعبين آخرين.. وهذه بطيء يحب اللاعب الماهري، ويشجعه وكلامي هذا ينطبق على كل العالم العربي والمغاربي.. مارادونا كان لا يدلي برأيه ولا ينطلق.. وباهي وقصير لا يدلي.. يوسف الثنيان وسامي الجابر ويسير صلاح الدين وفي مصر الطيب وزيز، وأحمد الكأس والغذور وصبرى وذكرى الصغير.. وكل الألعاب البدنية أصحاب المهارات نجد دائمًا اللائحة البدنية لديهم أضعف من باقي اللاعبين وتلك كانت مملكة حازم إمام في إيطاليا.. يعني المسالة حسب رأي المدرب والجهاز الفني.

بصراحة ألم تفكري في اللعب خارج

النادي الأهلي؟

بالطبع لم يخطر في بالى لحظة واحدة حكاية البديل، لأنني كنت أعرف جيداً أن ما قاله تسويبيل كل لا أسان له من الصحة لأنه لا يقال في هذا التوقيت.. هناك مجلس إدارة يريد لم يتمكن العيوب، وأكمن «كوسين» مثلاً حدث في الورقة الودية وبعبارة قطع يعني الموضوع والكلام بين ثوابت يستند عليهما

يتردد أن المايسترو صالح سليم هو

الاستخاذة لدة أسيب و قد بدات بالفعل في تجهيز شريط فيديو يحتوى على ألم المباريات والأهداف لتسويقها في الخارج بحيث إذا ظهر عرض جيد محظوظ لي وللأهل ساخنون التجربة فوراً بذن الله.

وامتدى صحة عرض الاحتراف الهولندي الذي وصلك عن طريق راوتر المدير الفني السابق لمنتخب مصر وحازم إمام المحترف حالياً في هولندا؟

هذا الكلام كان منذ مدة كبيرة.. مسستر راوتر أحسن لي أنا يادى تمشية عرض احتراف هولندي ويدات الماكسات وروض الأهلى ووقفت على الموضوع في حين أعرض حازم إمام كان مجرد كلام مع مسامسة في إيطاليا.. وطلب مني إعداد شريط فيديو ليتمدد عليه في حبيبة ولم أهتم وقتها لأنني كنت متناثراً على الأهلى وبمسطوطه ولم تكن لدى الرغبة في الرحيل.

الآن لا تشعر بالذم والتحقير تجاه ضياع فرص احترافك

لا أشعر بالذم إطلاقاً لأنها لا تعتبر فرصةً الفرصة الوحيدة الوحيدة كانت عرض مسستر راوتر وقتها جاستت مع الرايتن صالح سليم أنا يادى خشبة تحديثه في الأمر وعرضنا عليه ذاكسات عرض الاحتراف وروض كابتن صالح سليم وقتها إيماد!! أما فرصة حازم إمام وكفرة شريط الفيديو والشخصية فهى سهلة ويمكن تفتيتها وهي مسالة وقت فقط.

وماذا فعل حالياً لتقريب وجهات النظر مع تسويبيل؟

أحاول تقديم تعليمات الجهاز الفني بكل دقة وذلك من خلال البرنامج الذي يوضعه لي.. أتربى من بيني مسباحاً وبعد الظهر لأنفذ وجهة نظره التي يراها صائبة وطلباً أنت أتفق وجهاً وجهاً نظرة فسكسين موجوداً بالغرف ودعهماً جيداً على أن يكون بعدي وبدوى بشكل تفريح والفترقة الظاهرة متضوحة الأمور.. اخضماهك على متن منتخب إثيوبيا العددى من علامات الدهشة والتعجب ما رايك؟

لماذا العدشة والجميع يدركون إمكاناتي جيداً.. ثم إن الرايتن حسوس الجوهرى.. المدير الفني للم منتخب.. لا يمكن أن يضم لأعبى مهارته.. يغيبى عن مباريات الدوري ليس سبباً يؤخذ على

فالرايتن جوهرى أكيد تابع أنتي في بطولة (غوا).. الورقة.. وفي العيد من المباريات التي تالت فيها بشهادة النقاوة والجمهور..

وماذا يعني لك وجودك بين صفوف المختب؟

بساطة هو اطمئنان النفس وارتفاع الروح المعنوية.. ومرى من التحدى وكثير من الجديد.. والمرى بالاستمرار والتلاقي من جديد.. ■

كل الهولنديين الأيقون

البدنية البدنية

في عام ١٩٨٧ انسحب الأندية القطرية من بطولة أندية مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم، احتجاجاً على منع اللاعبين الأجانب من المشاركة في البطولة، وأصر وزراء الشباب والرياضة الخليجيون على خصوصية تلك البطولة، خاصةً أن بعض الدول الخليجية لم تكن تسمح بمشاركة الأجانب في مسابقاتها المحلية، الآن وبعد ١٢ عاماً أعاد الأجانب إلى جميع الملاعب الخليجية، وعادت أصوات عديدة للمطالبة باشتراك الأجانب في بطولات مجلس التعاون الخليجي.

القطري عبد العزيز بن حمد العطية، رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم في الدورة الحالية، قام بجولة في دول الخليج سعياً وراء الحصول على موافقة الاتحادات الخليجية لعودة اللاعب الأجنبي إلى البطولة من جديد وفتح الجر القديم.

■ مسقط - صالح جابر

وسط تحركات قطرية وردود متفاوتة

اللاعب الأجنبي يعود إلى البطولات الخليجية

وقال الجهمي: حضرت معظم بطولات التعاون، وأمنت بان البطولة يجب ان تظل مقصورة على اللاعب المحلي، ويكفينا وجود المدرب الأجنبي مع الفريق، أما بطولات التعاون فيجب ان تظل مقصورة على اللاعب الوطني، ملحاً إلى ان القرار كان قرار وزراء الشباب والرياضة بدول التعاون، ولا تستطيع الاتحادات إلغاء.

غير معقول

ويختلف الصحافي سالم الحبيسي، نائب رئيس القسم الرياضي بجريدة الوطن، بنشارة مع هذا الراي قائلاً لا يجب ان نخس روسنا في الرجال، البطولات تقام لرفع المستوى والاحتكاك وهذا من أجل فائدة فنية، واللاعب الأجنبي موجود في كل أندية التعاون، حتى في أندية المدربين الثانية والثالثة، فلماذا لا يشارك في بطولات التعاون، ما كان مرغوباً قبل سنوات.

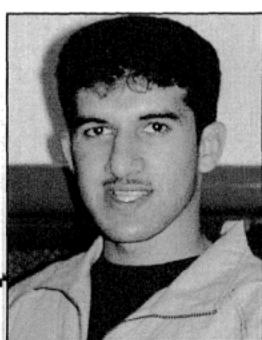
وأضاف: هل يمكن ان تدفع النتائج في الآونة، وأعتبرات مختلفة يجب ان تعيد النظر في الآراء، وأعضاً: هل يمكن ان تدفع المدربات للالتحاق في كل المباريات، ويسعدني في النهاية وبذل ملابسها للمنافسة والمشاركة من الدرجات، ويحسن الفريق ببطولة كل دولة يمكن ان يغير فيها، ودعنا من معانٍ ان بطولات للتعاون، وهذا يمكن حدوثه بدون بطولات من خلال إقامة أقامت ودية او حتى زيارات اجتماعية، أما البطولات فوجدت لكي تغزو بها الفريق.

مل من القبول ان يدفع نادي الوصل الإماراتي مليوناً و٥٠ ألف دولار لشراء اللاعب احمد بهجاء، او العين في عيادة بيلاه او غيرهما من الاسماء المعروفة ثم في النهاية لا يستشهد منهم النادي ولا يشارك في بطولات التعاون تحت شعار الخصوصية، وفجر الحبيسي قضية أخرى قاتلة: في أوروبا يشارك اللاعب الأوربي كمحاط - في قضية يوسمان الشهيرة، ونحن مازلنا نفك في مشاركة اللاعب

يقول العطية إننا نهدف بعودة اللاعب الأجنبي إلى إعادة الروح إلى البطولة وتجميدها بعد أن ظلت كل هذه السنوات على نصف واحد ولم تتم لها الأهمية المطلوبة، وأيادي العطية يهذبها من أن يكون اللاعب الأجنبي موجوداً في دوري كل دول الخليج، ولا يشارك في بطولة التعاون متسلاً اذا لا يلعب في بطولة التعاون في الوقت الذي يؤمن الجميع بان وجود اللاعب الأجنبي من شأنه أن ينمي مهارات وإنجازات نجوم الكرة، وسيعود باللاعب على البطولة ^{١٩} وأضاف العطية: إن شروط وقواعد البطولة وضعت قديماً حين كانت الأمور مختلفة، ولم يكن اللاعب الأجنبي موجوداً في بعض الدول، كما هو الان ضاءة إلى أن كرة القدم تغيرت الآن، فلماذا تظل بطلاتها كما هي؟

وعلى نفس الخط يزيد صالح الخصبي، رئيس الاتحاد المانع لكرة الطائرة، رئيس اللجنة التنظيمية، عودة اللاعب الأجنبي إلى بطولات التعاون في كل المباريات، وليست كرة القدم وحدها، ويقول الخصبي: عودة اللاعب الأجنبي لها فوائد فنية كبيرة، وما كان يطرأ من قبل حول رفض وجود اللاعب الأجنبي أصبح غير مبرر، واللاعب الأجنبي موجود في كل الدول، ويشارك في نهائيات الكنوش التي يحضرها عادة القادة، وبالتالي ما معنى ان يغيب في بطولات التعاون واشكاله تقتضي ان بعد وجود لاعبين خليجيين في أندية أخرى خارج دولهم، ولذا لا يوجد مبرر لغياب اللاعب الأجنبي أبداً.

ورغم ان كلام العطية يبدو منطقياً إلى حد بعيد، إلا ان احمد بن قيصل الجهمي - أمين صندوق الاتحاد العمانى لكرة القدم - يعارض الفكرة بشكل كبير، مؤكداً ان للبطولة خصوصيتها ومكانتها، وما وجدت إلا من أجل اهداها أسمى من الفوز والخسارة، مشيراً إلى ان اللاعب الأجنبي يشارك في بطولات الأندية الآسيوية، وفى البطولات العربية، وهذا يكفي.



■ بشار عبدالله



■ وجود الاجانب في ملابع الخليج مثار جدل حالياً

الاجنبي، أم لا، والقرار الجديد يدهمنا بكل متغيراته، والموضوع ليس قضية جوهرية.

يجب أن يشارك اللاعب الأجنبي لأن مشاركته في بطولة التعاون إعداد لفرق للمشاركة في بطولات أخرى تسمح باللاعب الأجنبي كبطولة الأندية الآسيوية مثلاً، وغيرها، وكيف يشارك لاعب هنا ولا يشارك هناك بدون مبرر مقنوب.

ويعزز نفس الرأي الصحفي البحريني أحمد إبراهيم من جريدة الرياضية السعودية، قائلاً: هل يمكن أن نعتبر بشار عبدالله المحترف في البلاط السعودي أو جاسم الهويدي المحترف في الشباب الإماراتي أو بدر حجي المحترف في الشباب السعودي، أو غيرهم، أعني أجانب، رغم أنهم خطيجيون وبشاركون في بطولة خليجية يجب أن نوقف هذا فوراً، ويعيش الواقع.

ويسوئ، رأى داخل بعض أوساط الأندية في عمان، أن مشاركة اللاعب الأجنبي في بطولات التعاون لا تصب في مصلحة الأندية العمانية تجديداً، ومن الأفضل أن يظل اللاعب الأجنبي غالباً على اعتبار أن مستوى اللاعب

الأجنبي في الأندية العمانية أقل منه بكثير في دول الخليج الأخرى، ويقول سالم بن مبارك بهومن - نائب رئيس نادي العروبة السياحي. اللاعب الأجنبي يختلف مستوى بيقاته، ولو فتحنا هذا الباب سجد أندية قاتمة في شراء مارادونا للمشاركة في بطولة، وأندية أخرى لديها لاعب اسمه فقط اجنبي، ومستواه لا يصلح لدورى الناشئين، ومن هنا تكون العوارف غير سليم، خاصة أن أندية الخليج تتسابق لشراء اللاعبين البرازilians، وبالتالي لا يمنع أن تكون بطولة التعاون بدون اللاعبين الأجانبي، وهذا مصلحة أنديتها وأصحاب أندية أخرى لديها نفس الأسباب.

الموضوع طويلاً ومتشعباً، وسيظل مثار حوار وانتقاد سواء كان رسمياً أو شعرياً، لكن المصلحة تقول إن اللاعب الأجنبي إن يشارك في بطولات التعاون على الأقل حتى نهاية هذا القرن، وهذا هو الرأي الذي يسيطر على تفكير المسؤولين بدول التعاون. ■

تاريخ وأرقام

تم بطلة الأندية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون أحد أبرز المشار لوجود مجلس التعاون لكتاب سياسي جمع دول الخليج العربي الاست تقى ٢٥ مايو ١٩٨١ عقد المؤتمر الأول لادة دول مجلس التعاون في «أبوظبي» إيناداً باتفاق فكرة هذا الكيان السياسي، وفي ٢٧ مايو ١٩٨١، أي بعد يومين فقط من اجتماع القادة ولدت فكرة ت成立了由海湾足球理事会的成立。该理事会由海湾六国的代表组成，旨在协调和促进海湾地区的足球发展。理事会的第一任主席是卡塔尔的穆罕默德·本·贾比尔·阿勒萨尼。理事会的成立标志着海湾足球进入了新的发展阶段，为海湾地区的足球比赛提供了统一的平台。理事会的成立也得到了国际足联的承认，成为国际足联的正式成员。

الموضوع طويلاً ومتشعباً، وسيظل مثار حوار وانتقاد سواء كان رسمياً أو شعرياً، لكن المصلحة تقول إن اللاعب الأجنبي إن يشارك في بطولات التعاون على الأقل حتى نهاية هذا القرن، وهذا هو الرأي الذي يسيطر على تفكير المسؤولين بدول التعاون. ■

عبدالعزيز العجمي:

اللاعب الأجنبي بعيد

الروح يوجد هنا

المهارات الفنية

سلام الحبس:

لا داعي لوضع روسنا

في المجال مادام المدف

رفع المستوى والاحتياط

هدف العرب حاربين «التنين».. واللابين!

■ مجلة الأهرام العربي

النصر اوربة ملايين ريال من
اجل شراء عقدته، ويسقط
النصر اربون بقعة ومن خلال
نجمهم السابق ماجد عبد الله من
اجل الحصول على موافقة عبده..
وإن يمانعوا في زيارة المبلغ إلى
خمسة ملايين أو ستة إذا وافق
عييد لعدم مسيرة الفرق في
بطولة العالم للأندية في بيروت
.. ٢٠.. يحاول عبيد اليسري
العرب من الضغوط النفسية
التي طارهت في الأيام الماضية
فطريق إلى القاهرة لقضاء إجازة
قصيرة قبل انطلاق معسكر
الم منتخب السعودي استعداداً
لبطولة القارات.. لكنه يوجىء

عييد اليسري نجم فريق
الوحدة وهدف الدوري
السعدي يدور صراع داخله
 حول الاختلاف في فريق داليان
 الصيني في حين مقابل نصف
 مليون دولار خلال العام القليل
 أو البقاء في فريقه الأصلي
 الوحيدة والحصل على مليون
 ريال.. أو قبول عرض النصر
 السعودي الذي يشارك في
 بطولة العالم الآسيوية للأندية.
 والعرض الأخير هو الأكثر إغراء
 للنجم الكبير الذي يقدر هجوم
 الم منتخب السعودي في مسكنه
 المطلق بمدينة أبها استعداداً
 لكأس القارات.. فقد عرض



ثورة الهويدي والمنتخب (الآخر)

ثمة اوجه عدة للشبة تربط بين النجمين المصري حسام حسن والكويتي
 جاسم الهويدي ابراهيم، مشق كلهم للتدريب والخلاصها لكرة والفريق
 الذي يعيانه لا يكمل النجمين قدم خالد العادى الملاصى «٩٨» عداء غير
 مسبوق توجه الأول بالغور بكتاب أم إفريقيا ولقب هداف البطولة، وتوجه
 الثاني بالغور بكتاب الخليج لقب هداف البطولة آخرها.

وأتال أملا عشاق المنتخبين المصري والكويتي معلقة على النجمين
 الكيرين، ولم لا وكلاما يجد له حراس المرمى في إفريقيا وأسيا ويارغ البطولات
 المحلية والعربية والقارية راضية اسميهما في مكانة بارزة بين الذهبي.

ولذا كان اللاعبان يتشابهان في الحماسة والعزيمة والإصرار
 والتحفيز حتى إلى درجة كوريا الجنوبية الدولية استدعت وضع حساماً
 وجاساماً، إلا أن الأسباب للأضى شهد مثيلين للنجمين لكن غير متشابهين،
 إذ قرر حسام حسن اصابة في عضلة الشنطة لقدمه في اثناء مباراة
 مصر وكوريا في دورى كوريا الجنوبية الدولية لعدم تحمله حساماً
 «الجيج»، ثالثة أسباب يعتقدها لاج طبيعى المفتر لا تقل عن اسوبعين على
 الآلق، وإن حساماً ليس لاعباً مارادونا، فقد ثالث لتنحى المتصدر بعده في
 مباريات كوريا الجنوبية والكمسك دارج انتقام سليمان في الآلق وكان
 ادائه فدائيه بمتنا ورفع لأصوات شمار وارجح، الجملة

دون وصول مباريات كوريا لمرمى عصام الحصري الذي قدم

واحدة من اروع مبارياته وأدانته من خسارة قتله، لكن شمار
 الريجس لم يصمد أمام الكمسك لتنحى صفر - ٢.. ولنضع
 عالمة استثناء كبرية حول متخفيها المسرى الذي عاد مارسارة
 هوایته في «حقل دم» مشاهدة بعد ان اعفنا انسنا بيلوغه سن

الرشد ومرحلة العالية.

لكن غياب حسام الهداف والقتال وفشل عبيدالحميد بسيوفيني ورجال
 بيب اكملنا ان منتفع مصر الذي لعب في كوريا كان امرع يحتاج إلى
 الكبير لكن سياق الربح في الكمسك ويحتاج إلى ثورة تغير بعد غير قليل
 من المتصارع كبريه ضمن شكلاته الحالية.

ثورة لا تقل عن ثورة الفحش والاحتياج الذي قام بها جاسم الهويدي
 الذي منحه لقب نجم التحدي لقاراء اسيا وهو لقب الذي اعلن الاتحاد قرر
 الهويدي به من قبل لكن حل توزيع الجوائز في كوالالمبور شهد من
 الجائزة لذاكانتا والمركز الثاني للهويدي الذي ثارت ثائره، وطالب الاتحاد
 الكيوي بالتدخل لحفظ حقه الذي اتحاد الآسيوي ان حسام وجسام
 وجهان عملة واحدة وخسارة الأول بالإصابة والثانية بالإحباط خسارة لكرة
 الغربية.

غادة شعاع تُسْعِد بريق الانتصارات

اصابة خطيرة في فخذها اليمنى كانت تؤدي باحلاطمها ومستقبلاها
 الرياضي ولكن التقدى كان بها رحيمها إذ ماتت النجمة السورية غادة شعاع
 لكتماراً هوایتها في تحدي
 الانتصارات والأرقام القياسية بعد
 غيبة استمرت نحو عامين ونصف
 العام.

ونجحت غادة شعاع في الفوز
 بدوريه الكورة الحديديه في بطولة
 المانيا الدولية للألعاب القوى التي
 اقيمت في مدينة تريپولى ولم يكن
 الفوز بالذهبية هو كل إنجاز غادة
 وإنما تفاهه لتحقيق رقم قياسي
 ضربت به رقمها المسجل باسمها
 وبفارق ١٦ سنتيمتراً إذ حققت
 ١٥٠٢ متراً.

وكان غادة الفائزه بدوريه اتلانتا
 عام ٩٦ في السباعي قد تعرضت
 لإصابة في فخذها اليمنى أبعتها عن
 اللعب فترة طويلة اصابتها بالاحتياط
 التدرب تحت إشراف المدرب الالانى الهايزاكسل شابر حتى شاركت في
 بطولة المانيا، وهو تستعد الآن للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في
 إسبانيا خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٩ أكتوبر المقبل.



■ غادة شعاع

أشرق محمود

■ يستضيف نادي التوفيقية المصري أول بطولة دولية للتحدي في التنس خلال الشهر المقبل وتشارك فيها نخبة من أربع تجوم اللعبة بينهم المغربيان كريم المطعني وهشام الراري. وتقدّم البطولة الأولى في مصر والشرق الأوسط وصنفت في المستوى الثاني لدى الاتحاد الدولي للتنس بعد بطولات «الجراند سلام».

■ أخيرا.. اتّسم الحظ في وجه نادي بيرامار البرتغالي - الذي كان يلعب له النجم المصري ممدوح عبدالغنى في أولى التسعينيات - وفاز الفريق بكأس البرتغال لأول مرة لتحلّ السبّة على وجه عشاقه بدلاً من الدعم الذي أنهمرت عقب هبوطه لأدوار الدرجة الثانية هذا الموسم.

■ الحارس الدانماركي بيتر شمابيك ٤٥ عاماً، انتقل إلى سبورتنج لشبونة البرتغالي بعد رحلة مفهورة مع مانشستر يونايتد الإنجليزي حصد معه هذا العام ثلاثة ألقاب، شمابيك يبحث عن لقب جديد يضاف إلى سلسلة الألقاب في ملاعب أوروبا.

■ طاهر أبو زيد - عضو مجلس إدارة النادي الأهلي المصري - هدد بتقدّم استقالته من مجلس الإدارة في حالة اتخاذ قرار بشطب زميله مجدي عبد الغنى من عضوية النادى لخلافه مع أحمد بكر - مدير الصالة الكبيرة بالأهلى.



الدوسري

حدث.. ستجعله ثانية لاعب سعودي يحترف في الصين بعد نجم الشباب فؤاد أنور.

لكن العرض لم يقنع النجم الكبير بالداخل ولم يجعله مت候ساً للدفاع عنه أمام ناديه.. خاصة إن إدارة الوحدة قامت في الآونة الأخيرة بتجميع مليون ريال سعودي من خلال أعضاء الشرف وعوض رجال الأعمال في مكة من أجل تجديد عقد النجم الكبير الذي يتمنى هذا الصيف، و رغم أن هناك روضاً داخلية كثيرة للدوسري من الهلال والنصر والاتحاد والأهلي.. إلا أنه من المتوقع أن يفضل في النهاية بين معرض الوحدة والعرض الصيني وسيتمدد ذلك بشكل واضح بعد كأس القارات التي تنتهي في شهر أغسطس المقبل بحسب.

■ عرض فريق «التنين»، كما يسمونه في الصين على عديد الدوسري ١٥ ألف دولار كراتين شهرياً.. وقدم عقد يصل إلى نصف مليون دولار.. بالإضافة إلى السكن المجهز والسيارة والتنقلات ومكافآت الفوز والبطولات، وموافقة عبید.. لو

■ وعرض فريق «التنين»، كما يسمونه في الصين على عديد الدوسري ١٥ ألف دولار كراتين شهرياً.. وقدم عقد يصل إلى نصف مليون دولار.. بالإضافة إلى السكن المجهز والسيارة والتنقلات ومكافآت الفوز والبطولات، وموافقة عبید.. لو

الوهبي بطلًا لرالي «الاكروبوليس»

عالية جعلته يدخل ضمن الـ ١١ متسابقاً الأول، حيث بدأ اليوم الأول محققاً المركز الـ ١٧ على الترتيب العام، ثم تقدّم في اليوم الثاني إلى المركز الـ ١٤ حتى نجح في الوصول إلى المرتبة الـ ١١ والتي لم تصلها أي سيارة في الفتنة (٢)، وهو الأمر الذي جعل اثنالن العالمية تتجه للوهبي الذي استطاع أن يهرب إيطاليا عالى رفعوا الرابية البيضاء في النهاية، وقال الوهبي إن فوزه برايليا يلاد الإثريقي السادس والأربعين لم يكن مصادفة وإنما بعد استعداد تام له خلال الفترة الماضية التي سبقت انطلاق الرالي.

■ مؤكدًأ أنه سعيد بهذا الترتيب وهذا الانتصار الثالث له في بطولة جولات راليات بطلة العالم لهذا العام وأنه كان يتوقع فوزه خاصة أنه تسلك بقيادة فتحة خلال جميع مراحل الرالي وينفذ انطلاقاته مشيناً إلى أنه لولا التفاني أصاب إطار سيارته في الجولة الثانية وتعرّض مقدّسيارته لأضرار خلال الجولة الثالثة لحقّ ارقاماً أكثر.

حمد الوهبي

■ سجل المتسابق الماني الدولي حمد الوهبي فوزاً جديداً في رالي العالم للسيارات، وترقّ بطلًا لسيارات الرالي إلى الأكروبوليس اليوناني، وأحرز المركز الأول.

■ بهذه النتيجة تكتمل إجازة نقاط المركز الأول كاملة (١٢) نقطة، في حين لم ينحض متصدرة الأربع الإنجليزية جوستاف تريليس في تسجيل ولو نقطة واحدة، ليقتفيان المارق بينهما إلى أربع نقاط رغم تصدر تريليس بطولة العالم للسيارات من فئة الارتفاع التجاري خلال السنوات الثلاث الأخيرة.

■ وكان الوهبي الذي يمثل المتصدر العربي قد بدأ جولة اليوم الثالث وهو متصدر للمجموعـة (٢) في حين جاء المتسابق الماني بيريلوس خلف الوهبي بفارق (٢) دقيقة وهو ما يعطي دلالة واضحة على تفوق الوهبي، خاصة بعد انسحاب تريليس.

■ وبالرغم من وصـدة الرالي اليوناني الذي شهد خروج أكثر من متسابق على إثر أصـاب إطار سيارته في الجولة الثانية وتعرّض مقدّسيارته لأضرار خلال الجولة الثالثة لحقّ ارقاماً أكثر وكان الوهبي قد قاد السيارة بسرعة فائقة ومهارة



بعد التحية

■ الصديقة حبيبة المحلاوى - دبى:
بناء على هذه التصريحات يجب أن تختزل بهذه الليلة كعيب قومي العرب وعلى المعمون هناك الكثير من قصص الحب الخالدة تمثل عنواناً لشاعر العرب.

■ البروفيسور عادل مصطفى احمد:
المعلومات والأقاوم الواردة في مجموعة مقالات المشير محمد عبد الحليم أبوغزاله مؤثقة من أكير المراجع العالمية المترافق بها والمشهورة بدقة بياناتها ومواعيدها:
١- دائرة المعارف البريطانية
٢- مركز الدراسات الاستراتيجية الدولية

«الدندر»
٣- مكتبة الكونجرس الأمريكية
٤- مركز معلومات مجلس الوزراء المصري

■ الصديق منعم المصواف حلبي - سوريا:

نشر رأك الرأى إن القمة الخامسة خطوة لابد منها من أجل كل الدول العربية.

■ الصديقة مثالى غمرى - المئامة

من رسالتك طبق الأصل:

«الشيخ الشعراوى عالم حليل وأن تؤثر في مكانه مكانه بعض الحاذقين»

■ الصديق حسام الدين إبراهيم

القاهرة

لا داعي لكل هذا التشاوى حول أوضاع المسلمين في العالم، فالوضع في تحسن مستمر.

المجزء

■ لنشر رسائلكم في هذا الباب
بريدية: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة
الأهرام - الأهرام العربي
فاكس: ٥٧٧٨٦٧

هل علاقة مصر بالسودان ونسبة

آثار انتهايى للمقال القصير للإسستانت أمانى الطولى فى عدد مجلة «الأهرام العربى» الصادر بتاريخ ٢٩ مارس ١٩٩٩ (العدد ١٤) حول «نسبة سودانية» وorum المئى قرات أكثر من مرة لها واعتقد أنها تدور بعدد الشئون، وهو معرفة لا تتوفر أبداً لكتابى من أبناء مصر لأنهم لا يعيشون السودان لا عن قرب أو بعيد، ومعروفتهم تحصر فى الحكومة التي تحكم وبعلاقتها ببعض، الآن (الإيهاب) التكامل، تسليم الجرميين البارزين من العدالة فى مصر، أما عدا ذلك فالسودان، مجاھل إقريقياً، ما ضروره وما قابلته، وما تارىخه، وما انتهايات الشهية التي صنعتها فى هذا القرن، وما سمات أهل السودان، وما تمايزاتهم وبيتهم وغذائهم؟ لا

أحد بدري ذلك، حتى فى الاتصالات المصرية المبنية منها بالسموعة لا تهم بالسودان، ويشكى إلأن من زاوية ضيقية، وإلما يأتى لها عبر الأجهزة الرسمية، وإنما يأتى ذلك فى العالقات المصرية-السودانية فى حالة تكيد عصافرة من سياسة النظام الحاكم هنا أو هناك، مما الإ年下半年 الشعيبة فى نظرى، وهو معرفة على الإطلاق يكى ما يكتب عن السودان بعد بعد فى نطاق «النوسنة»، والتي لا تنتهى، إن تأول الصحف والمجلات المصرية للقضية السودانية، يتم من الزاوية الرسمية فقط من الجاين.

لقد أتى أول السوداني بالوحدة مع مصر منذ منتصف الخريجى وحتى العام ١٩٥١ حين اجريت انتخابات البارلائى الأولى فى السودان، حقق اتفاقية الحكم الثنائى (تقدير المصير ١٢ فبراير ١٩٥٣) وكانت المركبة اتسادية هذا المطلب وأسبيكى آخر شئت الحجارة، وهاده حدث طوبى فى موضوع آخر، وفيما يجاذب الآخر، نحن أبناء السودان ملتفون عما نعرف، مصر، وأهل مصر، وتاتى مصر وعدها وعهارتها، وعما يكتبه إلأننا نعتقد إلأننا أبناء المصير

الواحد اشتراكنا فى حرب السودان، نظاعن عن مصر وعهارتها، ويعتبرنا العرينة فى الخريط، وكان لنا شرف لامات الخريط الثلاث ١٩١٧، وطلتنا تنتزع حرب ١٩١٧، ندقية، وعديقها، وقبيلها حرب الاستنزاف كانتها الإرجال العظيم عبد العالى، وبعثنا قضية سيناء إلى مصر، وعندما خرطنا الخريط الازمة من دار الواليات بالخريط، التي تضمنت حدود السودان وإن نعم بقضية حلايب، دعيم البرى فى زمن ما وقلنا إن الزمن يكيل بطل هذه القضية، ولم يأت مشاكل مياه النيل، وأغفرت حلها فى العام ١٩٥٤ عن طراغي، وختيار مما سبب فى ذلك هجرة الأسرى بالغة، ولم تعرف ملوك، ولم يخف، ولم يكتف الملف مرة أخرى إلأننا نأمل فى الانصهار بين الشعوبين ولكن، مازال السودانيون يكتسون فى الوالى، وبالطارات، مصرية ولا يسمى لهم بدخول مصر، وبمازالت التأشيرة لا تخلو مصر مشكلة، وعندما حوت المعاواة الائمة لافتخار الرئيس مبارك فى يونيو ١٩٩٥، وقع القابع على شعب السودان، وإنما السودانيون، وإنما فالجاءات مصرية التي اتات تكتفى بالثبات من أبناء السودان أن تناهى عن تصافى عددهم إلى العبرات، وأصيبيت مصر-السودان، أجيابى بالغنى للهوى فى النفق أجياب فى العجل أجياب، فى الإقامة أجياب، فى تذاكر الطيران أجياب، ولا سبب انتاشق فى إلأنه يكتسى من حمن حين إلى آخر من الأجيال التي تعرف أهل السودان بعدها من موضع سخاف أجياب لا تكتفى ولا تتعجب.

إلأنى أمل فى أن نسمع أخبار السودان من خلال الإلقاءات المصرية الرسمية أو المسوعة لا أن نحصرها فى إدراة وادى النيل، والتي موجودة على ملوك السودان.

إلأنى أمل فى للأهم شعبي أصيل لا تكتفى كائن الوجهات
إلأنه ثانية الدخول بين البدلين
حق تلك المكان وهذا يعنى أن الزيارات وحق الإقامة الدائمة
إلأن كلها أجيابى للسودانى والمصرى فى كل البدلين
ومن ثم نسأل عن الوجهة إلأن هنا تأتى

■ بيرغنى حسن مساعد

عضو اللجنة المركزية للعزب الاتحادى الديمقراطى

الاتهامات من أشخاصنا فى جنوب وادى النيل جاهزة، حتى المحاولات الفخرى من جانبنا فى شمال الوادى قد تجد من المجهوم أكثر ما تجد من التشجيع، على أية حال تقتصر المصريين تجاه معرفة السودان لابد أن نعترف به، إلأن ظروف عدم الاستقرار فى السودان قد تكون سبباً ببعضها فى هذا التقسيم، وهي ذات الظروف التي نعافت بها من معرفتى للوجود فى المانيا، والابتعاد عن الوسعة السودانية التي كثيرة ما ساهمت فى حل مشاكل أهل الحل، وأهل السياسة أيضاً، فهل هكذا يمكن أن ننسى دور الونسنة؟

■ المجزء

تقلید عبدالحليم حافظ

■ كاميليا عبد المنعم جلال

فِرَاقُ الْأَحْبَابِ

إن الفرق الحقيقي هو فرق الأمل وليس فرق صدق أو حبّية. فمن خالٍ تجربتي الشخصية أستطيع أن أقول: إن من فقد الداماً أتيحت عن هرّه سبيط من حنان: أمي ولكن لأنّي أتيحت له في هذه الأثناء سفراً أو وفاة يوحّد فرقاً فيني. عزيزناً الله يلبي سبب من يوضعك هذه في قيسي آخر يستطيع أن يسدّ هذا الفرق. وتقدّم مني عوضاً عنه في قيسي آخر يستطيع أن يسدّ وأيضاً تقدّم تقدّم في قيسي آخر ما تعيّن قصّة حبّ ملتهبة تفترق بيكمّا ويفارق كلّ منكمّا الآخر، فلا شكّ أنّي سمعت شفاعة إيجاباً وتلقيت على هذه الأثوان تقدّم إنسانة أخرى تعيش غالباً غياباً. ولكنّك حين تعرّض للاعسّ اختارنا في مهاتئنا لا غير، وهذا يقدّم الأدوار وربما لا تقدّم منها، وهذا يفسّر تقدّمك مني. وهذا يفسّر تقدّمك مني.

10

اعذار الى «الشفاف»

أيُّ قوليُّ لها «فلا»
 حين تُورِّيَ عَنِ الدِّيَافِ
 مسحوبِ حُسْبٍ وَلَا
 عَطْسَانٍ وَمِنْ الْمُفْتَحِ خَافِ
 هَكَّا تَرَدِّيَ الشَّارِفَاتِ فِي أَفَانِيَّةِ عَابِرَةٍ
 عَلَى اسْتِعْيَاٰهِ، شَدِّيَّهِ، حين يَعْلَقُ الْأَمْرَ بِيَدِهِ
 الْمُلْخُلِّيِّ الْجَمِيلِ... الشَّفَاعِيَّهِ، مَا إِذَا كَانَ
 حَدِيثَ عِنِّ الْعَوْنَى، فَلَنْ تَنْتَهِيَ الصَّادِصَانِ
 سَبْطُولَ الْأَفَانِيَّ عَلَى طَرْقَةِ مَسْعَانِهِ بِعِدَّا
 حَتَّىَنِيَّةِ... لِصَصِّيَّ عَمَّا كَلَّا لِلْمُكَلَّمِ فِي أَبْرَقِ الْمُكَلَّمِ،
 كَثِيرٌ، كَثِيرٌ، كَثِيرٌ، كَثِيرٌ، كَثِيرٌ، كَثِيرٌ،
 الْأَخْلَاقِ... الْمَاعِشِ الْمَلْسُوْعِ بِسَيَاطِ الْرَّغْبَةِ
 حَرَقَّ عَلَى الْأَرْضِ بِعَشَشِهِ لَتَّعَنِيَّ الْحَارِقَ، وَالْحَارِقَ،
 نَيْنَقُولُونَ وَنَيْنَقُولُونَ فِي الْعَيْنِ الْأَنْتَ تَنَبِّهُ عَيْنِيَّ
 لَهَا وَسَاحَنَتِنَ خَيْلَ رَاهِيَّ بَاهِيَّ عَنْهَا عَيْنِيَّ
 وَأَرَضُ لَا خَنِيَّ، إِلَى أَخْرِ هَذِهِ الْأَمَاصَ
 تَنَبِّهُ بَاهِيَّ رَاهِيَّ تَنَاهِيَّ الْمَاقِنِيَّ الْمُهَاجِرَتِ
 الْمَوْلَوِيَّةِ، مَاهِيَّنَاتِ

هل أنا ضد الاحتفاء بعيون الآثري؟
هل انكر أنها نافذة تطل على بستان
الزمر؟ هل أتجاهل حساسيتها التعبيرية
للهاثلة وندي المعانى التكاليف على أغصانها
المذكورة

فانا شخصياً مفتون بعين أجمل من عيون «ريتا» محمود درويش:
بين ريتا وعيونى بندقية
والذى يعرف ريتا
يتحفظ ويصلى

لله في العيون العسلية
وأستطيع بضمير متغير أن أضيف
فيه الوان الطيف إلى العسلى حتى لا
يختفي بأي العشاقي المناسبة لون عيون
سيسي لا ينتهي إطلاقاً إلى الوان الطيف.
يماماً إلى لون مياه الترعة في كفر سعد البلدة
برهسي المائية، حين تكون صافية وجاراً
تعنكن برهانة كوكيل الأخضر والأصفر

صفصاف والغاب على الشاطئ،
لكن يا أصدقائي، «الشافيق» جوهرة
الآخر، جوهرة تتلطفنا إن نتنفس عنها
تغافل، وستخسّن لنا أطياف المأولين التي
معها منشد رياة..

نعم.. لنكث عن أن تكون «الشافيق»
حطّتنا للنّعمة السّرية، ولنجرب أن نعشقها
على قوى الهاجر الوضاء..

دعونا نجرب برحمنا ويرحّمكم الله

■ محمد نركبة

الواحة

كلمات متقاطعة

أفقي

- أ. من سور القرآن الكريم - من أكبر من استراليا
- ـ فنان أمريكي ابتكر شخصية ميك ماوس
- ـ ساحر - عاصمة فنزويلا
- ـ حسمن وجهه - ثلثا جيش
- ـ سياج - أسام - دن
- ـ فيلم بطولة فاتن حمامة ويهي شاهين
- ـ من الحرمات
- ـ تجدها في فريرا - سبي «معكوسة»
- ـ بواسطتي «معكوسة» - حرف أجنبى «معكوسة»
- ـ صاحبة الصورة



- ـ عاصمتها بلجراد
- ـ عاصمة بولندا - بلبل «معبرة»
- ـ من الامراض - من الأشهر المجرية «معكوسة»
- ـ هلك - من مدن فلسطين
- ـ عاصمة تزانيا
- ـ لقب إنجليزى - من الأشهر الملاطية
- ـ صاحب كتاب الحاوي «معكوسة»
- ـ نك «معبرة»
- ـ شلالات مشهورة
- ـ دار لعرض الأفلام - اداة نصب

النحل يستخدم في كشف الألغام

في خلل الأيام القديمة يستعد مخربون بطبع نحل في ملبيات لكتشاف الألغام ليتم بتجربة تقصي بطلاق نحل في ملبيات لكتشاف الألغام والقابل والقاذف التي لم تتجرب ويفترض أن يقوم الباحثون في المخبر - تزويذ النحل باللقطات المغيرة قاربة على كتف اثر المتفجرات وستثبت هذه التجربة إلى صحة تبيّنها للنحل وهي الفكرة على جذب العبار واى سمحق آخر، ويسوق النحل المزود بهذه القدرات لكتشافات البوابية الاعدادية في حجم الحرج لكن الخبراء سيبذعن تجرباته عن بعد وعند موعد النحل إلى الخلية يقوم جهاز حاس صنع في المخبر بتسجيل بجوده اى اثر الملاخار ويسخدمون الملاخاريين في التحقيق في تجربتهم الالاتي وهم مصيّن نحلة وهو يملون ان يتذكروا في السبق عن تدريب النحل على التهاب على الواقع الذي تتصدرها رائحة متفجرات مثلاً يذدّها طر الورود مما مسمى به كشف مواقع الألغام بدقة.

اكتشاف منطقة خالية من الجرائم

توصي فرق من العلماء إلى اكتشاف منطقة واسعة خالية من الجرائم في أحد المحميات الطبيعية الوطنية بجعل «دینجنه» بجنوب الصين

عنها أخذ العلماء عينات من مخربات الأجهزة السالبة والجرائم في الهواء، وجموعة من البيانات والأشجار لل乾坤، وقد دلت النتائج على أن هذه الأجهزة السالبة التي تعرف باسم المفتيانات في الهواء تمتاز بوظائف إزالة الغبار والضباب على الجزائر، كما تلعب دوراً في العلاج والوقاية من الأمراض مثل الربو والالتهاب الرئوي والأشجار هناك تختوى على كثيّات كبيرة من المركبات التي تقيّد صحة الإنسان، وأن الهواء خال من التلوّث.

أرقام متقاطعة

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقياً ورأسيًا واستكمل العلامات الرياضية.

٩	=	-	×
	-	×	÷
٢	=	٦	+
	+	÷	×
٦	=	٦	×
	=	=	=
١٢	=	٣	٦

- ـ اكتنـاطـاتـ العالمـ اـنـتـاجـاـ لـلـأـقـيـمـينـ وـالـمـخـدـرـاتـ تـوـجـدـ فـيـ آـسـيـاـ وـيـطـلـقـ عـلـيـهـ «ـثـلـثـ الـذـهـنـ»ـ ..ـ فـمـ هـذـهـ الـبـولـ»ـ
- ـ كـبـوـيـداـ وـبـورـماـ وـتـايـالـانـدـ بــ لـاـوـسـ وـفـيـتـنـامـ وـكـمـبـوـيـداـ
- ـ جـ تـايـالـانـدـ وـبـورـماـ وـلـاـرـسـ
- ـ سـ.ـ مـ الـكـاتـبـ الـفـرـنـسـيـ الـذـيـ اـبـتـكـ الشـخـصـيـةـ الـخـيـالـيـةـ أـرـسـينـ لـوـبـيـنـ»ـ
- ـ مـورـسـ لـيـلـانـ بــ مـاـكـسـ فـلـيـشـرـ جــ شـارـلـ مـارـتـيلـ
- ـ سـ الـمـوـرـفـ عـنـ كـثـيرـ مـنـ النـاسـ أـنـ شـخـصـيـةـ «ـجـحاـ»ـ هـيـ شـخـصـيـةـ خـيـالـيـةـ وـلـكـهـ شـخـصـيـةـ حـقـيقـيـةـ حـيـثـ يـدـعـيـ بــ تـصـرـ الـدـينـ خـوـجـهـ فـأـنـ كـانـ يـعـيـشـ
- ـ اـ فـيـ مـصـرـ بــ فـيـ سـورـاـ جــ فـيـ تـرـكـياـ

سـهـاـ وـهـوـاـ

الحلول العدد القادم

إعداد - يوسف الغرابلي

الجوزاء

برح الحظ

س١ - كثيرون ما نسمع أن مولود هذا البرج يستطيع التكيف مع أي بيته وهو واثق من نفسه ومواهبه وقدراته إذا صاح التعبير.
ما الأعمال التي تناسب هذا البرج ويكون مارعاً فيها أم أن مواليد هذا البرج يصلاحون جميع الأعمال؟

ج١ - أهم الأعمال التي تناسب مولود برج الجوزاء ويكون بارعاً فيها هي الأعمال اليدوية ووضع التصميمات والتزيين والتزييف كما أنه يار في ميدان العمل الصناعي وله قدرة على التكيف والكتابة قادر على إثبات أي شخص بفكه ولذلك يبرع في مجال العلاقات العامة.

س٢ - يميل الكثيرون إلى تفضيل لون عن آخر في ملائسهم فهو أدم وحشوم برج الجوزاء يفضلون الوانا واحدة، وما اللوان التي يفضلها برج الجوزاء؟
ج٢ - اللوان المفضلة لبرج الجوزاء (أدم وحشوم) هي الرمادي، الفضي، والأزرق، والأبيض.

س٣ - عندما يتقدم الرجل لخطيبة امرأة يجب أن يعرف برجها وتعرف هي برجه وتكتيرون يتفاوضون وأخرون يتشارعون هل هذا الكلام فيه شيء من الصحة وإذا كان صحياً فما مواليد (الاترالج) التي تناسب مولود برج الجوزاء رجالاً وأمراءً ولماذا.
ج٣ - المولود الذي تناسب برج الجوزاء هي الميزان، الجبل، القوس، الحمل، الأسد لأن دانماً النار والهوا، صديقان ويتعاون كل منهما مع الآخر في طبيعة ما صنعه للخلق سجينان وتعالي ولكن يصادف أن برج الجوزاء متزوج من بعض البرج المختلفة لهم ويعيش في رضا، وهنا، وليس هناك مشاكل ويرجح ذلك إلى مواقع النجوم التي يدور عليها ددار هذا العلم والله أعلم.

يقدمه الفلكي - حسين أبو زيد

قصيدة إسترال

الاسم:
العنوان:
التليفون:

ترسل قيمة الاشتراكات على العنوان التالي
مبني الأهرام - ش. الجلاء - القاهرة جمهورية مصر العربية
إدارة الاشتراكات

أسعار الاشتراكات

دال داخل مصر لمدة عام ١٥٠ شهور، مجيئها لمدة ٦ شهور، مجيئها لمدة ٣ شهور، دول عربية واتحاد البريد العربي لمدة عام ١٥٠، دول آسيا لمدة ٦ شهور ٧٥ دولاراً، دول آسيا ودول أوروبية ودولية لمدة عام ١٦٠، دول آسيا لمدة ٣ شهور ٩٥ دولاراً، دول آسيا لمدة ٣ شهور ٩٥ دولاراً، دول أمريكا وبقية آسيا لمدة عام ٢٠٠، دول آسيا لمدة ٣ شهور ١٢٥ دولاراً، باقي دول العالم لمدة عام ٢٠٠، دول آسيا لمدة ٢٠٠ شهور ١٥٠، دول آسيا لمدة ٢٠٠ شهور ١٧٥ دولاراً.

حل
العدد السابق

كلمات متقاطعة

١٠	٦	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٢	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢
٣	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
٤	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥
٥	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦
٦	١	٢	٣	٤	٥	٧	٨	٩
٧	٢	٣	٤	٥	٦	٨	٩	١٠
٨	٣	٤	٥	٦	٧	٩	١	٢
٩	٤	٥	٦	٧	٨	١	٢	٣
١٠	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣

سؤال وجواب

ج١ - فولتير
ج٢ - سنتان بدون حركة
ج٣ - في باريس

أرقام متقاطعة

٩	=	٥	-	٢	٧
-	+		٧		٧
٣	=	١	٧	٦	
٧			٣	٢	٦
٢			٦	١	٧
٦			٧		٣
٧			٣	٢	٦
٣			٦	١	٧
٦			٧		٣
٩			٣	٢	٦

فِي الْأَسْبَعِ سَبْعَةُ أَيَّامٍ

سعید، روجتی فی عملها (قالت إنها استسخروا فی الحادیة عشرة) وانا امی نفسی
بابانی واطفالی الثالثة تستشير بحث
فأكملها واتشرب قهوتی وأبدأ خلوتی، بينما
يسنيتكل العذيبون بالاطفال إلى ان تأتي
الزوجة وستردهم.

وما كانت الامور لتمضي أبداً على النحو الذي نحب، شكاوى الجوع والاسفلة حول الألطارات ذات ترتى، وعندما أبديت عدم حماسةي اقترب محمد (الاخير) أن ينزل ليشتري لنا إغطاءاً من مصروفه، وتطور الاقتراح إلى مظاهرة إصرار من ثلاثة أفعى الحقائق، الحرية هي آخر الخط.

يابا لهم لوما بلؤم، تجاهلت الرغبة الدفينة
في الخروج وتعاملت مع المعلنة، فأخذت
عده لهم مميزات ان اعد لهم إفطرا بيته
وأوقفوا على مضمض بعد ان وعدتهم بكثير
من الجنون والحدائق

فقت في المطبخ أقشر البطاطس وأحمد
وجهني: ليس هكذا يا بابا... نجها رائق
الللتقط على إفطار البيض والبطاطس، لأنه
الايز في كل خيس، وحجهة ساطعة: إن
له فرض علينا خيس ملوات في اليوم
الايز حلال حتى لو وصل إلى خمسة

طباق بعد الصلوات الخمس:
مني التي ترتفع بنفسها فوق كل هذه
انتفاحات الدينوية ومن الصعب أن تقنعها
أي علماء، تقف ورائي وتطالبني يائنا
أقول أشياء وعلى أن أرد: أحبها.

تقول: واحد.

أنتخابي وأقول: أحبها.
تقول: لا.. لابد أن تقول أحب «الواحدات».
وأتفقها مستسلماً بملء لغتي الذي تكتها

وَقَعْنَى فِيهِ عَشَرَاتُ الْمَرَاتِ، وَتَعَاوَدُ لَعْبَةُ
عَدُوٍّ حَتَّى تَصُلُّ إِلَى سَتَةٍ، وَأَرْدَ: أَحَبُّ
سَيِّدَاتٍ "فَتَهَبَّهُ" : ١٥

ستات. هنا يدور المفتاح في الباب وتدخل أمها

ثُبُر صَغِير نَشَرَه الصَّفَحَ حَوْل زُوْج طَلَقَه
رُوْجَهَاتَه، وَاجِبَرَاهُ عَلَى تَحْلِيقَهَا، لَأَنَّ
الْأَسْبُوْبَ سَبِيعَ اِيَّامَ، وَهَذِه حَقْيَة قَدِيمَه لَا
ذَبَّ لَهِ فِيهَا، وَلَكِنَ الزَّوْجَيْنَ تَحْرَانَ عَلَى
الْعَدْلِ وَكَلَّتْهَا لَا تَرْضِي بَيْانَ يَكُونُ الْبَوْمَ
الْسَّابِعَ مِنْ نَصِيبِ الْأَخْرَى؛

عند هذا الحد من النقص المثير انتهى
بعين، الذي كان لا بد أن يستكمل بذكر تاريخ
هذه الشرارة، فالواضح أنها حديثة، وإلا
كانت شعور الزوجين بالسعادة، كلتاهم
كانت شعور بالسعادة على الآخرين؛
ولا أعرف كيف أن من رأوا في الواقعه خيراً
يستحقون المثل لم تأت أحدهم إليه في

سؤال الزوجتين استلة خاصة عن الزوج،
كيف أن أحدهم لم يسأل الزوج: لماذا اختار
أبغض الحال متفاوتاً عن حل آخر ممكّن،
وهو أن يرتاح في اليوم السابع في مكان
محاند¹⁹

مثل ذلك الزوج، لدى زوجتان غيرهان أحيا
قسمة الأسبوع بينهما،
فكرة أولًا أن أخص
باللهم بالسلامة والـ

بسم الله الرحمن الرحيم
أحبها أكثر (وهي الأول)
نفعاً كما هي العادة (١)
كنت ضائعاً بين الآلتين،
دون أن ترضي عنّي
إدحاماً، وأخيراً صلّت
على نصف حرثي،
وأصبح بمقدوري أن
أخص عملى الصحفى
بثلاثة أيام فى الأسبوع،

عزت القمحاوى



من كتابة، وحتى لا اغنى في ما ذكر زوج
لشنتين تعمدت ان اذكر الاسرة والأصدقاء
اذن ليلة للصحافة وفلاحة لاردي وفى
السابع استمرت
فى اول ايام المنزلية، الابدية، استيقظت

شعارنا الأداء المتميز
هدفنا خدمة عملائنا
ودائماً أحنّ معاك
وتحتّمني أن تكون معنا

البنك المفاريقي العربي



أولى المؤسسات العربية في مجال التهضئة العمرانية
يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية وال عمرانية
والاقتصادية المتميزة ... والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

في ٥٥٠٠٠٠ الأردن .. وفلسطين
مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي: ٢٧٨ ش جامعة الدول العربية - المهندسين
٢٣٨٣٦٩٣ / ٢٣٨٣٥٦٨ فاكس ٢٣٨٣٥٦٩١



Chopard
GENÈVE
depuis 1860

« Mille Miglia »
The sporting spirit by Chopard



Chopard at the Mille Miglia (Jacky Ickx and R.P. Schenck)

فيليلاز (مركبات الكنجارة المهاطلين) ت- 295-414-2
فيليلاز (زمان سپسی مول الاسكندریة) ت- 147-272-222
فربابوچک شوپارد (فرسنگیت زندگت استنفر)